

695 | ASIATISCHE KUNST

China III

Lot 805 – 2082

11. Mai 2013, 9.30 Uhr

Besichtigung: 5. Mai – 9. Mai 2013, 11.00 – 18.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Auf Anforderung muss ein Bardepot hinterlegt werden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

Online-Bieten bei dieser Auktion nicht verfügbar

695 | ASIAN ART

China III

Lot 805 – 2082

May 11th 2013, 9.30 am

Viewing: May 5th – May 9th 2013, 11.00 am – 6.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale
published at the end of this catalogue.

A cash deposit is payable on request.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

Online-Bidding is not available for this sale

695 | ASIAN ART

中國 III

Lot 805 – 2082

拍賣時間：2013年5月11日上午9時30分

參觀時間：2013年5月5日-5月9日11時-18時

此拍賣根據本圖錄所附之拍賣條款進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀
並予以遵守。本圖錄拍品描述內容僅供參考，閣下應於預展上檢視拍品

新客戶在德國納高拍賣公司辦理現場競拍登記需繳納保證金50,000.00歐元，保證金須用銀行轉賬方式預先支付或在本公司
現場支付。現場支付只接受歐元現金或中國銀聯借記卡，且該銀聯卡上不得附帶任何Visa或Mastercard標誌。現場付款者
須出示護照。本拍賣行可酌情提高保證金額度。根據情況可要求現金作為保證金

敬請注意：本次拍賣不提供網絡在綫競投

KATALOGBEARBEITUNG / Catalogue / 圖錄

Michael Trautmann

Tel.: ++49 (0)711/649 69-310

trautmann@auction.de

805 KAISERLICH GELBE DRACHENROBE MIT GOLDLAHNSTICKEREI

CHINA, Guangxu-Periode

L. 141 cm

10000,-/15000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung, in den 1990-er Jahren in Hongkong erworben - Wenige minim. Altersspuren, unter Plexiglas gerahmt

AN IMPERIAL YELLOW SILK DRAGON ROBE WITH COUCHED GOLD THREADS AND FLOSS SILK EMBROIDERY, China, Guangxu period - Property from a North German private collection, bought in the 1990'ies in Hongkong - Framed, very minor traces of age





806 SEHR FEINE ROTGRUNDIGE DRACHENROBE MIT FEINER STICKEREI VON WOLKEN UND BLÜTEN

CHINA, 19. Jh.

L. 139 cm

6000,-/8000,-

Aus bayerischem Adelsbesitz - Minimal verblasst, sehr schön erhalten, leicht eingekürzt

A FINE EMBROIDERED DRAGON ROBE WITH FIVE CLAWED DRAGONS AMONG CLOUDS AND AUSPICIOUS MOTIFS, China, 19th ct. - Red ground plain silk densely embroidered with gold threads and polichrome silks, the fine gold embroidery executed in couched stitches, blue cuffs and neck, the blue silk cuffs showing also large golden dragons, most probably a lady's gown - Property from a Bavarian noble collection - Good condition, very few small stains, sleeves and hem resewn, very slightly shortened



**807 FEINE GAZERÖBE MIT GESTICKTEN DRACHENMEDAILLONS
UND DRACHEN**

CHINA, 18./19.Jh.

L. 142 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Privatsammlung Rheinland - Guter Zustand

A FINE SILK GAUZE ROBE CHAOFU (Festive robe) WITH DRAGON ROUNDELS AND DRAGON EMBROIDERY, China, Qing dynasty - Chaofu were usually worn on festive occasions, this item is made of light summer weave silk and embroidered in counted stitch with silk and gilt thread - Cf. a similar item in blue gauze sold at Christie's South Kensington in May 2011, lot no. 1012 - Provenance: Private collection Rhineland - Very good condition

808 ROBE AUS PURPURFARBENER SEIDE MIT GOLDENER DRACHENSTICKEREI

CHINA, Qing-Zeit
L. 137 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Privatsammlung Rheinland - Guter Zustand

A FINE PURPLE DRAGON ROBE WITH COUCHED GOLD THREAD EMBROIDERY, China, Qing dynasty - Provenance: Private collection Rhineland - Good condition

809 SOMMERLICHE GAZERUBE MIT TÜRKISFARBENER DRACHENSTICKEREI

CHINA, 2. Hälfte Qing-Zeit
L. 145 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Privatsammlung Rheinland - Minim. Gebrauchsspuren

A FINE EMBROIDERED GAUZE ROBE WITH TURQUOISE DRAGON MOTIFS, China, Qing dynasty (2nd half) - Provenance: Private collection Rhineland - Good condition

810 FEINE ‚KESI‘-ROBE MIT DRACHENDEKOR ZWISCHEN GLÜCK VERHEISSENDEN MOTIVEN

CHINA, 19. Jh.
L. 130 cm

2500,-/3500,-

Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Sehr guter Zustand, das Goldpapier nur gering berieben, eine Manschette leicht gerissen

A FINE ‚KESI‘ ROBE WITH DRAGONS AMONG AUSPICIOUS MOTIFS AND FLOWERS, China, late Qing, 19th ct., Fine silk weaving of various blue, light green and cream hues highlighted with gold thread dragons, various bats and flowers in vases, the composition revealing the style of early Qing robes - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Philippines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha.- Good overall condition of the kesi, the gold paper threads partly slightly worn, one cuff slightly worn

811 EINE BLAUGRUNDIGE DRACHENROBE MIT SCHWARZEN HUFEISENMANSCHETTEN

CHINA, Guangxu-Periode
L. 137 cm

1800,-/2500,-

Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Minim. fleckig, geringe Gebrauchsspuren

A FINE BLUE DRAGON ROBE WITH BLACK HORSESHOE SHAPE CUFFS, China, Guangxu period - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Philippines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Minor wear, slight stains



808



809



810



811



812

812 BLAUGRUNDIGE DRACHENROBE AUS SEIDENGAUZE MIT SCHWARZEN HUFEISENMANSCHETTEN

CHINA, Guangxu-Periode

L. 130 cm

1000,-/1500,-

Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Leicht betrieben

A BLUE SILK GAUZE DRAGON ROBE WITH COUCHED GOLD THREAD DRAGON MOTIFS AND BLACK CUFFS, China, Guangxu period - Gentleman's summer robe made of thin gauze, no lining - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays only being shortly interrupted by trips to the Phillipines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Very minor wear

813 WICKELROCK MIT DRACHENSTICKEREI AUF BRAUNER SEIDE

CHINA, 19.Jh.

L. 85 cm

800,-/1200,-

Feine Jacquardborten, polychrome Stickerei - Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Seide partiell leicht zerschliessen, Borten teils gelöst

A FINE BROWN SILK SKIRT WITH GOLD EMBROIDERED DRAGON ROUNDELS AND DRAGON BORDER, China, 19th ct. - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Phillipines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Wear, silk partly torn, appliques partly loosened



813

814 ZWEI THEATERROBEN MIT STICKEREIEN, DARUNTER EINE ROBE FÜR DAOISTENROLLE

CHINA, 19. Jh. und später

L. 100/123 cm

1000,-/1200,-

Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Beide Roben betrieben, Gebrauchsspuren
TWO EMBROIDERED THEATRE ROBES INCLUDING ONE RED JACKET AND A GREEN ROBE FOR THE DAOIST PRIEST ROLE, China, 19th ct. and later - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Phillipines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Both robes with traces of wear, the couched threads of the priest robe partly loosened



814

815 DUNKELBLAUER SEIDENMANTEL MIT GESTICKTEM RANGABZEICHEN

CHINA, Guangxu-Periode

L. 116 cm

1000,-/1500,-

Rangabzeichen wohl ein stilisierter Pfau, somit der dritte zivile Rang - Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Guter Zustand

A FINE MONOCHROME BLUE SILK JACKET WITH PEACOCK RANK BADGE, China, Guangxu period - Embroidered rank badge showing a rather stylized peacock, therefore third civilian rank; the jacket with light blue silk lining - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Phillipines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Good condition



815



816 FEIN WATTIERTE NEUN-DRACHEN-ROBE MIT GOLDSTICKEREI AUF BLAUEM GRUND

CHINA, Guangxu-Periode

L. 137 cm

6000,-/8000,-

Winterrobe mit feiner Goldlahnstickerei - Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Sehr gut erhalten

A FINE PADDED SILK DRAGON ROBE WITH GOLD THREAD EMBROIDERY OF NINE DRAGONS AMONG CLOUDS AND FEW AUSPICIOUS SYMBOLS, China, Guangxu period - Extraordinarily good kept winter robe, evenly padded, fine light silk lining; the embroideries worked with polychrome unthread silk and couched gold threads - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Philippines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Good condition

817 DREI SÄTZE FEIN BESTICKTER RANGABZEICHEN

CHINA, 19.Jh.

28,5x28,5 cm

1800,-/2500,-

Zwei militärische Rangabzeichen des zweiten/sexsten Ranges, ein ziviles Abzeichen des neunten Ranges - Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Guter Zustand, vollständige Brust- und Rückenapplikation

A GROUP OF THREE EMBROIDERED MANDARIN SQUARE SETS INCLUDING TWO MILITARY RANK BADGES AND ONE CIVILIAN, China, 19th ct., Various embroidery techniques including couched gold threads, the badge sets complete (two-part square for chest and one for back) - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Phillippines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Good condition

818 GRUPPE VON DREI RANGABZEICHEN, DARUNTER ZWEI ‚KESI‘-ARBEITEN UND EINE GAZESTICKEREI

CHINA, 19. Jh.

29x29 cm

2000,-/3000,-

Zivile Rangabzeichen, die Blickrichtung der Vogel motive gibt an, ob der Träger eine Dame oder ein Herr war - Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Gaze-Abzeichen berieben

A GROUP OF THREE MANDARIN SQUARES FOR CIVIL OFFICIALS INCLUDING TWO ‚KESI‘ AND AN EMBROIDERY ON GAUZE, China, 19th ct. - All sets complete for chest and back, the direction of the view of the birds symbolizes whether the person wearing the square was a lady or a gentleman - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Phillippines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Good condition, the gauze square partly worn



817



818

819 FEINES KESI MIT DEN ACHT DAOISTISCHEN UNSTERBLICHEN ALS HÄNGEROLLE MIT WIDMUNG MONTIERT

CHINA, 18./19.Jh.

223 x 93,5 cm

40000,-/60000,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Admiral Sir E.H. Seymour RN von Admiral Yeh Choo Kwee ICN in China um 1900 als Geschenk übergeben - Altersspuren, minim. rest.

A FINE EIGHT IMMORTALS KESI PANEL, China, the kesi 18th/19th ct., mounted as hanging scroll, colour on silk, the mounted scroll decorated with the Eight Immortals, Shoulao and Liuhai in the legendary island of Peng Lai, above the scroll a gilt paper dedication dated AD 1900. The inscription dedicates the kesi panel to Sir E. H. Seymour, reading: 'Presented to Admiral Sir E. H. Seymour R.N. by Rear Admiral Yeh Choo Kwee ICN as a token of regard and esteem, and some slight recognition of extreme kindness and hospitality during the troubles which arose in N. China in A.D. 1900.' Vice Admiral Edward Hobart Seymour (1840-1929) was the grandson of Rear-Admiral Sir Michael Seymour, 1st Baronet, and the nephew of Admiral Sir Michael Seymour. He served in the Crimean War and later commanded the British Royal Navy's China fleet during the Boxer Rebellion, leading 2,000 Western and Japanese sailors and marines in the Seymour Expedition, also known as the 'First Intervention', in June 1900. The troops were called to advance toward Peking in order to protect its diplomatic legations and foreign nationals from Boxer attacks. Situated in Tianjin, 120km away, the lightly armed expedition set off via rail but never reached its destination, forced to retreat due to continuous Boxer attacks. As a result of the concurrent Western attack on the Dagu Forts, the Chinese Imperial Army joined the Boxers in pushing Seymour's forces back. Though they had underestimated the Chinese opponent, the troops composed of 916 British, 455 Germans, 326 Russians, 158 French, 112 Americans, 54 Japanese, 41 Italians and 26 Austrians fought bravely. In 1905, Sir E. H. Seymour was promoted to Admiral of the Fleet - Traces of age



Admiral Sir E.H. Seymour RN

Presented to
ADMIRAL SIR E. H. SEYMOUR R.N.
by
REAR ADMIRAL YEH CHOO KWEE I.C.N.
as a token of regard and esteem, and
as some slight recognition of extreme
kindness and hospitality during
the troubles which arose in N. China
in A.D. 1900









**820 PAAR GOLDBESTICKTE STUHLBEHÄNGE
MIT ,TAI PING YOU XIANG'-MOTIV**

CHINA, 18./19. Jh.
158x54 cm R.

750,-/900,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Gerahmt, kleinere Alterssch.

A PAIR OF CHAIR COVERS WITH COUCHED GOLD THREAD AND BLUE SILK EMBROIDERY, China, 18th/19th ct. - Famous motif wishing for harmony and peace 'tai ping you xiang' showing the elephant carrying a flower vase - Property from an old German private collection - Framed under glass, gold threads partly loose, slightly faded, minor wear

**821 FEIN BESTICKTES GELBGRUNDIGES
THRONKISSEN MIT FLORALEM DEKOR**

CHINA, 19. Jh.
66x17x12 cm

1500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Rand partiell zerschlissen, sonst guter Zustand

A FINE EMBROIDERED YELLOW SILK CUSHION WITH FLORAL MOTIFS, China, 19th ct. - Polychrome silk embroidery on yellow silk - Property from an old European private collection - The edges partly torn, otherwise good condition



822 FEINE SATTELDECKE MIT GOLDLAHN UND SEIDENSTICKEREI AUF BLAUEM GRUND

CHINA, 18./19. Jh.

B. 144 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Borten und Lahnfäden teils gelöst

A FINE EMBROIDERED NUMNAH WITH COUCHED GOLD THREAD DRAGON MOTIFS AND AUSPICIOUS SYMBOLS, China, 18th/19th ct. - Property from an old European private collection - Few couched threads and borders loosened



823 GROSSE SEIDENSTICKEREI MIT DRACHENRONDELL

CHINA, 19. Jh.

82 x 95 cm R.

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt, minim. berieben

A FINE EMBROIDERY WITH A DRAGON ROUNDEL AND BORDER ON BLUE SILK, China, 19th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Framed under glass, very minor wear

824 KONVOLUT VON EINEM PAAR SEIDENSTIEFEL, HUT UND GÜRTEL

CHINA, späte Qing-Zeit
divers

1200,-/1800,-

Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Gebrauchsspuren

A GROUP OF BLACK SILK BOOTS, HAT AND BELT, China, late Qing dynasty - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Philippines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Traces of use

826 DREI BESTALLUNGSURKUNDEN FÜR FAMILIEN- ANGEHÖRIGE

CHINA, 1858 und 1876
divers

900,-/1800,-

Rangverleihung an die Vorfahren eines gewissen Yang bzw. He in chinesischer und mandschurischer Sprache, auf Seide, Querrollen - Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Berieben

A GROUP OF THREE EDICTS BESTOWING THE RELATIVES OF YANG YUICHENG AND HE SIZENG, China, 1858/1876, Handscrolls, inscribed with Chinese and Manchurian edicts - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Philippines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Wear

828 FEINER MANDARINHUT MIT KORALLENKNAUF UND PASSENDER HUTKOFFER AUS WEISSEM RINDLEDER

CHINA, späte Qing-Zeit
62x41x39 cm

1500,-/2000,-

Die Korallenkugel zeigt den Zivil- oder Militärbeamten des zweiten Ranges an - Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Leicht fleckig, altersgemäßer Zustand des Koffers

A FINE WHITE MANDARIN HAT WITH RED TASSELS AND CORAL BALL, China, late Qing dynasty - The coral indicating a civil or military mandarin of the second rank; the hat comes with a fine fitting leather case - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Philippines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Slight stains, the case showing traces of age

825 MANTEL AUS OCKERFARBENER SEIDE UND GELBE SEIDENWESTE

CHINA, Guangxu-Periode
L. 134/80 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Guter Zustand, leicht angestaubt

A SILK BROCADE SURCOAT WITH DRAGON ROUNDELS AND A YELLOW VEST, China, Guangxu period - Property from a German private collection - Good condition, slightly dusty

827 ZWEI PAAR BESTICKTER ÄRMELBÄNDER UND EIN KRAGEN MIT GOLDLAHNSTICKEREI

CHINA, späte Qing-Dynastie
divers

500,-/800,-

Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Guter Zustand

TWO PAIRS OF EMBROIDERED SLEEVE CUFFS AND A COUCHED GOLD THREAD COLLAR, China, late Qing dynasty - One set of cuffs decorated with blue embroidery and shuangxi-characters - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Philippines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Good condition

829 ZWEI FEIN BESTICKTE DUFTBEUTEL

CHINA, 19. Jh.
L. 10 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Guter Zustand, minim. berieben

TWO EMBROIDERED POMANDERS WITH BAT AND FLORAL MOTIFS, China, 19th ct. - Property from a North German private collection - Minor wear



824



825



826



827



828



829

830 HAUBENFÖRMIGER „REISEALTAR“ MIT GLÜCKWUNSCH FÜR IMMERWÄHRENDE HARMONIE

CHINA, späte Qing-Zeit
H. 36 cm

900,-/1200,-

Besticktes und appliziertes Textil, die Inschriften wünschen ewige Harmonie - Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Leicht berieben, Troddel verloren

A TEXTILE CAP-SHAPE PORTABLE 'ALTAR' WITH EMBROIDERIES AND TEXTILE APPLIQUES, China, late Qing dynasty - Inscriptions wishing for eternal harmony - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Philippines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Tassels partly lost

832 GRUPPE VON DAMENBEKLEIDUNG AUS UNIFARBENEM BROKAT UND EIN BESTICKTER ROCK

CHINA, späte Qing-Zeit/Republik
divers

800,-/1200,-

Lilafarbene Weste, auberginefarbene Beinkleider und eisblaues ärmelloses Gewand - Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Bestickter Rock in den Nähten stark verschlissen, Gewandteile in gutem Zustand

A GROUP OF VARIOUS BROCADE LADIES' ATTIRES AND AN EMBROIDERED RED SILK SKIRT, China, late Qing/Republic - The ladies' attires include an ice-coloured dress, violet trousers and a lilac vest - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Philippines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Embroidered skirt torn, the other items in good condition

834 ROTGRUNDIGER SEIDEN-FALTENROCK MIT FLORAL UND MIT PHÖNIX BESTICKTEN BÄNDERN

China, späte Qing-Zeit
L. 92 cm

1500,-/2500,-

Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Gebrauchsspuren, Stickerei leicht berieben, Bänder teils gelöst

A RED SILK SKIRT WITH EMBROIDERED KERCHIEFS, China, late Qing period - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Philippines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Traces of wear, kerchiefs and bands partly loosened, lining worn

831 BESTICKTER ALTARBEHANG MIT BLÜTENMOTIVEN UND AMIDA-ANRUFUNGEN IN PATCH-WORK-FORM

CHINA oder Tibet, 19. Jh.
91 x 177 cm

800,-/1200,-

Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Gebrauchsspuren, Farbe teils verschossen, berieben

A BUDDHIST HANGING MADE OF 108 SILK SQUARES EMBROIDERED WITH LOTUS FLOWERS AND MANTRAS RECALLING AMIDA BUDDHA, China or Tibet, 19th ct. - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Philippines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Traces of wear, slightly stained and discoloured

833 KONVOLUT VON DAMENSCHUHEN, FÄCHERHÜLLEN UND BÖRSEN SOWIE ZWEI MANDARINFEDERN

CHINA, späte Qing-Zeit
divers

600,-/1000,-

Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Leicht berieben

A GROUP OF EMBROIDERED PURSES, FAN COVERS, LOTUS SHOES AND TWO MANDARIN FEATHERS INCLUDING BOXES, China, late Qing period - The peacock feathers symbolize the ranks of the officials and the present examples were used by first rank officials, one item with lacquered box - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Philippines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Minor traces of wear

835 GRUPPE VON ZWEI RANGABZEICHEN DES VIERTEN ZIVILRANGES, DAZU ZWEI WEITERE TEILE

CHINA, 19. Jh.
27,5/28,5x28,5cm

900,-/1500,-

Seidenwirkerei 'kesi', die Wildgans steht für den vierten Rang, hier sowohl das Abzeichen für die Damen wie für den Herrn - Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Kesi teils leicht zerschlissen, ein besticktes Fragment

A GROUP OF TWO COMPLETE MANDARIN SQUARE SETS WITH A GOOSE SYMBOLIZING THE FOURTH RANK AND TWO FRAGMENTED EMBROIDERY SQUARES, China 19th ct., The 'kesi' squares show the goose looking into different directions, therefore the square for husband and spouse - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Philippines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - One 'kesi' square slightly torn



830



831



832



833



834



835



836 GROSSER BESTICKTER SEIDENBEHANG MIT DARSTELLUNG DER DREI GLÜCKSGÖTTER UND UNSTERBLICHEN

CHINA, wohl späte Qing-Zeit
245 x 140 cm

2000,-/3000,-

Applizierte Namensinschriften zum Andenken, Goldlahnapplikationen - Guter Zustand

A FINE COUCHED AND EMBROIDERED HANGING DEPICITING THE GODS OF GOOD LUCK AND THE IMMORTALS ON RED SILK, China, probably late Qing dynasty - The panel giving the names of various persons on the occasion of commemoration - Good condition

837 GROSSER WANDBEHANG MIT DARSTELLUNG DES SHOUXING GERAHMT VON UNSTERBLICHEN

CHINA, Qing-Zeit
350x170 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, einige Lahnfäden gelöst

A LARGE SILK EMBROIDERY PANEL DEPICITING SHOUXING WITHIN A FRAME OF IMMORTALS, China, Qing dynasty - Property from a German private collection - Few threads of the hanging loosened, otherwise good



838 PAAR SÄULENBEHÄNGE AUS ROTER SEIDE MIT DRACHENAPPLIKATION

CHINA, späte Qing-Zeit
je 450x58 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - So genannte Chao-Stickerei, Inschriften darauf verweisend - Seide gebrauchts- und altersbedingt zerschlissen, Lahnfäden teils gelockert

A PAIR OF SILK PILLAR HANGINGS WITH MIRRORING COUCHED AND PADDED DRAGON MOTIVES, China, late Qing dynasty, Chaozhou embroidery, the inscriptions of both panels referring to a workshop and artists active in the 19th ct./early 20th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Wear due to age and use, but overall condition fair



839 RITUELLER BEHANG FÜR DEN TOTENRITUS

China, Guangxu-Periode
205 x 140 cm

2000,-/3000,-

Rotes Seidengewebe mit durchgewebter Goldlahn - Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Guter Zustand

A WOVEN LARGE RED SILK AND GOLD CEREMONIAL HANGING, China, late Qing period - Bilingual inscriptions of sayings and sutra extracts, formerly used in funeral rites - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Phillipines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Good condition



840 FEINER GELBGRUNDIGER BROKAT MIT DEKOR DER ‚HUNDERT KNABEN‘

CHINA, 18. Jh.

213 x 142 cm

1500,-/2000,-

Vormals in einer holländischen Privatsammlung - Vgl. ‚Beauty of Tapestry and Embroidery‘ Palace Museum Taipei Collection no. 18 - Gut erhalten, ein Wasserfleck

A FINE „HUNDRED BOYS“ BROCADE WALL HANGING, 18th ct., finely woven in shades of red, orange, brown, cream, and grey all on a golden-yellow ground with a scene of „One Hundred Boys“ arranged in rows, with alternating rows holding peonies and kites, below a wide register of a pair of confronted phoenixes, divided by a double-gourd and floral scroll - Property from a Dutch private collection - Cf. ‚Beauty of Tapestry and Embroidery‘ Palace Museum Taipei Collection, no. 18 - This may have been commissioned as a wedding gift in hopes of fertility and marital bliss - Good condition, water stain

841 FEINE GEWEBTES SEIDENTEXTIL MIT MUSTERRAPPORT VON BUDDHA UND ELEFANTEN

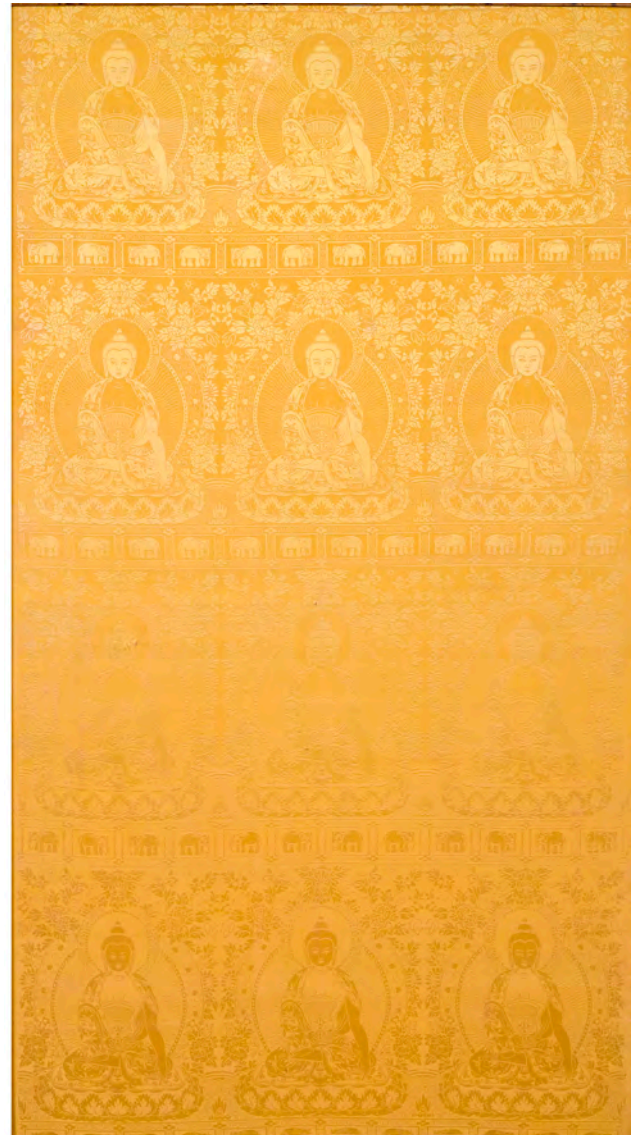
CHINA, 19. Jh.

136 x 75,2 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt - Sehr gut erhalten

A FINE WOVEN BROCADE PANEL WITH ENDLESS MOTIFS OF BUDDHAS AND ELEPHANTS ORGANISED IN HORIZONTAL REGISTERS, China, 19th ct. - Property from a German private collection - Framed under glass, very good condition



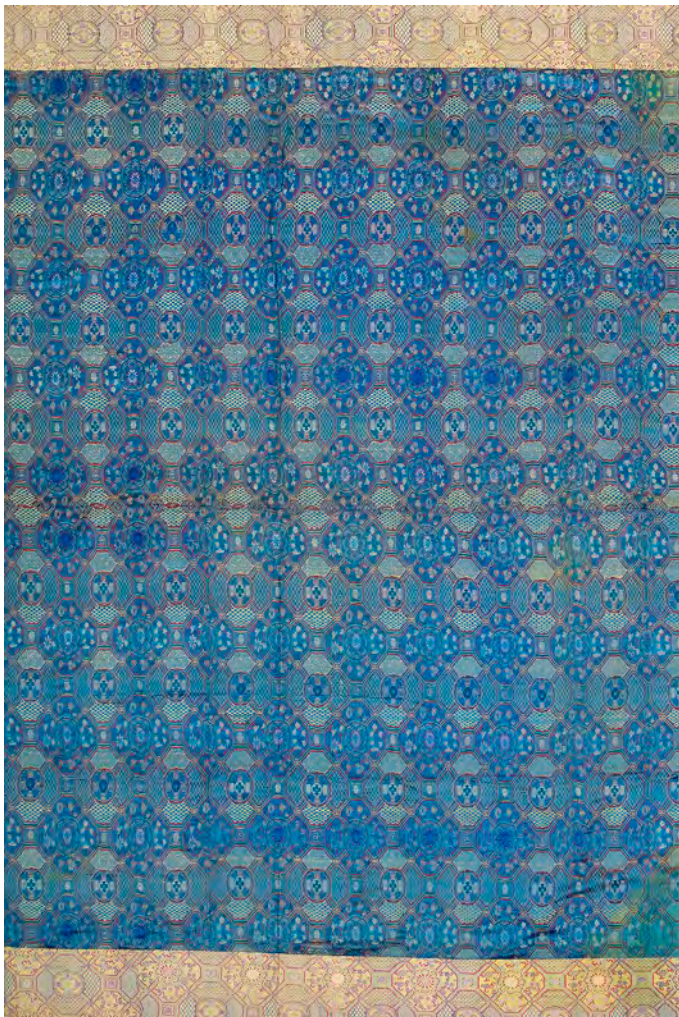
**842 ZWEI JACQUARDBEHÄNGE MIT DEM
MOTIV DER 100 KNABEN AUF ROTEM
GRUND**

CHINA, 19. Jh.
187 x 67 cm

800,-/1200,-

Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Beide Stoffcoupons identisch, ein Behang im Schuss partiell zerschossen

A PAIR OF RED SILK HANGINGS DEPICTING A WOVEN 100 BOYS MOTIF, China, 19th ct. - Identical weave, a series of linear borders, the boys filling the centre section - Property of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940, his stays being only shortly interrupted by trips to the Philippines and Java. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - One panel partly torn in the weft direction, otherwise good



**843 FEINE TÜRKISGRUNDIGE BROKATBAHNEN
MIT GRAFISCHEM MUSTER ZU EINEM
BEHANG VERNÄHT**

CHINA, 19.Jh.
170 x 195 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Partiiell leicht ausgebleicht, berieben

A SILK HANGING/COVER MADE OF FINE TURQUOISE GROUND BROCADE WITH LINEAR DECORATION, China, 19th ct. - Property from an old European private collection - Few areas slightly discoloured, water stained



Pia M. Busch

SAMMLUNG CHINESISCHES GLAS PIA M. BUSCH (1914–2009) - TEIL I

Ehemals Restauratorin im Museum für angewandte Kunst
in Frankfurt am Main (bis 1958)

THE PIA M. BUSCH COLLECTION CHINESE GLASS - PART I

Former restorer in the Frankfurt Museum of Applied Arts until 1958



844 ROSAFARBENE GLASSCHALE

CHINA, Qing-Zeit

H/D. 5,6/11,2 cm

1200,-/1800,-

Im Oktober 1994 bei Motamed erworben - Minim. Gebrauchsspuren

A PINK GLASS BOWL WITH PLAIN SURFACE, China, Qing dynasty - Purchased with Motamed, Oct. 1994 - Very minor wear

845 TÜRKISBLAUE GLASVASE MIT SCHLANKEM HALS

CHINA, 19.Jh.

H. 20,2 cm

3000,-/5000,-

Es handelt sich um eine Arbeit nach kaiserlichem Vorbild, vgl. Yang et al.; Luster and Autumn Water, Beijing 2005, Nr. 20, ein Qianlong-zeitliches Stück mit identischer Färbung und Materialstärke - Provenienz: Bei Motamed 1989 erworben - Winzige Bestoßung an der Mündung

A BLUE BOTTLE VASE WITH CYLINDRICAL NECK RISING FROM A COMPRESSED GLOBULAR BODY, China, 19th ct. - Opaque glass, plain surface - Cf. Yang et al.; Luster and Autumn Water, Beijing 2005, no. 20 for a Qianlong period item similar in colour and diameter of the glass mass; see also A Chorus of Colours, Asian Art Museum, San Francisco 1995, no. 51; purchased in 1989 at Motamed - Tiny chip to mouth rim

846 ZWEI FEINE WEINBECHER AUS WEISSEM GLAS IN NACHAHMUNG VON JADE

CHINA, 19.Jh.

H/D. 6,2/8,2 cm

900,-/1500,-

Vgl. Gabbert, Chinesisches Glas, Frankfurt 1980, Nr. 617, ein Paar Speiseschalen, datiert auf die zweite Hälfte 18. Jhs.; Elegance and Radiance (The K.F. Lee Collection), Hongkong 2000, Nr. 38 ein formal ähnlicher Becher datiert auf das 19.Jh.; vgl. auch Spink & Son, Chinese Jewellery, Accessories & Glass, London, December 1991, No. 113, ein Schalenpaar - Guter Zustand

A PAIR OF WHITE GLASS WINE CUPS, China, 19th ct. - Jade-like opaque white vessels, imitating their equivalents made of carved jade - Cf. Gabbert, Chinesisches Glas, Frankfurt 1980, no. 617, with a pair of bowls dated to the 2nd half of the 18th ct.; Elegance and Radiance (The K.F. Lee Collection), Hongkong 2000, no. 38 for an identically shaped cup (pink) dated to the 19th ct.; see also Spink & Son, Chinese Jewellery, Accessories & Glass, London, December 1991, No. 113 for a pair of bowls - Good condition





847 PINKFARBENE VASE MIT KURZEM HALS IN VERTIKAL SEGMENTIERTER FORM (,GUALING PING')

CHINA, Qianlong-Vierzeichenmarke in Quadrat und möglicherweise aus der Zeit
Die Gefäßform ist ähnlich bei Porzellan der Qianlong-Zeit zu finden H. 17,3 cm

9000,-/15000,-

Guter Zustand

AN OPAQUE PINK GLASS VASE WITH LOBED RIM AND SEGMENTED BODY, China, Qianlong four-character mark within a framed square and possibly of the period - The shape of this monochrome glass can also be seen with Qianlong porcelain - Good condition



848 TÜRKISFARBENE GLASSCHALE MIT GELAPTEM RAND UND GOLDAUSGELEGTER GEDICHTINSCHRIFT

CHINA, Siegelmarke, Qianlong nian zhi' und aus der Zeit

Opakes türkisfarbenes Glas, zwölfmal gelappte Form, die goldgefüllte Gedichtinschrift im Kalligraphie-Stil von Jin Nong (1687-1763), Prosa über He Shangzhi und Yang Fu, Siegel jin und nong. H/D. 5,1/12,7 cm

20000,-/30000,-

Vgl. Tsuchiya, Ch'ing Dynasty Glass, 1989, No. 14 - Minim. polierte Bestoßung am Rand

A FINE LOBED TURQUOISE GLASS CHRYSANTHEMUM BOWL DECORATED WITH INCISED LINES OF VERSE, China, Qianlong four-character seal mark and of the period - Opaque turquoise glass, each lobed petal inscribed and filled with gold in the calligraphy style of Jin Nong (1687-1763), poems of He Shangzhi (5th ct.) and Yang Fu (3rd ct.), the ends marked by seals reading "Jin" and "Nong" - Cf. Yang Rong et al., Luster and Autumn Water, Beijing 2005, No 21 for a Qianlong vase of an identical turquoise-greenish tinge; Tsuchiya, Ch'ing Dynasty Glass, 1989, No. 14 - Small polished chip to one petal







849 BERNSTEINGELBE VASE AUS TRANSPARENTEM GLAS MIT ARCHAISIERENDEM RELIEFDEKOR

CHINA, 19./20.Jh.

Monochrome geschnittene Gläser herrschten im 19. Jh. vor und darunter finden sich etliche Beispiele von bernsteingelber oder gelbgrünlicher Farbe H. 22,8 cm

5000,-/8000,-

Vgl. Christie's Amsterdam Sept. 2005, Lot 451, 452 - Provenienz: Motamed 1985 - Minim. Altersspuren
A CARVED SEMI-TRANSLUCENT AMBER YELLOW VASE WITH ARCHAISTIC MOTIFS, China, 19th/20th ct. - Carved monochrome glassware dominated the 19th ct. and various examples of amber yellow or yellow with a brownish/greenish tinge are preserved, cf. Christie's Amsterdam Sept. 2005, lot no. 451, 452 - Provenance: Motamed, 1985 - Very minor wear

**850 SMARAGDGRÜNE SCHALE AUS TRANSPAREN-
TEM GLAS MIT ARCHAISIERENDEN DRACHEN-
MOTIVEN**

CHINA, Qing-Dynastie

D. 26 cm

3000,-/5000,-

Minim. Gebrauchsspuren

*A FINE EMERALD GREEN BOWL DECORATED WITH CUT MOTIF OF
ARCHAISTIC MIRRORING DRAGONS, China, Qing dynasty - very minor
wear, good condition*





**851 KLEINE GRÜNE KALEBASSENVA-
SE AUS OPAKEM GLAS MIT
MOTIV DES LIU HAI**

*CHINA, eingeschliffene Qianlong-Marke und
wohl aus der Zeit*

H. 8,1 cm

5000,-/8000,-

Minim. betrieben

*A SMALL DOUBLE-GOURD VASE WITH CARVED
DECORATION OF LIU HAI AND TOAD, China, incised
(wheel-cut?) Qianlong mark and possibly of the period -
Double gourd shape, the base bearing a kaishu script
four-character mark, opaque glass of even pea green col-
our - Cf. the group of late 18th/early 19th ct. glassworks
imitating jade, malachite, turquoise, quartz, amber and
other precious or semi-precious stone carvings as to be
seen in the Palace Museum Collection, this item imitat-
ing a green jade - Very minor wear*



**852 DECKELGEFÄSS AUS MILCH-
GLAS MIT GRÜNEM ÜBERFANG
IN FORM VON LOTUSBLATT MIT
KRÖTEN UND WOLKEN**

CHINA, gemarkt, 'Qianlong nian zhi'

H. 11 cm

3500,-/5000,-

Guter Zustand

*A FINE CONTAINER OF MILKY WHITE GLAS WITH
GREEN OVERLAY SHOWING A LOTUS LEAF, TOAD
AND RUYI CLOUDS ALONG THE LID, China, four
character Qianlong mark - Opaque white glass with
emerald green overlay, compressed spherical shape,
combining body and lid to the shape of a compressed
gourd, circular seal mark - Good condition*

853 SELTENE VASE IN LOTOSKNOSPENFORM AUS WEISSEM UND ROSAFARBENEM GLAS MIT GRÜNEM BODEN

CHINA, Qianlong-Periode

Außergewöhnliches Überfangglas mit Reliefdekor. Die Farbkombination war während der Qianlong-Zeit sehr beliebt und aus kaiserlichen Werkstätten sind sowohl wenige Gefäße als auch Snuffbottles bekannt H. 9,5 cm

20000,-/30000,-

Vgl. Shangraw/Brown, A Chorus of Colours: Chinese Glass from Three American Collections, San Francisco 1995, Nr. 30, Christie's New York, März 2013, Nr. 1422 eine Guan-förmige Vase - Guter Zustand

A RARE CARVED PINK AND WHITE GLASS LOTUS-FORM VASE, China, Qianlong period - The lotus-bud shape of the vessel is covered with a carved relief of six rows of petals and additional white relief of flowering lotus and leaves. The bottom is made of green overlay in the shape of a large lotus leaf with curling edges - Carved pink and white glass was popular throughout the Qianlong period and other items ranging from snuff bottles to small vessels are known. For this piece compare Shangraw/Brown, A Chorus of Colours: Chinese Glass from Three American Collections, San Francisco 1995, no. 30, Christie's New York, March 2013, Nr. 1422 for a Guan-shape vase - Good condition



**854 OPIUMPFEIFE AUS OPAKEM GELBGLAS
MIT DRACHEN-UND WOLKENDEKOR**

CHINA, 19. Jh.

L. 37,8 cm

8000,-/12000,-

Vgl. Christie's London, 20.06.2002, Lot Nr. 72, jedoch
Überfangglas - Guter Zustand, Rauchaufsatz fehlt

*A YELLOW GLASS OPIUM PIPE, China, 19th ct - Mouth piece, shaft
and well made of opaque yellow glass carved with chasing dragons
within cloud ornaments, the usually attached container on top of the
well missing - Cf. Christie's London, 20th June 2002, Lot no. 72, red
overlay pipe - Good condition*



855 PAAR GELBE GLASVASEN MIT DEKOR VON REITERN IN EINER LANDSCHAFT

CHINA, 18./19.Jh.

H. 22,1/22,2 cm

8000,-/12000,-

Bearbeitung und Farbe lassen sich mit Glasarbeiten des späten 18./und frühen 19. Jh. in Verbindung bringen, erworben bei Motamed, Mai 1988 - Eine Vase mit geklebtem Ausbruch und Beschädigung auf der Wandung

A PAIR OF OPAQUE YELLOW GLASS VASES DECORATED WITH HORSEMEN IN A LANDSCAPE WITH PINES, China, 18th/19th ct. - Globular shape, short neck and an everted rim, the complete surface meticulously cut. Style of work and colour remind of late 18th ct./early 19th ct. glass - Purchased from Motamed, May 1988 - One vase with re-stuck piece and damage to body





856 BLÜTENFÖRMIG GELAPPTES GELBE SCHALE AUS OPAKEN GLAS MIT LOTOSBLÜTEN-DEKOR

CHINA, 19. Jh.

Dreireihiges Blütenblattdekor, am Boden Blatt und gerollter Stil als Standring H/D. 8,1/17,2 cm

1200,-/1500,-

Vgl. Ph. Warren, Later Chinese Glass 1650-1900, in Journal of Glass Studies 19, 1977, p.110, Abb 35a; A Chorus of Colours, Asian Art Museum, San Francisco, 1995, Nr. 30 ein Gefäß mit Lotos- und Blütenblattdekor sowie gerolltem Blatt als Stand, hier datiert auf das 18. Jh.; Gabbert, Chinesisches Glas, Frankfurt 1980, Nr. 609, verzeichnet eine vergleichbare Standringausführung bei einer rosafarbenen Qianlong-Schale; Elegance and Radiance, Hongkong 2000, Nr. 70; Christie's London, Nov. 1998, Lot Nr. 314 - Geklebter Ausbruch

A YELLOW GLASS FLOWER-SHAPE LOTUS BOWL, China - opaque yellow glass, carved with three lines of petals ending in a flower-shape lobed rim, the base carved as lotus leaf with scrolled edges and a curling stem which form the foot rim - Cf. Ph. Warren, Later Chinese Glass 1650-1900, in Journal of Glass Studies 19, 1977, p.110, illustration 35a; A Chorus of Colours, Asian Art Museum, San Francisco, 1995, no. 30 with a similar vessel with lotus petals and curling stem but dated to the 18th ct.; Gabbert, Chinesisches Glas, Frankfurt 1980, no. 609, shows a comparably worked rim on a pink Qianlong bowl; Elegance and Radiance, Hongkong 2000, no. 70; Christie's London, Nov. 1998, Lot no. 314 - Re-stuck break to body



857 FLACHE OVALE SCHALE AUS TÜRKISFARBENEM GLAS MIT UMLAUFENDEM LOTOS-DEKOR

CHINA

4,5x22,7x14,4 cm

3000,-/5000,-

Vgl. ein Paar Servierschalen gleicher Glasfarbe bei Christie's New York 2009 (Sale 2128), Lot 735, auf das 19./20. Jh. datiert - Minim. Gebrauchsspuren

A TURQUOISE GLASS NARCISSUS BOWL WITH LOTUS DECORATION, China - Oval form, opaque glass, thick walled bowl, the outsides decorated with lotus flowers and sprays - Cf. A pair of turquoise plates of identical colour sold at Christie's New York 2009 (Sale 2128), Lot 735 and dated to 19th/20th ct. - Very minor wear



858 JADEGRÜNE SIEBENPASSIGE BLÜTENFÖRMIGE SCHALE MIT BLUMENDEKOR

CHINA, Qing-Dynastie

Schweres, opakes Glas, blütenförmig gelappter Rand, geschweifte Wandung, gerade Lippe, gerader Standring, Hochschnitt. Farbgebung und Gestaltung als Kopie von Jadeschnitzerei intendiert. D. 22 cm

2000,-/3000,-

Provenance: Henrich Collection, previously Plesch collection, sold Sotheby's London Nov. 1979, Lot-Nr. 20 - Vgl. Gabbert, Chinesisches Glas, Frankfurt 1980, Nr. 615, undekoriert aber formal identisch, datiert auf die zweite Hälfte 18. Jh. - Gut erhalten

A SEVEN-LOBED JADE-GREEN BOWL WITH CUT FLORAL DECORATION, China, Qing dynasty - Thick opaque glass body, flower form, everted rim, short foot, composition of the ornaments and colour clearly reminiscent of jade carvings - Provenance: Henrich Collection, previously Plesch collection, sold at Sotheby's London Nov. 1979, Lot-no. 20 - Cf. Gabbert, Chinesisches Glas (Chinese Glass), Frankfurt 1980, no. 615, undecorated but identical in shape, dated to the 2nd half of the 18th ct. - Good condition





859 GROSSE ‚MEIPING‘-VASE AUS GELBEM GLAS

CHINA, 19./20.Jh.

Opakes Glas, undekoriert, außergewöhnl.

Größe H. 40 cm

6000,-/10000,-

Guter Zustand

*A PLAIN SURFACE YELLOW GLASS MEIPING VASE,
China, 19th/20th ct. - Of even opaque colour, extraordinary size - Good condition*



**860 KLEINE MILCHGLASVASE MIT
ROTER MÜNDUNG UND BLAUEM
FUSS**

CHINA, Qing-Dynastie

H. 10,8 cm

1500,-/2500,-

Vgl. Yang et al.; Luster and Autumn Water, Beijing 2005, Nr. 50 zeigt ein ähnliches mehrfarbiges Stück -
Guter Zustand

*A SMALL OPAQUE WHITE GLASS VASE WITH RED
MOUTHRIM AND BLUE FOOTRIM, China, Qing dynasty
- Multi-coloured glass items as this have been produced
since Qianlong era and primarily include vases and
related vessels, cf. Yang et al.; Luster and Autumn Water,
Beijing 2005, no. 50 for a multicolour Qianlong period
item - Good condition*



**861 UNGEWÖHNLICHES RÄUCHERGE-
FÄSS AUS KOBALTBLAUEM GLAS
MIT ARCHAISIERENDEM DRA-
CHENDEKOR**

CHINA, gemarkt, 'Guangxu nian zhi'

H/B.20,1/13,4 cm

3000,-/5000,-

Minim. berieben

*AN UNUSUAL SQUARE COBALT-BLUE CENSER WITH
ARCHAISTIC DRAGON MOTIFS ON FOUR ANIMAL-
SHAPE LEGS, China, marked 'Guangxu nian zhi' -
Square, nearly dice-shape lid with drilled holes on a simi-
larly shaped body, the lid fitting inside the mouth, four
sculptured feet, translucent glass of a cobalt-blue colour,
four character mark under the body of the censer - Very
minor wear*



862 KOBALTBLAUE LANGHALSFLASCHE AUS TRANSPARENTEM GLAS MIT UMLAUFENDEM LANDSCHAFTSDEKOR

CHINA, geschnittene Bodenmarke ,Qianlong nian zhi'

H. 26,6 cm

2500,-/3500,-

Vgl. Spink & Son, Chinese Jewellery and Glass, 1989, Nr. 132 - Minim. berieben

A COBALT-BLUE GLASS BOTTLE VASE WITH CARVED LANDSCAPE MOTIF, China, four-character Qianlong mark, probably 19th ct. - Globular body rising to a tall thick-walled cylindrical neck, protruding mouth rim and standing on a straight-sided foot rim, translucent glass of a cobalt-blue colour - Cf. Spink & Son, Chinese Jewellery and Glass, 1989, no. 132 - Minor wear



863 FEINE ACHTECKIGE FLASCHENVASE AUS DURCHSICHTIGEM RUBINROTEM GLAS

CHINA

H. 14,6 cm

2500,-/3500,-

Facettierte Formen wie diese finden sich im Palastmuseum u.a. bei Yongzheng/Qianlong-Stücken, vgl. „Elegance and Radiance. The K.F. Lee Collection“, Hongkong 2000, Nr. 20, datiert auf Qianlong und gemarkt; Yang Rong et al. „Chun shui qiu ying“, Beijing 2009, Nr. 3 (blau, mit Yongzheng-Marke und identischer Größe); Christie's London (Jun. 1998), Lot 22; Christie's New York, Sept. 1998, Lot 225; zur Form siehe auch ein Paar grüner facettierter Vasen mit Daoguang-Marke, Christie's Hongkong, November 2012, Lot Nr. 2153

A FINE TRANSLUCENT RUBY-RED GLASS VASE WITH EIGHT-CORNERED BODY AND NECK, China - Glass vases of identical shape and various monochrome colours are found in the Palace Museum Collection, mostly dated to Yongzheng and Qianlong periods and they were copied thereafter, cf. "Elegance and Radiance. The K.F. Lee Collection", Hongkong 2000, no. 20, dated to Qianlong and marked; Yang Rong et al. "Chun shui qiu ying", Beijing 2009, no. 3 (transparent blue, with Yongzheng mark and identical size); Christie's London (Jun. 1998), lot no. 22; Christie's New York, Sept. 1998, lot no. 225, for the shape also see a pair of green Daoguang mark faceted bottle vases sold at Christie's Hongkong, November 2012, lot 2153



**864 FLASCHENVASE AUS SCHNEEFLOCKENGLAS MIT ROTEM ÜBERFANGDEKOR
EINER FIGURENSTAFFIERTEN PAGODE**

CHINA, gemarkt 'Qianlong nian zhi' und aus der Zeit

Kugelförmig mit langem, geradem Hals, dickwandiges Glas, am Boden eingeschliffener
kaishu-Marke in quadrat. Reserve H. 23,9 cm

30000,-/50000,-

Provenienz: Motamed, 10.10.1985 - Vgl. Spink & Son, Chinese Jewellery, Accessories & Glass, London, December 1991, No. 110, Elegance and Radiance (The K.F. Lee Collection), Hongkong 2000, No. 111 (a pair dated to late 18th/19th ct with Qianlong mark); Sotheby's New York, Jun. 1993, Nr. 173; Christie's New York, Sept. 1998, Nr. 221

A FINE GLASS OVERLAY BOTTLE VASE DEPICTING FIGURES IN A TEMPLE, China, four-character Qianlong mark and of the period - Thick pearl white (snowflake) glass with translucent red overlay, globular body and long cylindrical neck, short foot rim. The bottom with wheel-cut kaishu script mark within a square - Provenance: Motamed, 10.10.1985 - Cf. Spink & Son, Chinese Jewellery, Accessories & Glass, London, December 1991, No. 110, Elegance and Radiance (The K.F. Lee Collection), Hongkong 2000, No. 111 (a pair dated to late 18th/19th ct with Qianlong mark); Sotheby's New York, Jun. 1993, no. 173; Christie's New York, Sept. 1998, no. 221; a similar pair of red-overlay snowflake glass with figural decoration dated to the 18th/19th ct. was sold at Christie's Hongkong, November 2012, lot 2143







865 BECHERFÖRMIGE VASE AUS SCHWARZGLAS MIT ZINNOBERROTEM ÜBERFANG UND EICHHÖRNCHEN-MOTIV

CHINA, Qing-Dynastie

H. 8 cm

4000,-/6000,-

Minim. Altersspuren

A CINNABAR-RED OVERLAY BLACK GLASS BEAKER VASE SHOWING SQUIRREL AND GRAPES, China, Qing dynasty - Opaque black glass with thick cinnabar-red overlay as common in 19th ct. snuff bottles - Very minor traces of wear



866 FEIN GESCHNITTENE SCHALE AUS MILCHGLAS MIT SCHWARZEM ÜBERFANGDEKOR VON VÖGELN

CHINA, Qing-Dynastie

H/D. 6,8/16 cm

3500,-/5000,-

Bei Motamed 1989 erworben, aus dem Londoner Kunsthandel - Vgl. Christie's London, Nov. 1988, Lot Nr. 317; Collect. Plesch, Sotheby's, Nov. 1979, Lot 54 - Guter Zustand

A FINE BIRD-AND-FLOWER GLASS BOWL OF OPAQUE WHITE GLASS WITH BLACK OVERLAY, China, Qing dynasty - Black-overlay white glass is primarily known from small size objects like snuff bottles dating from 1780 throughout the 19th ct., larger items are rare, cf. a vase sold at Christie's London, Jan. 2010, lot 92; Christie's London, Nov. 1988, lot no. 317; Plesch Collection, Sotheby's, Nov. 1979, lot no. 54 - Purchased at Motamed's in 1989, from the London Art trade - Good condition

867 DECKELGEFÄSS AUS SCHNEEFLOCKENGLAS MIT WEINROTEM ÜBERFANG EINER GARTENSZENE UND GEDICHT

CHINA, gemarkt 'Jiaqing jian shang' und wohl aus der Zeit

Seitlich auf dem kugelförmigen Körper die geschnittene Inschrift wie auch das Betrachtersiegel in doppelt gerahmtem Feld, Verse aus Neujahrsgedicht von Wang Anshi H. 14,1 cm

3000,-/5000,-

Vgl. *Elegance and Radiance* (The K.F. Lee Collection), Hongkong 2000, Nr. 110 ein ebenso datiertes Gefäß vom Typ Guan, formal vgl. *Sotheby's Hongkong* (Mai 1995), Nr. 202, *Tsuchiya, Ch'ing Dynasty Glass*, 1989, Nr. 27 - Minim. Altersspuren

*A FINE COVERED JAR OF WHITE GLASS WITH RED OVERLAY DEPICTING A GARDEN SCENERY WITH ENGRAVED POEM AND MARK, China, marked 'Jiaqing jianshang (Found approval of Jiaqing)' within a double square and possibly of the period - Translucent pearl white (snowflake) glass with translucent red overlay, the vessel with globular body and lid, engraved poetical inscription of a line of verse from a New Year's poem by Wang Anshi about the sounds of bamboo and the spring breeze, taking up the theme of the decoration with a pine and a studio - Cf. *Elegance and Radiance* (The K.F. Lee Collection), Hongkong 2000, no. 110 with a similar technique and coloured guan which was dated to Jiaqing, for the shape see *Sotheby's Hongkong* (May 1995), no. 202; *Tsuchiya, Ch'ing Dynasty Glass*, 1989, No. 27 - Minor traces of age*



**868 RUBINROTE DECKELDOSE AUS TRANSPARENTEM GLAS
MIT FLEDERMAUSDEKOR IN IMITATION VON ROTLACK**

CHINA, wohl Republik-Periode

Geschliffenes Dekor, Spiegel des Deckels mit neun Pfirsichen und Zweigen, umlaufend Feldermäuse, unten Schriftzeichen ‚shou‘ H/D. 7,8/10,4 cm

4000,-/6000,-

Guter Zustand

A RUBY-RED COVERED GLASS BOWL WITH SYMBOLS OF GOOD LUCK AND LONGEVITY, China, probably Republic - Translucent ruby red glass, almost spherical shape, wheel-cut decoration, the centre of the cover showing nine peaches (longevity), its shoulder with bat motif, the bowl itself bears 'shou' characters, the composition of the decorations tends to imitate carved lacquer - Good condition



869 KUGELFÖRMIGES GLASGEFÄSS MIT DRACHENDEKOR AUF SCHULTER UND DECKEL IN ROTEM ÜBERFANG

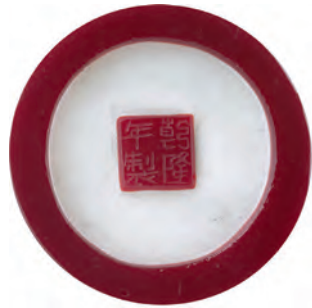
CHINA, geschnittene Qianlong-Bodenmarke und aus der Zeit

Opakes Milchglas mit rotem Überfang, zwei Dekorbänder, roter Standring, die Bodenmarke in roten Überfang geschnitten. H. 10,1 cm

12000,-/18000,-

Vgl. Tsuchiya, Ch'ing Dynasty Glass, 1989, No. 15, zum Glasschnitt des Überfangs vgl. Zhang Rong et al., Chunshui qiuying. Gugong bowuyuan cang Qingdai boliqi, Beijing 2009, no. 20 (Vase), 57 (Spucknapf) - Guter Zustand

A FINE GLOBULAR COVERED JAR OF OPAQUE WHITE GLASS WITH RED OVERLAY TO SHOULDER AND LOWER BODY DEPICTING COILING DRAGONS, China, engraved four-character Qianlong mark and of the period - Cf. Tsuchiya, Ch'ing Dynasty Glass, 1989, No. 15; for the overlay cut see Zhang Rong et al., Chunshui qiuying. Gugong bowuyuan cang Qingdai boliqi, Beijing 2009, no. 20 (vase), 57 (spittoon) - Good condition





870 KLEINE LANGHALSFLASCHE AUS SCHNEEFLO-CKENGLAS MIT ROTEM ÜBERFANG ARCHAISIERENDEM MOTIV

CHINA, gemarkt 'Qianlong nian zhi' und aus der Zeit
 Transparentes Glas mit transparentem, rotem Überfang,
 Bodenmarke erhaben gearbeitet H. 11,3 cm

6000,-/10000,-

Minim. Altersspuren

A SMALL WHITE GLASS BOTTLE VASE WITH RED OVERLAY AND ARCHAISTIC GRAPHIC ORNAMENTS AND DRAGONS, China, marked 'Qianlong nianzhi' within a square and period - Globular shape with long straight neck, translucent pearl white glass with translucent red overlay, finely carved into an overall decoration with mirroring dragons along the neck, graphic and mask ornaments on the body - Very minor traces of age





871 KLEINER PINSELWASCHER AUS ÜBERFANGGLAS MIT DEKORRESERVEN

CHINA, Qianlong-Siegelmarke, 19.Jh.
 Schneeflockenglas mit durchsichtigem braunem Überfang, die drei Dekorreserven mit gegenständigen archaischen Tigern gearbeitet D. 7,8 cm
 1500,-/2500,-

Kleiner Sprung

A SMALL TRANSLUCENT PEARL WHITE GLASS BRUSH WASHER WITH BROWN OVERLAY SHOWING MIRRORING TIGERS WITHIN THREE CARTOUCHES, China, Qianlong seal mark, 19th ct. - Short crack to base

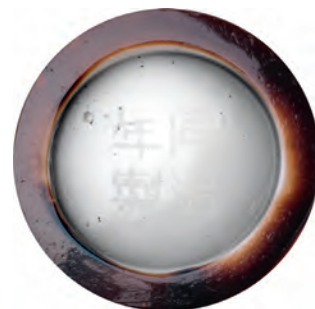


872 FEINER PINSELWASCHER MIT DRACHENDEKOR AUS MILCHGLAS MIT BRAUNEM ÜBERFANG

CHINA, gemarkt 'Tongzhi nian zhi', 19.Jh.
 Dünnwandiges opakes Glas mit durchsichtigem Überfang, vierklauige Drachen umlaufend H/D. 4,5/6,7 cm
 3000,-/5000,-

Guter Zustand

A FINE SMALL BRUSH WASHER WITH DRAGON DESIGN, China, Tongzhi mark, 19th ct. - Thin opaque white glass with translucent brown overlay, the design clearly resembling the porcelain decoration of the time, the small vessel in compressed globular shape with four-clawed dragons - Good condition



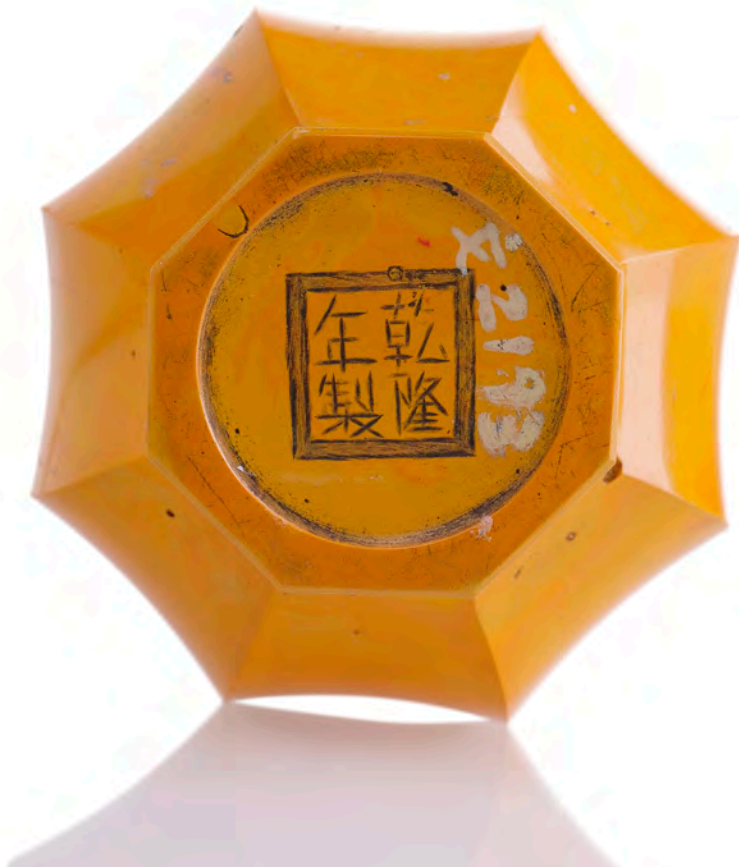
873 AUSSERGEWÖHNLICHE LANGHALSFLASCHE AUS ORANGEFARBENEM GLAS MIT FACETTIERTEM KÖRPER

CHINA, Qianlong-Vierzeichenmarke und Periode
H. 14,6 cm

40000,-/60000,-

Dieses Glas zählt zu den Realgar imitierenden Stücken, eine Imitation einer hochgiftigen chemischen Verbindung, die bei den alchemistischen Versuchen der Daoisten zur Lebensverlängerung verwendet wurden. Zu den Realgar imitierenden Gläsern siehe auch C.F. Shangraw; „Reflections on the Qing Imperial Glasshouse (1696-1911)“, The George and Mary Bloch Collection of Chinese Snuff Bottles, Hong Kong, 1994, S. 40, fig. 4; C.F. Shangraw and C. Brown, A Chorus of Colors: Chinese Glass from Three American Collections, Asian Art Museum of San Francisco, 1995, no. 52 Ein ähnliches Vasenpaar findet sich in der Sammlung James Biddle, illustriert in C. Brown and D. Rabiner, Clear as Crystal, Red as Flame, China Institute in America, New York, 1990, no. 29. Ein Paar Vasen in Geldbörsenform aus dem 18. Jh in der Shuisongshi Shanfang Collection ist bei E.B. Curtis (ed.), Pure Brightness Shines Everywhere: The Glass of China, 2004, S. 73, fig. 8.9. Zudem ist a.a.O. Abb. 8.8 eine kleine ‚Realgar‘-Weinschale aus einem Satz von vormals zehn 1732 nach Dänemark gebrachten Stücken illustriert (heute Royal Danish Kunstkammer). Vgl. ein kleineres ungemarktes Exemplar in der Sammlung der City Art Gallery Bristol (N.4528), publiziert in Warren, Later Chinese Glass, Journal of Glass Studies 1977, Abb. 58a, datiert auf das 18.Jh.

A RARE IMPERIAL OPAQUE MOTTLED ORANGE GLASS FACETTED BOTTLE VASE, China, Qianlong incised four-character mark within a double square and of the period (1736-95) - The fluted slightly compressed globular body with a tall neck, all supported on a high, straight foot, the glass of a rich opaque orange and brown tone with green striations and swirls in imitation of realgar - Cf. Christie's London, Nov. 3rd 2009 [Lot 00014] Fine Chinese Ceramics and Works of Art, a very similar vase from the Collection of Walter and Phyllis Shorestein which was published by Clarence Shangraw in „Reflections on the Qing Imperial Glasshouse (1696-1911)“, in The George and Mary Bloch Collection of Chinese Snuff Bottles, Hong Kong, 1994, fig. 4, it can also be seen exhibited in A Chorus of Colors, Chinese Glass from Three American Collectors, by Asian Art Museum of San Francisco, 1995, cat. no. 52, p. 83; an unmarked smaller object is housed in the collection of the Bristol City Art Gallery (No. N4528), published in P. Warren, Later Chinese Glass, in Journal of Glass Studies, 1977, table 58a; a pair of similar vases imitating realgar, also with Qianlong marks, in the collection of James Biddle, is illustrated by C. Brown and D. Rabiner, Clear as Crystal, Red as Flame, China Institute in America, New York, 1990, no. 29. A pair of purse-shaped glass vases imitating realgar, dated to the 18th century, in the Shuisongshi Shanfang Collection, is illustrated by E.B. Curtis (ed.), Pure Brightness Shines Everywhere: The Glass of China, 2004, p. 73, fig. 8.9. Also illustrated, fig. 8.8, is a small imitation realgar wine cup, one of a set of ten brought to Denmark in 1732, and now in the Royal Danish Kunstkammer. - Like other glass vessels of the Qianlong period, this vase is imitating a natural material, in this case the mineral realgar (arsenic bisulphide, xionghuang), which was an important substance in Daoist alchemical studies. As it was soft and disintegrated into a poisonous powder, imitations in glass could be safely admired and handled.







**874 KLEINE WEINSCHALE AUS
BLAUEM GLAS**

CHINA, Guangxu-Marke und aus der Zeit
D. 6,2 cm

3500,-/5000,-

Blasiges Glas, tropfenförmiger Einschluss

*A SMALL TRANSLUCENT BLUE GLASS WINE CUP,
China, Daoguang mark and period - Bubbly translucent
glass, inclusion*





875 ELEGANTE VASE AUS TIEF-VIOLETTEM GLAS

CHINA, Qianlong-Vierzeichenmarke in Doppelquadrat und aus der Zeit
H. 16,6 cm

9000,-/15000,-

Amethyst-Glas gehörte zu den Glastypen, die als Imitation edler Steine gedacht waren und von unterschiedlichen Gefäßformen bekannt sind, siehe eine Schale in der Dagan Collection, publiziert in „A Chorus of Colours“, Nr. 37 - Glasmasse leicht blasig, Standring leicht bestoßen

AN ELEGANT TRANSPARENT AMETHYST GLASS VASE, China, incised Qianlong four-character mark within a double square and of the period - Amethyst glass was one way of imitating precious stone carvings and is known from various vessels, cf. a fine bowl in the Dagan collection as published in “A Chorus of Colours”, no. 37 - Glass mass with few air inclusions, very minor chip to foot rim





***876 SIEGEL AUS 'TIANHUANG'-STEIN MIT
GEDICHTINSCHRIFT UND LÖWENKNAUF**

CHINA, Qing-Dynastie
4,3x3,7x7,5 cm

*80000,-/100000,-

Provenienz: Aus der Sammlung Fong Chung Kit - Das Siegel zeigt einen Text aus einem Tang-Gedicht. Die Seite mit Prosatext und sign. hedaoren zhi (hergestellt von hedaoren), wohl der Siegelschneider Zheng Wenzhuo (1853-1918), vgl. ein auf 1916 datiertes Siegel gleicher Seitenaufschrift - Minim. Gebrauchsspuren

A FINE CARVED 'TIANHUANG' STONE SEAL WITH LION KNOB AND POETIC INSCRIPTION OF A TANG POEM AS IMPRINT TEXT, China, Qing dynasty - One side of the seal inscribed giving the alias of the artist "hedaoren" relating most likely to Zheng Wenzhuo (1856-1918) - Cf. another identical inscription on a dated seal (1916) - Provenance: Fong Chung Kit Collection, the proceeds of this sale will be donated to Charity projects - Very minor wear



LOT 877 – 926

SNUFFBOTTLES AUS EINER ALTEN EUROPÄISCHEN PRIVATSAMMLUNG
zwischen 1960 und 1985 großteils in Singapur erworben - Teil I

A FINE COLLECTION OF SNUFFBOTTLES

Property from an old European private collection,
purchased between 1960 and 1985 mainly in Singapore - Part I

877 KAISERLICHE SNUFFBOTTLE AUS GLAS MIT FEINER EMAILMALEREI

CHINA, Qianlong-Vierzeichenmarke und aus der Zeit

H. 5 cm

60000,-/100000,-

Guter Zustand

A FINE IMPERIAL SNUFFBOTTLE WITH CHARACTERS AND FLOWER HEADS, China, Qianlong mark and of the period - Glass, the opaque milky-white glass finely painted with shaped cartouches on each side framed by linear borders, depicting on one side the character shou within a flower, and on the other the character fu within the same flower head, all against a yellow ground, the lateral sides meticulously painted with flowerhead and foilage, lotus petal collar around the neck, plain mouth and footrim, the foot inscribed with the reign mark in blue regular script, fine metal work stopper probably not original - Good condition



878 SNUFFBOTTLE AUS BLAU-EM KLARGLAS MIT WEISSEM ÜBERFANG UND BLÜTENMOTIV

CHINA, 18./19.Jh.

H. 5 cm

1500,-/2500,-

Guter Zustand

A BLUE GLASS SNUFF BOTTLE WITH CARVED OPAQUE WHITE OVERLAY SHOWING AN OPENED FLOWER AND MASK-AND-RING HANDLES, China, 18th/19th ct. - Good condition

881 SNUFFBOTTLE AUS SCHNEEFLOCKENGLAS MIT ROSA ÜBERFANGDEKOR VON VÖGELN UND PFIRSICHEN

CHINA, 19. Jh.

H. 5,8 cm

1500,-/2500,-

Guter Zustand

A FINE 'SNOWFLAKE GLASS' SNUFF BOTTLE WITH BIRD AND PEACH MOTIF CARVED FROM PINK OVERLAY, China 19th ct. - Good condition

884 ZWEI SNUFFBOTTLES AUS GELBEM GLAS MIT RELIEFDEKOREN: KALEBASSENRANKEN/ FLECHTWERK

CHINA, 19.Jh.

H. 6,5/4,6 cm

2500,-/3500,-

Guter Zustand

GROUP OF TWO YELLOW GLASS SNUFF BOTTLES WITH CARVED DECORATION, China, 19th ct. - One in double gourd form with gourd sprays, one with basket weave decoration - Good condition

879 SNUFFBOTTLE MIT WEISSEM ÜBERFANG AUF ROSAFARBENEM GLAS IN LOTOSFORM

CHINA, 19. Jh.

H. 5,6 CM

1500,-/2500,-

Kleinste Absplitterung

A SANDWICHED PINK GLASS 'LOTUS' SNUFF BOTTLE WITH FOUR LAYERS OF PETALS, China, 19th ct. - Very tiny chip

882 KUGELFÖRMIGE SNUFFBOTTLE AUS SCHNEEFLOCKENGLAS MIT MEHRFARBIGEM ÜBERFANG

CHINA, 18./19.Jh.

H. 5 cm

1500,-/2500,-

Winzige geplatze Glasblasen

A FINE BULBOUS SNOWFLAKE GLASS SNUFF BOTTLE WITH CARVED MULTICOLOUR OVERLAY DEPICTING FLOWERS OF THE SEASON, China, 18/19th ct. - Few tiny burst bubbles, uneven surface

885 FEINE PORZELLAN-SNUFFBOTTLE IN FORM EINES BLUMENKORBES MIT EMAILMALEREI VON BLÜTEN

CHINA, Daoguang-Reliefmarke, 19.Jh.

H 5,7 cm

3000,-/5000

Guter Zustand

A FINE MOLDED RELIEF PORCELAIN SNUFF BOTTLE WITH PAINTED ENAMELS, China, Daoguang relief mark, 19th ct. - Rounded form on a protruding foot rim, the base worked as woven basket, the upper part decorated with painted lotus flowers - Good condition

880 SNUFFBOTTLE AUS SCHNEEFLOCKENGLAS MIT ROTBRAUNEM ÜBERFANG ,SHOU' (LANGLEBIGKEIT)

CHINA, 19. Jh.

H. 6,8 cm

1500,-/2500,-

Guter Zustand

A FINE CARVED GLASS OVERLAY SNUFF BOTTLE DECORATED WITH THE SYMBOL OF 'SHOU' (LONGEVITY), China, 19th ct - Good condition

883 FEINE SNUFFBOTTLE AUS GLAS MIT EMAILMALEREI VON MAGNOLIEN UND VÖGELN

CHINA, Qianlong-Marke und vielleicht aus der Zeit

5,5 cm

3000,-/5000,-

Standring best.

A FINE SEMI-TRANSLUCENT GLASS SNUFF BOTTLE WITH ENAMEL PAINTED DECORATION OF MAGNOLIA FLOWERS AND BIRDS, China, Qianlong mark and possibly of the period - Minor chip to footrim

886 SNUFFBOTTLE AUS GLAS MIT FARBIG GEFASSTEM ZIKADENRELIEF

CHINA, Qianlong-Marke, 20.Jh.

H.5,7 cm

800,-/1200,-

Emailfarben leicht berieben

AN OPAQUE WHITE SNUFF BOTTLE WITH CICADA RELIEF AND ENAMEL PAINTING, China, Qianlong mark, 20th ct. - Minor wear to enamels



878



879



880



881



882



883



884



885



884



886

887 SNUFFBOTTLE MIT BLAUEM ÜBERFANG AUF SCHNEEFLOCKENGLAS MIT SCHMETTERLINGEN

CHINA, Mitte 19.Jh.

H. 6,5 cm

2000,-/3000,-

Guter Zustand

A FINE SNUFF BOTTLE WITH BUTTERFLY MOTIF MADE FROM BLUE OVERLAY ON PEARL WHITE BUBBLY GLASS, China, mid 19th ct. - Good condition

890 SNUFFBOTTLE AUS ROSAFARBENEM UND WEISSEM GLAS ZUR LOTOSBLÜTE GESCHNITTEN

CHINA, 1780-1850

H 6 cm

1500,-/2500,-

Mehrschichtig aufgebautes Glas - Am Boden kl. Sprung

A SANDWICHED PINK GLASS 'LOTUS' SNUFF BOTTLE OF ELONGATED FORM, China, 18th-19th ct. - Multiple colour layer glass, worked after a popular design of the Qianlong era - Small crack to bottom

893 FEINE SNUFFBOTTLE AUS SCHNEEFLOCKENGLAS MIT RUBINROTEM ÜBERFANGDEKOR VON LOTOS

CHINA, 18./19. Jh.

H. 5,5 cm

3500,-/5000,-

Guter Zustand

A FINE CARVED SNUFF BOTTLE WITH RUBY-RED OVERLAY SHOWING LOTUS LEAVES AND FLOWERS, China, 19th ct. - Good condition

888 FEINE SNUFFBOTTLE MIT ROSA ÜBERFANG AUF MILCHGLAS VOGEL AUF PFLAUMENBLÜTEN ZEIGEND

CHINA, Yangzhou-Schule, 19.Jh.

H. 8,2 cm

2000,-/3000,-

Guter Zustand

A FINE WHITE GLASS SNUFF BOTTLE WITH PINK OVERLAY SHOWING MAGPIES ON FLOWERING PLUM BRANCHES, China, Yangzhou, 19th ct. - Good condition

891 TÜRKISFARBENE SNUFFBOTTLE MIT OPAKEM WEISSEM ÜBERFANGDEKOR VON DRACHEN

CHINA, ca. 1780-1850

H. 6,8 cm

1500,-/2500,-

Guter Zustand

A FINE TURQUOISE GLASS SNUFF BOTTLE WITH OPAQUE WHITE OVERLAY DEPICTING CURLING DRAGONS, China, 1780-1850 - Good condition

894 ZWEI FEINE SNUFFBOTTLES AUS ÜBERFANGGLAS: EICHHÖRNCHEN/LOTOS UND WASSERVÖGEL

CHINA, 19. Jh.

H. 6,5/6,7 cm

2000,-/3000,-

Minim. Altersspuren

TWO OVERLAY SNUFF BOTTLES WITH REDDISH-BROWN OVERLAY/MULTI-COLOUR OVERLAY, China, 19th ct. - Good condition

889 SNUFFBOTTLE AUS KLARGLAS MIT TRANSPARENT BLAUEM ÜBERFANG ALS LOTOS GEARBEITET

CHINA, 19. Jh.

H 5,2 cm

1500,-/2500,-

Guter Zustand

A TRANSLUCENT SNUFF BOTTLE WITH BLUE OVERLAY DEPICTING A STYLIZED LOTUS FLOWER WITHIN SCROLLS, China, 19th ct. - Good condition

892 ZYLINDRISCHE SNUFFBOTTLE AUS MILCHGLAS MIT ROSAFARBENEM ÜBERFANG MIT REIHER UND LOTOS

CHINA, ca. 1780-1850

H. 7,8 cm

1500,-/2500,-

A FINE CYLINDRICAL SNUFF BOTTLE OF WHITE GLASS WITH TRANSLUCENT PINK OVERLAY, China, 1780-1950

895 SNUFFBOTTLE MIT SCHMETTERLINGSDEKOR IN TÜRKISFARBENEM ÜBERFANG AUF WEISS GESCHNITTEN

CHINA, Mitte 19. Jh.

H. 6,5 cm

1500,-/2500,-

Guter Zustand

AN ELONGATED SNUFF BOTTLE WITH TURQUOISE OVERLAY ON PEARL WHITE GLASS SHOWING BUTTERFLIES, China, mid 19th ct. - Good condition



887



888



889



890



891



892



893



894



894



895

**896 MEDAILLONFÖRMIGE
SNUFFBOTTLE AUS YIXING-
STEINZEUG MIT
LANDSCHAFTRESERVEN**

CHINA, ,Qianlong'-Pressmarke, 1780-1850

H. 5 cm

3000,-/5000,-

Guter Zustand

A FINE YIXING POTTERY SNUFF BOTTLE OF ROUNDED FORM WITH ROUNDELS SHOWING LANDSCAPES, China, stamped 'Qianlong' mark, 1780-1850 - Good condition

**899 ECKIGE SNUFFBOTTLE MIT
INNENMALEREI UND
INWÄNDIGEN
INSCHRIFTEN**

CHINA, 19.Jh.

H 7,2 cm

800,-/1200,-

Inschrift eines Tang-Gedichts von Wang Wei (Song yuan er shi Xi'an), und eines von Li Bai über den Turm des Gelben Kranichs - Winzige Bestoßung an Mündung

A FINE REVERSE GLAS PAINTED SNUFF BOTTLE OF SQUARE FORM INSCRIBED WITH TWO POEMS BY LI BAI AND WANG WEI, China, 19th ct. - Very minor chip to mouthrim

**902 GRUPPE VON ZWEI
SNUFFBOTTLES AUS
GLAS/QUARZ**

CHINA, teils gemarkt, 19. Jh.

H. 6/6,2 CM

1800,-/2500,-

Glasfläschchen mit Haarriss, Quarzfläschchen innen gesprungen

TWO FINE SNUFF BOTTLES MADE OF GLASS/QUARTZ, China, 19.Jh. - Fine, semi-translucent glass, of triangular form, the quartz bottle greyish and faceted - Glass bottle with fine crack, quartz bottle with inside crack

**897 FLACHE SNUFFBOTTLE
AUS GLAS MIT
INNENMALEREI EINES
HASENMOTIVS UND RÜCK-
SEITIG ENTEN**

CHINA, signiert Ding Hong, 20.Jh.

H. 6 cm

3000,-/5000,-

A FINE ELONGATED GLASS SNUFF BOTTLE OF FLATTENED FORM WITH REVERSE GLASS PAINTING BY DING HONG SHOWING A PAIR OF HARES AND DUCKS, China, 20th ct. - Ding Hong was one of the alternative names of Ding Guiling, the female student of Ye Bengqi and Ye Xiaofeng. She worked in Beijing in the 1960's

**900 FEINE KUGELFÖRMIGE
SNUFFBOTTLE AUS YIXING-
STEINZEUG MIT
LANDSCHAFT IM
FLACHRELIEF**

CHINA, ,Qianlong'-Pressmarke, 1780-1850

H. 6 cm

4000,-/6000,-

Guter Zustand

A GLOBULAR YIXING POTTERY SNUFF BOTTLE WITH ENAMEL RELIEF OF A LANDSCAPE WITH HUTS, China, stamped 'Qianlong' mark, 1780-1850 - Similar decoration on front and reverse side - Good condition

**903 FEINE SNUFFBOTTLE MIT
TIGER- UND
DRACHENDEKOR AUS KAL-
ZIFIZIERTER PARTIE
GESCHNITTEN**

CHINA, 18./19. Jh.

H. 5,1 cm

3000,-/5000,-

Guter Zustand

A FINE CARVED AGATE SNUFF BOTTLE DECORATED WITH TIGER AND DRAGON CUT FROM THE CALCIFIED SURFACE, China, 18./19. Jh. - Good condition

**898 ECKIGE SNUFFBOTTLE MIT
BAMBUS- UND
PFLAUMENDEKOR**

CHINA, ,Qianlong'-Pressmarke, ca. 1780-1850

H. 4,5 CM

3000,-/5000,-

Guter Zustand

A RECTANGULAR YIXING STONEWARE SNUFF BOTTLE DECORATED WITH FLOWERING PLUM AND BAMBOO, China, stamped 'Qianlong', probably 1780-1850 - Good condition

**901 FEINE SNUFFBOTTLE AUS
HONIGFARBENEM ACHAT
MIT PFERDRELIEF**

CHINA, 19.Jh.

H.5,5 cm

2000,-/3000,-

Guter Zustand

A FINE CARVED HONEY-COLOUR AGATE WITH CARVED RELIEF OF A RECUMBENT AND A STANDING HORSE, China, 19th ct. - Square form with rounded shoulders on protruding footrim - Good condition

**904 FEINE SNUFFBOTTLE AUS
GRAUSCHWARZEM ACHAT
MIT RELIEFDEKOR DES
LAOZI**

CHINA, 1780-1850

H. 5,5 cm

2500,-/3500,-

Guter Zustand, feiner sternförmiger Riss im Gefäßinneren

A FINE CARVED AGATE SNUFF BOTTLE WITH LAOZI MOTIF, China, 1780-1850 - Fine grey and black agate, the decoration elaborately worked from the black inclusions - Good condition



896



897



898



899



900



901



902



903



902



904

**905 FEINE ACHAT-SNUFFBOTTLE MIT WEISS
GEBÄNDERTER MASERUNG**

CHINA, Anfang 19. Jh.

H. 5 cm

1500,-/2500,-

Guter Zustand

A FINE CARVED AGATE SNUFF BOTTLE WITH SWIRLING ORANGE AND WHITE BANDS, China, 19th ct. - Of rounded form and flattened body on a short compact foot - Good condition

**906 FEINE SNUFFBOTTLE AUS BRAUN-BEI-
GEM ACHAT MIT VOGEL UND ZIKADE IM
RELIEF GESCHNITTEN**

CHINA, Anf. 19. Jh.

H. 5,5 cm

2000,-/3000,-

Winzige Bestoßung an Mündung

A FINE BROWN AND CREAM AGATE SNUFF BOTTLE WITH CARVED RELIEF DECORATION OF CICADA AND BIRD, China, early 19th ct. - Of compressed spherical form, the material resembling café-au-lait glaze surfaces but slightly variegated - Very minor chip to mouth rim

**907 FEINE SNUFFBOTTLE AUS JADE IN
FORM EINER FINGERZITRONE**

CHINA, 18./19.Jh.

L. 6 cm

3000,-/5000,-

Blätter minim. bestoßen

A FINE CARVED GREENISH JADE SNUFF BOTTLE IN THE FORM OF BUDDHA'S HAND, China, 18th/19th ct. - Light green jade with russet inclusions - Two leaves very slightly chipped

**908 FEINE SNUFFBOTTLE AUS KRISTALL MIT
TOURMALINNADELN UND RELIEFDEKOR**

CHINA, 19.Jh.

H. 5,6 cm

1500,-/2500,-

Kleine Bestoßung oberhalb des Standrings

A FINE HAIR CRYSTAL SNUFF BOTTLE WITH CARVED RELIEF DECORATION DEPICTING A PINE AND ROCKS, China, 19th ct. - Of elongated rectangular shape and raised on a recessed oval foot, the body with a dense, irregular pattern of tourmaline inclusions, additionally a carved surface - Small chip above the footrim

**909 OVALE SNUFFBOTTLE AUS TIGERAUGE
MIT FLACHEM RELIEF VON BLUMEN
UND VÖGELN**

CHINA, Mitte/Ende 19.Jh.

H. 6,3 cm

2000,-/3000,-

Guter Zustand

A FINE CARVED OVOID TIGER'S EYE SNUFF BOTTLE WITH BIRD AND FLOWER MOTIF, China, mid/late 19th ct. - Good condition

910 SNUFFBOTTLE AUS BRAUNEM STEIN

CHINA, 19.Jh.

H.5 cm

800,-/1200,-

Kl. Bestoßung an Öffnung

A KIND OF PUDDING STONE SNUFF BOTTLE OF ROUNDED SHAPE WITH INCLUSIONS, China, 19th ct. - Minor chip to mouth rim

**911 FEINE SNUFFBOTTLE AUS HORNBILL
MIT DRACHEN ZWISCHEN WOLKEN**

CHINA, 1780-1850

H. 5,8 cm

1500,-/2500,-

Minim. Altersspuren

A FINE HORNBILL SNUFF BOTTLE WITH CARVED DRAGONS AMONGST CLOUDS ON ITS LATERAL SIDES, China, 1780-1850 - Minor traces of age

**912 SNUFFBOTTLE AUS AMETHYST MIT
RELIEF EINES ANGLERS UND EINES
DAOISTEN MIT LINGZHI**

CHINA, 18./19. Jh.

H. 6 cm

2000,-/3000,-

Altersspuren

A FINE AMETHYST SNUFF BOTTLE WITH CARVED RELIEF OF A FISHERMAN AND A DAOIST SCHOLAR WITH LINGZHI FUNGUS, China, 18th/19th ct. - Traces of age

**913 FEIN IM RELIEF GEARBEITETE
SNUFFBOTTLE AUS ELFENBEIN MIT
GELEHRTENMOTIV**

CHINA, 18./19.Jh.

H. 6 CM

1800,-/2500,-

Verfärbungen

A FINE CARVED IVORY SNUFF BOTTLE DECORATED WITH SCHOLARS AGAINST A WAVE PATTERN, China, 18th/19th ct. - Discoloured

**914 SNUFFBOTTLE AUS MISCHFARBGLAS
MIT ROTEN, GRÜNEN UND ORANGEFAR-
BENEN SCHICHTEN**

CHINA, 19.Jh.

H. 6,5 cm

2000,-/3000,-

Ähnlich den Realgar-Imitationen, hier jedoch „jixuezhì“ (blutiges Hühnerfett) - Guter Zustand

AN ORANGE-COLOURED FLASHED GLASS SNUFF BOTTLE WITH REDDISH LAYERS, China, 19th ct. - Comparable to realgar imitations, this special is called 'jixuezhì' (bloody chicken fat) - Good condition



905



906



907



908



909



910



911



912



913



914

**915 KLEINE DOPPELWANDIGE
SNUFFBOTTLE MIT DREH-
BAREM EINSATZ UND
EMAILMALEREI**

CHINA, Qianlong-Marke, 18./19.Jh.
H. 4,5 cm

3000,-/5000,-

Derartig raffinierte Snuffbottles wurden nachweislich ab Ende des 18. Jh. produziert und hatten einen Höhepunkt Mitte des 19. Jh. - Leicht berieben

A FINE PAINTED ENAMEL SNUFF BOTTLE WITH OPENWORK OUTER LAYER AND REVOLVING CYLINDER, China, Qianlong mark, 18th/19th ct. - As known from large revolving vessels, a miniature item of the same kind, known to be produced from late 18th ct. onwards - Minor wear



915

**916 ZWEI FEIN GESCHNITZTE
KORALL-SNUFFBOTTLES
MIT RELIEF UND FIGÜR-
LICH GEARBEITET**

CHINA, 18./19. Jh.
H.5,5/6 cm

6000,-/8000,-

Wenige sehr kleine Bestoßungen

TWO FINE CARVED CORAL SNUFF BOTTLES, China, 18th/19th ct. - One snuff bottle with relief carving of a deer, the second in the shape of a flattened vase with flower ornaments - The vase-shape snuff bottle very slightly chipped

**917 KUGELFÖRMIGE
SNUFFBOTTLE MIT
EISENROTEM
DRACHENDEKOR**

CHINA, Qianlong-Marke auf
Goldgrund, 19./20.Jh.

H. 5,5 cm

1800,-/2500,-

Guter Zustand

A SPHERICAL PORCELAIN SNUFF BOTTLE DECORATED WITH IRON RED DRAGONS CHASING THE PEARL, China, Qianlong mark on golden square, 19th/20th ct. - Good condition

**918 DOPPELWANDIGE
SNUFFBOTTLE MIT
BAMBUSDEKOR UND
DREHBAREM
VASENEINSATZ**

CHINA, Guangxu-Marke und wohl
aus der Zeit

H. 6,2 cm

3000,-/5000,-

Aufglasurfarben und Gold, Vaseneinsatz mit Dekor - Guter Zustand

AN OPENWORK PORCELAIN SNUFF BOTTLE WITH REVOLVING CYLINDRICAL VASE, China, Guangxu mark and possibly of the period - Good condition

**919 DREI SNUFFBOTTLES
MIT EMAILMALEREI IN
FORM VON VASEN UND
WEINKRUG**

CHINA, teils Qianlong-Marken,
19./20.Jh.

H. 5,5-7 cm

4000,-/6000,-

Teils minim. berieben

A GROUP OF THREE PORCELAIN SNUFF BOTTLES WITH PAINTED ENAMELS IN VARIOUS FORMS OF VASES AND JARS, China, partly Qianlong marks, 19th/20th ct. - Minor traces of wear

**920 FEINE SNUFFBOTTLE IN
FORM EINER
DECKELVASE AUS
TÜRKIS MIT
BLÜTENRELIEF**

CHINA, 19. Jh.
H.5 cm

1200,-/1800,-

Kleiner Ausbruch, geklebt

A TURQUOISE SNUFF BOTTLE WITH CARVED FLOWER RELIEF IN THE FORM OF A VASE AND COVER, China, 19th ct. - Break, restored

**921 SNUFFBOTTLE AUS
PORZELLAN MIT BLAUEM
DEKOR UND
GOLDMALEREI**

CHINA, Daoguang-Marke und wohl
aus der Zeit

H. 7,5 cm

1800,-/2500,-

Guter Zustand

A BLUE GLAZED PORCELAIN SNUFF BOTTLE WITH GOLD ENAMELS, China, Daoguang mark and possibly of the period - Good condition



915



915



916



917



916



918



919



9120



921



919



919

**922 AQUAMARINFARBENE SNUFFBOTTLE MIT
BLÜTENRELIEF**

China, 19.Jh.

H. 5,5 cm

1800,-/2500,-

Vgl. Robert Hall, Chinese Snuff Bottles XV, 2011, Nr. 51 - Inwändig
Haarrisse, Schulter und Stand mit winziger Absplitterung

*A FINE TRANSPARENT AQUAMARINE COLOURED SNUFF BOTTLE WITH
CARVED BIRD-AND-FLOWER RELIEF, China, 19th ct. - Cf. Robert Hall,
Chinese Snuff Bottles XV, 2011, no. 51 - Few hairline cracks inside the bot-
tle, very minor chips to stand and shoulder*

**927 FEINE SNUFFBOTTLE AUS ELFENBEIN MIT
KRANICHDEKOR IN PERLMUTT EINGELEGT**

Meiji-Zeit, signiert ‚Shōzan‘

H. 5,7 cm

1500,-/2500,-

Guter Zustand

*A FINE IVORY SNUFF BOTTLE WITH INLAID DECORATION SHOWING
MANCHURIAN CRANES, Meiji period, signed 'Shōzan' - Good condition*

**923 KLEINE KRISTALL-SNUFFBOTTLE IN FORM
EINER GELDBÖRSE**

CHINA, 19.Jh.

H. 6 cm

1000,-/2000,-

Kleiner Ausbruch

*A FINE CRYSTAL SNUFF BOTTLE IN THE FORM OF A PURSE, China, 19th
ct. - Very minor chip*

**928 FEINE ‚FAMILLE ROSE‘ SNUFFBOTTLE MIT
TÜRMCHEM UND GEDICHTINSCHRIFT**

CHINA, ‚Daoguang nianzhi‘ Siegelmarke und -Zeit

H. 5,7 cm

600,-/1000,-

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Kleine Bestoßung an
Mündung, Stopper verloren

*A FINE FENCAI SNUFF BOTTLE DEPICTING A SCHOLAR IN A TOWER AND
QUOTING A VERSE FROM LI BAI, China, sealmark 'Daoguang nian zhi'
and of the period - Property from an old German private collection - Very
small chip to mouth rim, stopper lost*

**924 SNUFFBOTTLE AUS HELLGRÜNER JADE MIT
FLECHTWERKDEKOR**

CHINA, Anf. 19.Jh.

H. 6,5 cm

2500,-/3500,-

Winzige Bestoßung an Standring und Mündung

*A FINE LIGHT GREEN JADE SNUFF BOTTLE DECORATED WITH BASKET
MOTIF, China, early 19th ct. - Very tiny chips to footrim and mouth*

929 SNUFFBOTTLE MIT FLAMBÉ-GLASUR

CHINA, Qianlong-Marke und Periode

H. 8,5 cm

3500,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Mit Jadeit-
Stöpsel, silbergefasst, und Löffelchen, Glasur am Standring beschliffen

*A FINE FLAMBÉ GLAZED SNUFF BOTTLE WITH JADEITE STOPPER, China,
Qianlong sealmark and period - Property from an old European private col-
lection - Complete with stopper and spoon, glaze slightly polished at foot
rim, otherwise very good condition*

**925 FEINE KRISTALL-SNUFFBOTTLE MIT
FLECHTWERK-DEKOR**

CHINA, Anf. 19.Jh.

H. 6 cm

2000,-/3000,-

Winzige Absplitterung am Flechtwerkdekor

*A FINE CRYSTAL SNUFF BOTTLE WITH BASKET WEAVE DECORATION,
China, early 19th ct. - Very minor chip*

***930 SNUFFBOTTLE AUS SCHWARZEM STEIN MIT
RELIEFIERTEN RINGHENKELN**

CHINA, 19. Jh.

H. 6,3 cm

800,-/1200,-

Mit Jadeitstöpsel und Löffelchen, guter Zustand

*AN UNUSUAL BLACK STONE SNUFF BOTTLE WITH RELIEF CARVING OF
LION MASKS AND RING HANDLES TO BOTH SHOULDERS, China, 19th ct.
- Complete with jadeite stopper and spoon, good condition*

**926 FEINE SNUFFBOTTLE AUS WEISS-GRÜNER JADE
MIT KARNEOL-STÖPSEL**

CHINA, 19. Jh.

H. 5,3 cm

1500,-/2500,-

Minim. Altersspuren

*A FINE PLAIN JADE SNUFF BOTTLE WITH CARNELIAN STOPPER, China,
19th ct. - Fine disk-shape, greenish white jade - Good condition*

**931 FEINE SNUFFBOTTLE AUS GLAS MIT
INNENMALEREI IM JIEHUA-STIL**

CHINA

H. 7,5 cm

500,-/800,-

Kleine Bstoßung am Stand, stöpsel verloren

*A FINE REVERSE GLASS PAINTED SNUFF BOTTLE DECORATED IN
JIEHUA-STYLE, China - Minor chip to stand, stopper lost*



922



923



924



925



926



927



928



929



930



931

***932 FEINE SNUFFBOTTLE AUS DURCHSICHTIGEM MOOSACHAT**

CHINA, 19. Jh.

H. 6,8 cm

400,-/600,-

Mit Jadeitstöpsel, minim. Bestoßungen an Öffnung und Standing

A FINE TRANSLUCENT SHADOW AGATE SNUFF BOTTLE WITH JADEITE STOPPER, China, 19th ct. - Very minor chips to mouth and foot rim

***935 FEINE GESTREIFTE ACHAT-SNUFFBOTTLE MIT CHALZEDON-STÖPSEL**

CHINA, 19. Jh.

H. 7 cm

500,-/700,-

Good condition

A FINE STRIATED AGATE SNUFF BOTTLE WITH CHALCEDONY STOPPER, China, 19th ct. - Good condition

***938 FEINE OVOIDE ACHAT-SNUFFBOTTLE**

CHINA, 19. Jh.

H. 5,5 cm

300,-/500,-

Kleiner Riss

A FINELY SHAPED OVOID AGATE SNUFF BOTTLE, China, 19th ct. - Minor crack to lower body

933 GRUPPE VON DREI ACHAT-SNUFFBOTTLES, DARUNTER ZWEI RELIEFDEKORE UM EINSCHLÜSSE

CHINA

H. 5,5 - 7 cm

1800,-/2200,-

Minim. bestoßen

A GROUP OF THREE AGATE SNUFF BOTTLES INCLUDING TWO RELIEF CARVINGS AND A SHADOW AGATE, China - Partly minor chips

***936 FEIN GESCHNITZTE ACHAT-SNUFFBOTTLE IN FORM EINES LIEGENDEN HIRSCHS MIT LINGZHI-PILZ**

CHINA, 19. Jh.

L. 5,5 cm

1300,-/1500,-

Mit Korallstöpsel, guter Zustand

A FINELY CARVED AGATE SNUFF BOTTLE IN THE SHAPE OF A RECUMBENT DEER WITH ITS HEAD TURNING BACKWARDS, China, 19th ct. - With coral stopper, good condition

***939 OKTOGONALE SNUFFBOTTLE AUS MOOSACHAT MIT SCHWARZEN EINSCHLÜSSEN**

CHINA, 19. Jh.

H. 5 cm

280,-/380,-

Jadeitstöpsel, wohl nicht original - Guter Zustand

AN OCTAGONAL AGATE SNUFF BOTTLE WITH FEICUI STOPPER, China, 19th ct. - The stopper probably not original, otherwise good

***934 FEINE ACHAT-SNUFFBOTTLE MIT DUNKLEN EINSCHLÜSSEN ALS DEKOR**

CHINA, 19. Jh.

H. 7,5 cm

850,-/1000,-

Mit Jadeitstöpsel, guter Zustand

A FINE AGATE SNUFF BOTTLE WITH DARK INCLUSIONS FORMING A TREE-LIKE DECORATION, China, 19th ct. - With jadeite stopper, good condition

937 GROSSE ACHAT-SNUFFBOTTLE MIT KORALLSTÖPSEL

CHINA, 19. Jh.

H. 11 cm

600,-/1000,-

Guter Zustand

A LARGE AGATE SNUFF BOTTLE WITH CORAL STOPPER, China, 19th ct. - Good condition

940 KONVOLUT VON SECHS SNUFFBOTTLES AUS ACHAT UND EINER ÜBERFANGGLAS-SNUFFBOTTLE

CHINA, 19. Jh.

H. 5-7 cm

2000,-/2500,-

Leichte Gebrauchsspuren, Stopper teilweise verloren

A GROUP OF SIX AGATE SNUFF BOTTLES AND ONE GLASS OVERLAY SNUFF BOTTLE, China, 19th ct. - Stoppers partly lost, minor traces of use



932



933



933



933



934



935



936



937



938



939



940



941 ZWEI GESCHNITZTE DECKELVASEN AUS TÜRKISMATRIX, EINE AUF GESCHNITZTEM HOLZSTAND

CHINA, Republik-Periode/20. Jh.
H. 7,6/9,5 cm (o.S.)

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Wenige sehr kleine Bestoßungen

TWO WELL CARVED TURQUOISE VASES AND COVERS, China, Republic period/20th ct., one carved wood stand - Property from an old European private collection - Few very small chips

942 FIGUR DES SITZENDEN GUANYIN AUS TÜRKIS AUF HOLZSTAND MIT SILBEREINLAGEN

CHINA, späte Qing-Dynastie
H. 5 (7,2) cm

800,-/1200,-

Gut erhalten

A SMALL TURQUOISE CARVING OF SEATED GUANYIN, China, late Qing dynasty, silver-inlaid wood stand - Good condition

943 DECKELVASE AUS LAPISLAZULI UND ZWEI SCHNITZEREIEN AUS TÜRKIS

CHINA, Republik-Periode/20. Jh.
H. 4,8-12 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - gut erhalten

A LAPISLAZULI CARVED VASE AND COVER, A TURQUOISE SEATED GIRL AND A COCKEREL, China, Republic period/20th ct. - Property from an old European private collection - Good condition

944 **SCHNITZEREI EINES
PAVILLIONS AUS HOLZ
MIT DAME UND KIND**

CHINA, 19.Jh.

H. 37 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen
Privatsammlung - Minim. best., Altersrisse

*A WOOD PAVILLION WITH MOTHER AND
CHILD, China, 19th ct., the partly ajour
carved pavilion is placed on a shaped base
with stairs to enter; the inside carved with a
young woman seated on a chair holding long
tailed bird with her raised right hand while
with the left hand she grasps a child standing
behind the chair as if afraid for the bird,
wearing various garments and her youthful
face staring towards the bird - Property from a
German private collection - Age cracks, slight-
ly chipped*



945 **FEINES RELIEFPANEEL AUS ELFENBEIN MIT SZENE VON VÖGELN UND
BLÜTENZWEIGEN UND DRACHEN**

CHINA, 19.Jh.

B. 35,5 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1920-er Jahren erworben - Wenige sehr kleine
Bestoßungen

*A VERY FINE CARVED IVORY PANEL WITH BIRDS AND DRAGONS, China, 19th ct. - Property from an old German
private collection bought in the 1920ies - Few tiny chips, good condition*





946 METALLBROSCHIERTER RELIEF-TEPPICH

CHINA, 19. Jh.

Das zentrale Phönix-Medaillon und die korrespondierenden Eckzwickel mit metallbroschiertem Grund. Inschrift: Wuyingdian beiyong (Als Ersatz zur Verwendung in der Halle Wuying) Seide. 385 x 265 cm

3000,-/5000,-

Dunkles Violett und Metallfäden alterskorrodiert, part. abgetreten.

A SILK CARPET, China, 19th ct. The phoenix-medallions and quarters with metal-thread brocaded ground. Inscribed: Wuyingdian beiyong. Silk. - Worn areas, dark purple and metal threads corroded.



**947 FEINER SEIDENTEPPICH MIT
LANDSCHAFTSSZENE UM PHÖNIX, DRACHE
UND FLAMMENPERLE**

CHINA, ‚Jingrentang bei yong‘, späte Qing-Dynastie
274 x 183 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Leicht reliefiert,
minim. Abrieb

A FINE SILK CARPET WITH LANDSCAPE MOTIF SURROUNDING
PHOENIX AND DRAGON CHASING THE PEARL, China, marked
‘Jingrengong bei yong’ (For use in the Jingren Palace), late Qing dynasty -
Property from a German private collection - Very minor wear



948 METALLBROSCHIERTER RELIEF-TEPPICH

CHINA, 19. Jh.

Mit floralen Scheibenmedaillons auf goldbroschiertem Fond in Swastika-Mäander-Bordüre. Inschrift: Taihedian yuyong (zur kaiserlichen Verwendung in der Halle Taihe). Seide. 245 x 150 cm

8000,-/12000,-

Metallfäden alterskorrodiert.

A METAL-THREAD BROCADED SILK CARPET, China, 19th ct. Inscribed: Taihedian yuyong (for Imperial use in the hall Taihe). Corroded ground.



**949 AUSSERGEWÖHNLICH FEINER BEHANG AUS
GESCHORENEM SAMT MIT LOTOSDEKOR**

CHINA, 18./19. Jh.

345 x 184 cm

9000,-/15000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berie-
ben, sonst guter Zustand

*AN EXTRAORDINARY LARGE HANGING OF CUT VELVET DECORATED
WITH LOTUS FLOWERS AND SPRAYS, China, 18th/19th ct. - Property from
an old German private collection - Very minor wear to edges, otherwise
good condition*



950 FEINE CLOISSONNÉ-VASE MIT LOTOSDEKOR IN ,HU'-FORM

CHINA, 17.Jh.
H. 38,8 cm

6000,-/8000,-

Part. gefüllte Fehlstellen des Email

A GOOD HU-SHAPED CLOISSONNÉ ENAMEL LOTUS VASE, China, 17th ct. - Partly filled losses to enamels



***951 CLOISSONNÉ-VASE MIT FEUER-VERGOLDETEN MASKEN UND STEGEN**

CHINA, 18./19.Jh.
H. 37,7 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Eine Medaillon und eine kleine Bestoßung mit gefüllten Fehlstellen des Email

A HU-SHAPED CLOISSONNÉ ENAMEL VASE WITH GILT-MASK HANDELS, China, 18th/19th ct. - Property from an old Swiss private collection - One medaillon and one small chip are with filled losses to enamels



952

952 FEUERVERGOLDETE BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

TIBET, 15.Jh.

H. 13,7 cm



954

2500,-/3000,-
Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A GILT BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibet, 15th ct., seated in vajrasana on a lotus base with his right hand lowered in bhujangamudra while the left rests on his lap, wearing diaphanous cloak leaving his right shoulder bare, its border finely incised with scrolling, his face displaying a serene expression with downcast eyes below slightly arched eyebrows that run into the nose-bridge, elongated earlobes, blue coloured curled hair and ushnisha topped with a lotus bud, sealed - Property from an old European private collection - Minor wear to gilding



955

955 SPECKSTEINFIGUR EINES SITZENDEN LUOHAN AUF EINER FELSPLATTE

CHINA, 17./18.Jh.

H. 13,5 cm

3000,-/4000,-
Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Part. etwas rest.

A FINE CARVED SOAPSTONE MODEL OF A SEATED LUOHAN, China, 17th/18th ct. - Property from an old Berlin private collection - Partly restored



953

***953 WEINBECHER AUS KOKOSNUSS MIT BLÜTEN-FELS-DEKOR, MIT SILBER AUSGESCHLAGEN**

CHINA, sign., 18.Jh.

H. 4,3 cm

600,-/1000,-
Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung - Minim. best.

A FINE CARVED COCONUT WINE CUP WITH SILVER, China, signed, 18th ct. - Property from an old North German private collection - Very slightly chipped



956

956 CLOISONNÉ-DECKELDOSE AUS EINEM ROLLEN-ENDSTÜCK GEARBEITET

CHINA, 17.Jh.

H. 7 cm

1200,-/1500,-
Minim. gefüllte Fehlstellen

A CLOISONNÉ ENAMEL BOX AND COVER MADE FROM A SCROLL END, China, 17th ct. - Minor filled losses to enamel

954 GEFÄSS AUS GRÜN GLASIERTER JUN-WARE, ALS TINTENFASS IN ORMOLU-MONTIERUNG GEFASST

CHINA, Jun-Gefäß Ming-Dynastie, die Montierung Frankreich, 18.Jh.

H. 9,7 cm

2500,-/3000,-
Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Minim. rest.

A GREEN-GLAZED JUN VESSEL WITH FRENCH ORMOLU MOUNTS AS INK WELL, China, the jun vessel Ming dynasty, the mounts 18th ct. - Property from an old Bavarian private collection - Minor restorations

**958 RECHTECKIGER
DOKUMENTENKASTEN AUS
,HUANGHUALI'**

CHINA, Qing-Dynastie

5 x 31 x 16 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus norddeutschem Adelsbesitz -
Kanten part. mit Klebespuren

*A HUANGHUALI DOCUMENT BOX AND COVER,
China, Qing dynasty - Property from a North
German Noble collection - Edges partly with remnants of glue*

**959 SCHALE AUS ACHAT MIT
DEKOR VON VÖGELN UND
BLÜTEN IN
WURZELHOLZBEHÄLTER**

CHINA, 19.Jh.

D. 9 (13,7)cm

1200,-/1500,-

Wurzelbehälter etwas best.

*A WELL CARVED AGATE BOWL IN A ROOT
WOOD CONTAINER, China, 19th ct. - The root-
wood container slightly chipped*

**960 DECKELKASTEN FÜR
DOKUMENTE AUS ,HUANG-
HUALI'**

CHINA, Qing-Dynastie

8 x 36 x 18 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus norddeutschem Adelsbesitz -
Minim. Altersrisse

*A HUANGHUALI DOCUMENT BOX AND COVER,
China, Qing dynasty - Property from a North
German Noble collection - Short age crack*

**961 ZYLINDRISCHER PINSELBECHER AUS
,HUANGHUALI'**

CHINA, 18./19.Jh.

H. 15,3 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus norddeutschem Adelsbesitz - Schön erhalten

*A CYLINDRICAL HUANGHUALI BRUSHPOT, China, 18th/19th ct. -
Property from a North German Noble collection - Good condition*

**962 SCHALE AUS PORZELLAN MIT ,GUAN'-GLA-
SUR, DAZU ZWEI WEITERE SCHALEN AUS
PORZELLAN**

CHINA, 18.Jh. und später

D. 20,8 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung,
erworben in den 1960er und 1970er-Jahren

*A GUAN-GLAZED PORCELAIN BOWL, China, 18th ct. and two fur-
ther bowls - Property from an old North German private collection,
purchased in the 1960ies and 1970ies*

963 PICKNICK-BEHÄLTER AUS ,HUANGHUALI'

CHINA, Qing-Dynastie

21 x 36 x 20 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus norddeutschem Adelsbesitz - Vgl. Wang Shixiang,
Classic Chinese Furniture (1986), Nr. 160

*A HUANGHUALI PICNIC BOX, China, Qing dynasty. The rectangular
base plate wearing a post to form a handle and a two-tier food con-
tainer and cover. Metal mounts - Property from a North German
Noble collection*

964 FEINER PINSELBECHER AUS ZITAN

CHINA, 18./19.Jh.

H. 15 cm

7000,-/9000,-

Provenienz: Aus norddeutschem Adelsbesitz - Wenige sehr kleine
Bestoßungen am Stand

*A FINE ZITAN BRUSHPOT, China, 18th/19th ct. - Property from a
North German Noble collection - Few very small chips to stand*



958



959



960



961



962



963



964



***966 PAAR UNTERGLASURBLAU
DEKORIERTE SCHENKKANNEN
AUS PORZELLAN**

CHINA, Transitional-Periode

H. 35,2 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Eine Kanne part. rest., die zweite Kanne mit wenigen Glasurabsplitterungen am Rand und Henkel, am Henkelansatz kurzer Haarriss, kleine Bestoßungen am Stand

A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN EWERS, China, Transitional period - Property from an old Swiss private collection - One with restorations, the second with few frits to glaze and short hairline to one handle and few chips to stand



**967 FEINE UNTERGLASURBLAU
DEKORIERTE SCHALE MIT
SWASTIKA-MÄANDER IN RELIEF**

CHINA, Kangxi-Periode

D. 19,1 cm

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

A FINE AND RARE BLUE AND WHITE PORCELAIN BOWL, China, Kangxi period - Property from an old European private collection - Good condition



***968 UNTERGLASURBLAU DEKORIERTE
TROMPETENFÖRMIGE VASE
AUS PORZELLAN**

CHINA, 19.Jh.

H. 42,8 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Kleine Bestoßung am Stand

A BLUE AND WHITE PORCELAIN BEAKER VASE, China, 19th ct. - Property from an old Swiss private collection - Small chip to stand

***969 UNGEWÖHNLICHER TISCH AUS
WURZELHOLZ MIT UNTERGLASURBLAUER
PORZELLANPLATTE MIT LANDSCHAFT**

CHINA, späte Qing-/Republik-Periode
73x68x44 cm

3000,-/4000,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Holz partiell best.

*AN UNUSUAL ROOTWOOD TABLE WITH BLUE AND WHITE
PORCELAIN PANEL AS TOP, China, late Qing/Republic period - Property
from an old Swiss private collection - Wood partly chipped*



970 RAST EINER KLINGE UND ANHÄNGER AUS GRÜN-BRAUNER JADE

CHINA, Ming-Dynastie

L. 5,8/9 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung - Minim. best.

TWO JADE CARVINGS, China, Ming dynasty - Property from a Bavarian private collection - Very slightly chipped

974 DEHUA-FIGUR DES BUDAI AUF EINEM FLACHEN SOCKEL

CHINA, 18.Jh.

H. 14,6 cm

1000,-/1500,-

Gut erhalten

A DEHUA MODEL OF BUDAI, China, 18th ct. - Good condition

***978 FEINER ANHÄNGER AUS WEISSER JADE IN FORM EINES AFFEN UND LINGZHI**

CHINA, 18./19.Jh.

H. 5,1 cm

*2500,-/3000,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Gut erhalten

A FINE CARVED JADE PENDANT OF A MONKEY AND LINGZHI, 18th/19th ct. - Property from an old Swiss private collection - Good condition

***971 TISCHKLINGEL AUS SILBER MIT JADEPLAKETTE UND PLASTISCHEN HÄHNEN AUS ACHAT**

CHINA, Jade und Achat-Arbeiten 18./19. Jh., die Silberarbeit, Amerika, gestempelt Farmer, um 1920

L. 13,3 cm

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Die Hähne minim. best.

A FINE AGATE AND JADE TABLE BELL IN SILVER MOUNTS STAMPED FARMER, 5 W.56TH STREET STERLING, China, the jade and agate carvings 18th/19th, the silver mount, America, ca. 1920 - Property from an old Swiss private collection - The cockerel slightly chipped

975 BLAUE SCHALE MIT RELIEFDEKOR VON VÖGELN UND BLÜTENZWEIGEN AUS PEKINGGLAS

CHINA, 19.Jh.

D. 16,3 cm

500,-/800,-

Wenige sehr kleine Bestoßungen im Reliefdekor

A BLUE BEIJING GLASS BOWL WITH FLOWER BRANCHES AND BIRDS, China, 19th ct. - Very few tiny chips

***979 DRACHE UND ZWEI GÜRTELSCHLIESSEN AUS JADE**

CHINA, 18./19.Jh.

L. 6,2-10,9 cm

*1200,-/1500,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Der Drache und die größere Gürtelschließe mit kleinen Bestoßungen

A GROUP OF THREE JADE CARVINGS, China, 18th/19th ct., one with wood stand - Property from an old Swiss private collection - The dragon and the larger belt buckle slightly chipped

***972 FEINE SCHNITZEREI VON ZWEI LIEGENDEN KRANICHEN AUS JADE**

CHINA, 18./19.Jh.

L. 13,7 cm

*6000,-/8000,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Wenige winzige Bestoßungen

A FINE JADE CARVING OF TWO CRANES WITH PEACH BRANCHES, China, 18th/19th ct. - Property from an old Swiss private collection - Very few tiny chips, good condition

976 KÖNISCHE SCHALE MIT ,ANHUA'-DEKOR VON DRACHEN AUS PORZELLAN

CHINA, Yongle-Vierzeichenmarke,

18./19.Jh.

D. 13,7 cm

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

AN ANHUA-DECORATED CONICAL DRAGON PORCELAIN BOWL, China, Yongle four-character seal mark, 18th/19th ct. - Property from an European private collection - Good condition

***980 ZWEI PLAKETTEN AUS IN DURCHBRUCH GESCHNITZTER JADE**

CHINA, 18./19.Jh.

B. 7,3-8,7 cm

*800,-/1200,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Wenige winzige Bestoßungen

TWO CARVED JADE PLACQUES, China, 18th/19th ct., one with wood stand - Property from an old Swiss private collection - Very few tiny chips

973 SELTENE ,FAMILLE ROSE'-SCHALE MIT REISKORNMUSTER UND BLÜTENDEKOR MIT ENTE

CHINA, unterglasurblaue Siegelmarke Qianlong und wohl spät in der Periode

D. 11,7 cm

3000,-/4000,-

Minim. berieben

A FINE AND UNSUAL 'RICE GRAIN' FAMILLE ROSE BOWL WITH DUCK AND FLOWERS, China, underglaze blue Qianlong seal mark and possibly late in period - Very minor wear

***977 CLIP AUS SILBER MIT FEIN GESCHNITZTER JADEPLAKETTE**

CHINA, die Jade Ming-Dynastie

B. 6,7 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Sehr kleine Bestoßungen

A FINE CARVED JADE PLACQUE MOUNTED IN SILVER AS CLIP, China, the jade Ming dynasty - Property from an old Swiss private collection - Very slightly chipped



970



971



972



970



973



974



975



976



977



978



979



980



980

**981 PAAR BRONZEVASEN IM
ARCHAISCHEN STIL MIT
'TAOTIE'**

CHINA, gemarkt hanyutang zao, 18./19.
Jh.

H. 31,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen
Privatsammlung - Minim. berieben

A PAIR OF BRONZE VASES IN ARCHAIC STYLE,
China, marked hanyutang zao, 18th/19th ct. -
Property from an European private collection -
Minor wear

***984 'HU'-FÖRMIGE VASE AUS
BRONZE MIT GOLD- UND
SILBERTAUSCHIERUNG IM
ARCHAISCHEN STIL**

CHINA, 18./19.Jh.

H. 39 cm

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen
Privatsammlung - Minim. berieben

A SILVER- AND GOLD-INLAID BRONZE VASE IN
ARCHAIC STYLE, China, 18th/19th ct. - Property
from a North German private collection - Minor
wear

**987 FLACHER
WEIHRAUCHBRENNER AUS
BRONZE AUF DREI
ELEFANTENKÖPFEN UND
SEITLICHEN HANDHABEN**

CHINA, Xuande-Siegelmarke, 18./19.Jh.

B. 42 cm

3000,-/4000,-

Provenienz: Aus einer alten fränkischen
Privatsammlung - Minim. berieben

A BRONZE CENSER IN ARCHAIC STYLE ON
THREE ELEPHANT FEET, China, Xuande seal
mark, 18th/19th ct. - Property from an old South
German private collection - Very minor wear

**982 ZWEI JADETAFELN MIT
GOLDLACK-MALEREI EINER
LANDSCHAFT IN
HOLZSTÄNDEN ALS
STELLSCHIRME**

CHINA, späte Qing/Republik-Periode

H. 42,2(30,5) cm

4500,-/5000,-

Provenienz: Aus einer Schweizer
Privatsammlung - Etwas berieben

A PAIR OF GILT-PAINTED JADE PANELS WITH
WOOD STANDS MOUNTED AS TABLE SCREENS,
China, late Qing/Republic period - Property from
a Swiss private collection - Minor wear

**985 SKULPTUR EINES
GELEHRTEN AUS RÖTLICH
BRAUNEM WURZELHOLZ
AUF HOLZSTAND**

CHINA

H. 40,8 cm (m.S.)

1500,-/1800,-

Minim. best.

A NATURAL WOOD GONGHSI ON A CARVED
HARDWOOD STAND, China - Very slightly
chipped

**988 FEINE SCHNITZEREI EINES
SITZENDEN LÖWEN MIT
BALL AUS BAMBUS**

CHINA, 19.Jh.

H. 6,3 cm (o.S.)

3000,-/4000,-

Provenienz: Aus einer europäischen
Privatsammlung - Gut erhalten

A WELL CARVED BAMBOO MODEL OF A
SEATED LION WITH BALL, China, 19th ct., wood
stand - Property from an European private collec-
tion - Good condition

**983 GROSSER
WEIHRAUCHBRENNER AUS
BRONZE MIT
DRACHENDEKOR**

CHINA, Xuande-Siegelmarke, 18./19.Jh.

D. 33,5 cm

1400,-/1800,-

Etwas berieben

A LARGE DRAGON BRONZE CENSER, China,
Xuande seal mark, 18th/19th ct. - Minor wear

**986 DECKELDOSE AUS
BUCHSBAUM IN FORM
EINES LIEGENDEN REHES
MIT LINGZHI-ZWEIG UND
GLASBESATZ**

CHINA, 18.Jh.

L. 13,2 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen
Privatsammlung erworben in den 1920 und
30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Etwas
bestoßen, Stand alt ergänzt (?)

A WELL CARVED BOXWOOD DEER-SHAPED
BOPX AND COVER WITH GLASS INLAIS, China,
18th ct. - Property from an old European private
collection, bought in the 1920ies to 1930ies with
Kleykamp in The Hague - Slightly chipped, stand
old replaced (?)

**989 DUNKELGRAUER STEIN
EINES GELEHRTEN AUF
HOLZSTAND**

CHINA

H. 36 cm (m.S.)

1300,-/1800,-

Minim. best.

A GREY SCHOLAR'S ROCK ON A CARVED
WOODEN STAND, China - Very slightly chipped



981



982



983



982



984



985



986



987



988



989

**990 ZISHA-KANNE IN
MELONENFORM MIT
RELIEFDEKOR VON
VOGELMEDAILLONS**

CHINA, Deckel gemarkt chen ji, am
Boden gemarkt mingyuan zhi tao,
18./19.Jh.
L. 20,7 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen
Privatsammlung - Gut erhalten

A GOOD MELON-SHAPED MOLDED ZISHA
TEAPOT AND COVER, China, cover marked chen
ji, base marked mingyuan zhi tao, 18th/19th ct. -
Property from an old European private collection
- Good condition

**991 ZWEI ZISHA-KANNEN MIT
RELIEFDEKOR VON
ZWEIGEN UND TIEREN**

CHINA, 18./19.Jh.
H. 8,5/10,3 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen
Privatsammlung - Das kleinere Kännchen
best., Henkel geklebt, das größere Kännchen
mit Bestoßungen an der Deckelrast

TWO MOLDED ZISHA TEAPOTS AND COVERS,
China, 18th/19th ct. - Property from an
European private collection - The smaller teapot
chipped, handle of the cover re-stuck, the second
teapot with chips inside at the rest

**992 ZISHA-KANNE VON TAN
QUANHAI (1939-) UND
ZHANG ZHIBIN (1966-)**

CHINA, gemarkt, 20.Jh.
L. 17,5 cm

500,-T

Dekor von graviertem Gedichtzeile mit Sign.
shiquan ming, Innenseite des Deckels gemarkt
zhibin, Marke am Boden: zhang zhibin zhi -
Tan Quanhai (1939-) mit Beiname Shiquan ist
bekannt für die Gravur von Tonwaren, er hat
1996 die Auszeichnung Meister der chinesi-
schen Handwerkskunst erhalten. Zhang Zhibin
(1966-), Handwerker von Zisha-Ware in Yixing
- Gut erhalten

A ZISHA TEAPOT AND COVER BY TAN
QUANHAI (B. 1939) AND ZHANG ZHIBIN (B.
1966), China, marked, 20th ct. - Good condition

**993 ZISHA-KANNE IN
GEDRÜCKT GEBAUCHTER
FORM MIT
GEDICHTAUFSCHRIFT AM
BODEN**

CHINA, sign. meng chen zhi, 18.Jh.
H. 13,8 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen
Privatsammlung - Gut erhalten

A GOOD ZISHA TEAPOT AND COVER, China,
signed meng chen zhi, 18th ct. - Property from
an old European private collection - Good condi-
tion

**994 WEIHRUCHBRENNER IN
FORM EINES ‚DING‘ MIT
GESCHNITZTEM
HOLZDECKEL**

CHINA, Xuande-Marke, 18.Jh.
H. 21,6 cm (m.D.)

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus der Sammlung Loew - Deckel
mit Alterssch.

A DING-SHAPED BRONZE CENSER, China,
Xuande mark 18th ct., carved wood cover -
Property from the Loew collection - Cover slightly
damaged

**995 BRONZE EINES
BODHISATTVA AUF EINEM
LOTOS MIT RESTEN VON
LACKVERGOLDUNG**

CHINA, Ming-Dynastie
H. 20 cm

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus einer bayerischen
Privatsammlung - Berieben

A GILT-LACQUERED BRONZE FIGURE OF AS
SEATED BODHISATTVA, China, Ming dynasty -
Property from a Bavarian private collection -
Wear

**996 GROSSE ZISHA-KANNE MIT
LÖWENKNAUF**

CHINA, 18./19.Jh.
H. 20,8 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen
Privatsammlung - Henkel minim. rest.,
Deckelrand minim. best.

A ZISHA TEAPOT AND COVER WITH LION
HANDLE, China, 18th/19th ct. - Property from
an old Bavarian private collection - Handle with
minor restorations, the cover very slightly
chipped

**997 SELTENES
TUSCHWASSERGEFÄß IN
FORM EINER DREIBEINI-
GEN KRÖTE**

CHINA, Ming-Dynastie
L. 13,7 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen
Privatsammlung - Etwas berieben

A RARE BRONZE WATER VESSEL IN SHAPE OF
A TOAD, China, Ming dynasty - Property from an
old Bavarian private collection - Minor wear

**998 WEIHRUCHBRENNER IN
FORM EINES ‚DING‘ MIT
RELIEFDEKOR**

CHINA, 18.Jh.
H. 19,8 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen
Privatsammlung - Dazu Repoussé-Schale aus
Kupferbronze

A DING-SHAPED BRONZE CENSER, China, 18th
ct. - Property from an old German private collec-
tion - Further a copper repoussé bowl



990



991



991



992



993



994



995



996



997



998



999



1000



1001



1002



999

999 PAAR UNGEWÖHNLICHE FEUVERGOLDETE KERZENLEUCHTER AUS BRONZE IN FORM VON ALTARSTELN

CHINA, Qing-Dynastie
H. 30,7 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben
A PAIR OF GILT-BRONZE CANDLE-STICKS, China, Qing dynasty. Both cast with a terraced square base, its railings with each side a pair of facing dragons chasing a flaming pearl, its centre with octagonal base supporting a cylindrical pillar embossed with a dragon, pair of wings and terminating in an opening to insert a candle and with covers decorated each with a roaring lion - Property from an old European private collection - Very minor wear

1001 BRONZE EINES WESTLICHEN AUSLÄNDERS AUF EINEM KIRIN

CHINA, 17./18.Jh.
H. 17 cm

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. rep.
A BRONZE FIGURE OF A WESTERN ASIAN, China, 17th/18th ct., seated on the back of the reclining horned lion cast with protruding eyes, his right hand holding section of the scarf while his left is raised, wearing skirt, his face with protruding eyes below bushy eyebrows, large nose, curling beard and hair - Property from an old German private collection - Minor repairs

1000 PARTIELL FEUVERGOLDETE BRONZE, MÖGLICHERWEISE JNANA DAKINI

TIBETO-CHINESISCH, frühes 18.Jh.
H. 10,1 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben, Attribute teils verloren
A PARCEL GILT-BRONZE FIGURE OF PROBABLY JNANA DAKINI, Tibeto-Chinese, early 18th ct., seated in vajrasana on a lotus base with her principle hands holding flask and in tarjanimudra, the other four with lotus, sword-handle and in tarjanimudra, wearing sari, cape draped around her shoulders, its streamers encircling her arms while its finials fall over the base, bejewelled, her three faces displaying a severe expression with raised eyebrows, third eye and her blue coloured hair topped with a ratna and secured with a tiara, partly re-sealed - Property from an old European private collection - Very minor wear, attributes partly lost

1002 DREI TEILS FEUVERGOLDETE BRONZEN VON ADORANTEN

CHINA, 18.Jh.
H. 10,3-10,8 cm

3500,-/5000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Berieben
THREE PART-GILT BRONZE FIGURES, China, 18th ct., mounted. The first figure of a worshipper standing with his shoed feet slightly apart, both hands clasped in front of his head, wearing wide-sleeved mantle, his boyish face displaying a serene expression and bald head; the second figure representing an immortal seated in European fashion with his right hand raised in front of his breast while the left rests on his lap, wearing wide-sleeved mantle, his elderly face displaying slit eyes, moustache, beard, whiskers and bald head and the third depicting a luohan, seated in European fashion, both hands in front of his abdomen, wearing wide-sleeved mantle, his face slightly turned up to the right displaying a serene expression and bald head - Property from an old German private collection - Minor wear



1003



1004



1005



1004



1003

1003 PAAR WEIHRAUCHBRENNER IN ENTENFORM AUS BRONZE

CHINA, 18.Jh.
H. 38 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A PAIR OF BRONZE CONTAINERS SHAPED AS DUCKS, China, 18th ct., both standing with one foot on a rock rising from the water surrounded by various plants, tortoise, frog, crab and snail, their bodies forming the container, its upper parts cast with feathers, curling necks terminating in slightly raised heads demonstrating open beaks, protruding eyes and small ears - Property from an old European private collection - Minor wear

1004 PAAR TEILVERGOLDETE BRONZEN VON ELEFANTEN MIT PAGODENAUFSAETZEN

CHINA, 18./19.Jh.
H. 38 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas best.

A PAIR OF BRONZE ELEPHANT MODELS CARRYING PAGODAS, China, 18th/19th ct., both elephants standing, their heads turned with raised trunk, pair of long tusks, large ears, their backs covered with a saddle cloth cast with dragons and ornamented with swaying beaded strings, supporting a two-tiered pagoda, each door entrance with a minute figure and both topped with a dragon biting its own tail forming a looped handle - Property from an old German private collection - Slightly chipped

1005 WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE AUF DREI KURZEN BEINEN

CHINA, Xuande-Sechszeichenmarke von Drachen umgeben, 16./17.Jh.
B. 25,5 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, im frühen 20.Jh. China erworben - Minim. berieben

A WELL CAST BRONZE CENSER, China, Xuande six-character mark with dragons to base, 16th/17th ct. - Property from an old German private collection bought in China in the early 20th ct. - Very minor wear

*** 1006 DECKELDOSE IN FORM EINES VOGELS AUS JADE MIT LOTOS**

CHINA, Qing-Dynastie

H. 11,3 cm

5000,- /8000,-

Minim. best.

A JADE BOX AND COVER IN SHAPE OF A BIRD WITH LOTUS, China, Qing dynasty - Slightly chipped

*** 1010 SITZENDES FABELTIER ‚LUDUAN‘ AUS HELLGRÜNER JADE MIT KARMELFARBENER TÖNUNG**

CHINA, vermutlich Song-/Ming-Dynastie

H. 7,3 cm (o.S.)

*3000,-/4000,-

Holzsockel - Etwas berieben

A JADE CARVING OF A SEATED LUDUAN, China, probably Song/Ming dynasty, wood stand - Minor wear

1007 SCHNITZEREI EINES AFFEN MIT PFIRSICHZWEIG UND LINGZHI AUS BRAUNBEIGEM ACHAT

CHINA, 18./19.Jh.

B. 5,5 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Ein Pfirsich best.

AN AGATE CARVING OF A MONKEY WITH PEACH AND LINGZHI BRANCHES, China, 18th/19th ct. - Property from an old European private collection - One peach chipped

1011 ZWEI GÜRTELHAKEN AUS HELLGRÜNER JADE MIT PLASTISCHEN ‚CHILONG‘

CHINA, 18.Jh.

L. 8,6/13,2 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920 und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Wenige sehr kleine Bestoßungen

TWO CARVED JADE BELT HOOKS WITH CHILONG, China, 18th ct. - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague - Few very small chips

1008 JADESCHNITZEREI IN FORM EINER LOTOSKAPSEL MIT BLATTWERK

CHINA, 18./19.Jh.

B. 10,6 cm

3000,-/4000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. best.

A LIGHT GREEN JADE CARVING OF A LOTUS POD AND BLOSSOMS, China, 18th/19th ct. - Property from an European private collection - Few tiny chips

1012 FEINE ZWEITEILIGE GÜRTELSCHLIESSE AUS FAST WEISSER JADE MIT ‚CHILONG‘

CHINA, 18.Jh.

L. 12,8 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920 und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Wenige winzige Bestoßungen

A FINE CARVED WHITE TWO-PART JADE BELT BUCKLE, China, 18th ct. - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague - Very few tiny chips

1009 VIER JADEARBEITEN: ANHÄNGER, FABELTIER, GÜRTELHAKEN UND HAARSCHMUCK

CHINA, 18.Jh. und später

L. 5,6-24,7 cm

1800,-/2000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Haarschmuck mit rep. Bruchstelle, minim. best.

A GROUP OF FOUR JADE CARVINGS, China, 18th ct. and later - Property from an old European private collection - Hairpin with repaired break, otherwise very few tiny chips

1013 ZWEI GÜRTELHAKEN AUS JADE MIT ‚CHILONG‘

CHINA, 18./19.Jh.

L. 9,8/13 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten polnischen Privatsammlung - Der kleinere Haken minim. best.

TWO CARVED JADE CHILONG BELT HOOKS, China, 18th/19th ct. - Property from an old Poland private collection - The smaller one very slightly chipped



1006



1007



1008



1009



1010



1011



1011



1012



1013



1009



1013



1009

**1009 VIER JADEARBEITEN:
ANHÄNGER, FABELTIER,
GÜRTELHAKEN UND
HAARSCHMUCK**

CHINA, 18.Jh. und später

L. 5,6-24,7 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen
Privatsammlung - Haarschmuck mit rep.
Bruchstelle, minim. best.

*A GROUP OF FOUR JADE CARVINGS, China, 18th
ct. and later - Property from an old European private
collection - Hairpin with repaired break, otherwise
very few tiny chips*

**1016 FEINE JADEPLAKETTE MIT
FIGURENDEKOR UND
GEDICHTINSCHRIFT**

CHINA, gemarkt ‚Zigang‘

5,5 x 3,6 cm

2500,-/3000,-

Minim. berieben

*A FINE CARVED JADE PLAQUE WITH FIGURAL
DECORATION AND LINES OF VERSE, China,
marked ‚Zigang‘ - Traces of wear*

**1014 FEINER JADEANHÄNGER MIT
LANDSCHAFTSRELIEF UND
VERSZEILE**

CHINA, gemarkt ‚wen wan‘, 18./19.Jh.

6 x 4 cm

2000,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen
Privatsammlung - Guter Zustand

*A FINE CARVED WHITE JADE PENDANT WITH
LANDSCAPE DECORATION AND LINE OF VERSE
TO THE REVERSE, China, Qing dynasty, marked
‘wen wan’, 18th/19th ct. - Property from an old
European private collection - One corner with brown-
ish inclusions, good condition*

**1017 DREI RELIEFVERZIERTE
ANHÄNGER AUS GRÜNWEISS-
LICHER JADE**

CHINA

divers

1800,-/2200,-

Ein Anhänger mit xingshu-Inschrift, signiert ‚Zi
gang‘ - Guter Zustand

*A GROUP OF THREE CARVED JADE PENDANTS
WITH FIGURAL MOTIFS, China - One pendant deco-
rated with vibrant xinshu inscription signed ‘Zi
gang’ - Good condition*

**1015 DREI JADEPLAKETTEN MIT
FIGÜRLICHEM RELIEFDEKOR,
VERSO INSCRIFTEN**

CHINA

H. 4/5 cm

1800,-/2200,-

Minim. Gebrauchsspuren

*A GROUP OF THREE JADE PENDANTS WITH
FIGURAL DECORATION AND POETIC LINES ON
THE REVERSE, China - Minor traces of use*

**1018 ZWEI ANHÄNGER AUS FAST
WEISSER JADE IN FORM EINES
FISCHES BZW. DRACHE MIT
GOLDHALTERUNGEN**

CHINA, 18./19.Jh.

L. 5,3/8 cm

2000,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen
Privatsammlung - Fisch mit kleiner Bestoßung am
Maul

*TWO FINE CARVED JADE PENDANTS, China,
18th/19th ct., China, 18th/19th ct., with gold
mounts - Property from a South German private col-
lection - Fish with very small chip to mouth*



1014



1015



1015



1015



1016



1009



1017



1017



1017



1018



1019



1020



1020



1022



1023

1019 LIEGENDES FABELTIER AUS GRÜN-KARAMELFARBENER JADE

CHINA, Ming-Dynastie oder früher

L. 7,9 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

A GOOD JADE CARVING OF A RECUMBENT MYTHICAL BEAST, China, Ming dynasty or earlier - Property from an old European private collection - Good condition

1022 LIEGENDES FABELTIER MIT VOGEL AUS WEISS-BEIGER JADE

CHINA, Ming-Dynastie oder früher

L. 7,6 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920 und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Minim. best.

A JADE CARVING OF A RECUMBENT MYTHICAL BEAST WITH BIRD, China, Ming dynasty or earlier - Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague - Very slightly chipped

1020 ‚BIXIE‘ AUS HELLGRÜNER JADE AUF HOLZSTAND

CHINA, Ming-Dynastie

L. 6,1 cm

2000,-/3000,-

Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920' und 30'er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Schöne Patina, gut erhalten

A JADE CARVING OF A BIXIE, China, Ming dynasty, wood stand - Property from an old European private collection, bought in the 1920'ies to 1930'ies with Kleykamp in The Hague - Good condition

1023 SCHNITZEREI IN FORM EINES LIEGENDEN KRANICH AUS GRÜN-SCHWARZER JADE

CHINA, Ming-Dynastie

L. 7,5 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

A GREEN AND BLACK JADE CARVING OF A CRANE WITH BRANCH, China, Ming dynasty - Property from an old European private collection - Good condition

1021 TUSCHWSSERTROPFER AUS JADE IN FORM EINER LIEGENDEN ENTE UND LOTOS AUF HOLZSTAND

CHINA, Qing-Dynastie

L. 13,3 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Die Schnitzerei und der Holzstand minim. best.

A WELL CARVED JADE WATER DROPPER IN SHAPE OF A DUCK AND LOTUS, China, Qing dynasty, carved wood stand - Property from an European private collection - Minor wear, carving and stand very slightly chipped



1024

1024 DECKELPOKAL AUS SILBER, JADE UND WURZELHOLZ

MONGOLEI, späte Qing-Dynastie
H. 25,5 cm

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Holzkorpus mit Altersrissen
A SILVER, JADE AND WOOD GOBLET AND COVER, Mongolia, late Qing dynasty - Property from a North German private collection - Wood body with age cracks



1025

1025 SILBERBARREN IN SCHUH-FORM MIT PUNZEN

CHINA, datiert 1817
Gemarkt: kuyin wushi liang (Silber mit Gewicht von 50 liang nach dem Kuping-Einheitensystem), jiaqing ershier nian (das 22. Jahr der Jiaqing Periode [1817]), lao fuyuansheng (Titel der Werkstatt), menghua yafu (Amt von Menghua [in Prov. Yunnan]). Gewicht 1935 gr. L. 14 cm

2300,-/3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Altersspuren
A SILVER INGOT, China, Jiaqing period, dated 1817, marked kuyin wushi liang, jiaqing ershier nian [1817], lao fuyuansheng and menghua yafu. Weight 1935 gr - Property from a German private collection - Minor wear



1026

1026 KANNE AUS SILBER MIT JADE- UND STEINEINLAGEN

MONGOLEI, um 1900, die Jadearbeiten früher
H. 23,3 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. Altersspuren
AN INLAID SILVER EWER, Mongolia, ca. 1900, the jades earlier. The ewer is standing on a raised circular foot, tapering spout emerging from a dragon's mouth, the handle in the shape of a dragon and a cover topped with a flaming ratna, the whole profusely inlaid with a pair jade medallions as well coral, turquoise and lapis lazuli beads - Property from a South German private collection - Very minor wear



1027

1027 DECKELDOSE AUS PAKTONG UND KUPFER MIT GRAVIERTER LANDSCHAFT

CHINA, gemarkt bogu, späte Qing-Dynastie
D. 8 cm

800,-/1200,-

Minim. berieben
AN ENGRAVED PAKTONG AND COPPER BOX AND COVER, China, marked bogu, late Qing dynasty - Minor wear



1028

1028 SILBERSCHALE MIT CHRYSANTHEMEN- UND DRACHENDEKOR

CHINA, gemarkt Hongchong und rui an, späte Qing-Dynastie, datiert durch Aufschrift 1907
D. 20,3 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Hongchong ist der Name eines Geschäfts für Silber- und Goldwaren in Shanghai sowie Guangdong zw. 1860-1930. Rui an ist wohl der Name des Handwerkers oder der Werkstatt - Gewicht: 743 gr, Inschrift-Kartusche: Club Concordia Billiard Turnier 1907, 1ster Preis - Minim. berieben
A DRAGON AND CHRYSANTHEMUM SILVER BOWL WITH AN INSCRIPTION DATED 1907, China, marked Hongchong and rui an, late Qing dynasty - Property from an old German private collection - Weight 743 gr. - Very minor wear

1028a MÜNZE AUS SILBER MIT PORTRÄTDARSTELLUNG

CHINA, Republik-Periode
D. 3,9 cm

300,-/600,-

Etwas berieben, minim. best.
A SILVER COIN, China, Republic period, Minor wear, slightly chipped

*** 1029 PORZELLANTAFEL IN HOLZRAHMEN MIT DARSTELLUNG DER GESCHICHTE VON BOLE**

CHINA, sign. huaiqing chizeng, datiert 1934

39 x 25,5 cm R.

* 800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten Schweizer Privatsammlung - Minim. Altersspuren

A FINE PAINTED PORCELAIN PANEL, China, signed huaiqing chizeng, dated 1934, mounted in a wooden frame - Property from an old Swiss private collection - Frame with minor wear

1031 HEXAGONALE DECKELDOSE MIT BRAUNEM LACKDEKOR UND INTARSIEN

CHINA, 17./18.Jh.

D. 16,1 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Rand part. besch.

A FINE INLAID BROWN LACQUERED BOX AND COVER, China, 17th/18th ct. - Property from an old European private collection - Edges partly chipped

*** 1033 CLOISONNE-KERZENHALTER AUF DREI KURZEN BEINEN, DEKOR VON FRUCHTZWEIFEN**

CHINA, 16./17.Jh.

D. 16,5 cm

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Docht verloren, später geschlossen

A GOOD CLOISONNÉ ENAMEL CANDLE HOLDER ON THREE FEET, China, 16th/17th ct. - Property from an old Swiss private collection - The spike lost and closed later

*** 1030 PARTIELL FEUERVERGOLDETETER WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE MIT SHOULAO**

CHINA, 17.Jh.

H. 23,8 cm

2000,-/2500,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Minim. best.

A PART-GILT BRONZE CENSER WITH SHOULAO, China, 17th ct. - Property from an old Swiss private collection - Slightly chipped

1032 LACKVERGOLDETE HOLZFIGUR DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

CHINA, ca. 16.Jh.

H. 25,5 cm

3000,-/4000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Part. Alterssch.

A GILT AND RED LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, China, ca. 16th ct., seated in vajrasana on a shaped plinth with both hands resting on his lap in dhyanamudra, wearing monk's attire consisting of an undershirt secured around his middle with a ribbon knotted to the front and a mantle covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes, elongated earlobes, curled hair - Property from an old European private collection - Partly damages due to age

*** 1034 WEINKANNE AUS BRONZE MIT SILBEREINLAGEN IM STIL DER SHISOU-ARBEITEN**

CHINA, 17./18.Jh.

H. 20,8 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Minim. berieben

A SILVER-INLAID SHISOU-STYLE BRONZE EWER AND COVER, China, 17th/18th ct. - Property from an old Swiss private collection - Very minor wear

*** 1035 PAAR VASEN AUS SILBER MIT SCHMETTERLINGEN UND VÖGELN**

CHINA, gemarkt tian taihengyuan changji und shen, späte Qing/frühe Republik-Periode

H. 21,8 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten Schweizer Privatsammlung - Minim. Druckstellen, Boden mit kleiner Bohrung

A PAIR OF SILVER VASES WITH FLOWER AND BUTTERFLIES DECORATION, China, marked tian taihengyuan changji shengji, late Qing/Republic period - Property from an old Swiss private collection - Few small dents, small drilled holes to bases

*** 1036 TEEDOSE AUS ZISHA-WARE MIT RELIEFDEKOR UND UNGEWÖHNLICHEM SCHRAUBVERSCHLUSS**

CHINA, 18./19.Jh.

H. 14,2 cm

600,-/800,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Minim. best.

A ZISHA WARE TEA CADDY AND COVER, China, 18th/19th ct. - Property from an old Swiss private collection - Very slightly chipped



1029



1030



1031



1032



1034



1033



1035



1036



1037



1038



1035

***1037 SIEGEL AUS DUNKELBRAUNEM HORN MIT GRAVUR**

CHINA, bezeichnet, Qing-Dynastie

L. 5,7 cm

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz - Etwas best., die Inschrift teils entfernt

A FINELY CARVED HORN SEAL WITH INSCRIPTION, China, Qing dynasty - Property from an old Swiss private collection - Slightly chipped, the seal inscription partly erased

1038 FEINE ‚FAMILLE ROSE‘-SCHALE AUS PORZELLAN MIT PÄONIEN UND SCHMETTERLINGEN

CHINA, Yongzheng-Periode

D. 20,6 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A FINE FAMILLE ROSE EGGHELL PORCELAIN BOWL WITH PEONIES AND BUTTERFLIES, China, Yongzheng period - Property from an old European private collection - Very minor wear



*** 1039 BRONZE IN FORM EINES ‚JIA‘ IM
ARCHAISCHEN STIL MIT
GOLDFLECKEN**

CHINA, Siegelmarke am Boden, 18.Jh.
H. 30,7 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten ostdeutschen
Privatsammlung - Abschlüsse der Handhaben erg.

*A FINE GOLD-SPLASHED BRONZE VESSEL IN
ARCHAIC STYLE ‚JIA‘, China, 18th ct., the flared neck
with two upright bosses and decorated with incised
cicada and trigram lappets, the body supported on
three splayed, triangular-section legs and decorated
with raised relief taotie masks on a leiwen ground
between two flanges, the single handle decorated with a
horn monster mask. The vase splashed overall with
irregular patches of gilding - Property from an old East
German private collection - An elegantly formed and
well-proportioned jia, the irregular gold splashes
enhancing the decorative effect through their haphaz-
ard placement and size. Another gold-splashed vessel
of archaic form, a jue, is illustrated as number 161 in
Arts from the Scholar`s Studio - Finials of the handles
replaced*



**1040 FIGUR EINER DAME AUS
SPECKSTEIN AUF EINEM FELSEN
STEHEND**

CHINA, 18.Jh.
H. 39,7 cm

3000,-/4000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen
Privatsammlung - Kleinere Restaurierungen

*A FINE CARVED SOAPSTONE MODEL OF A LADY
STANDING ON A ROCK, China, 18th ct. - Property from
an old German private collection - One hand, the sleeve
end and the neck with restorations, slightly chipped*

*** 1041 SITZENDE DAOISTISCHE
GOTTHEIT AUS HOLZ MIT
LACKVERGOLDUNG**

CHINA, 17./18.Jh.

H. 86 cm

* 15000,-/20000,-

Provenienz: Aus einer alten Schweizer
Privatsammlung - Part. kleinere Alterssch. und
Übermalungen

*A WELL CARVED GILT-LACQUERED WOODEN
SEATED DAOIST DEITY, possibly Bixia Yunjun,
China, 17th/18th ct. - Property from an old Swiss pri-
vate collection - Minor damages and restorations*



**1043 TAFEL AUS DUAN-STEIN MIT DEKOR EINER
FLUSSLANSSCHAFT IN RELIEF IN
HARTHOLZRAHMEN**

CHINA, 18.Jh.

48 x 36 cm (o.R.)

18000,-/25000,-

Minim. rest.

*A FINE CARVED DUAN STONE PANEL WITH RIVER SCENE, China,
18th ct., mounted with hardwood frame - Minor restorations*



1044 ROTLACKVASE MIT DRACHEN- UND BLÜTENDEKOR

CHINA, 19.Jh.

H. 31,6 cm

3000,-/3500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Altersspuren

A CARVED CINNABAR LACQUER VASE WITH DRAGONS AND FLOWERS, China, 19th ct. - Property from a South German private collection - Traces of age

1049 GROSSE ELFENBEINFIGUR EINER GOTTHEIT MIT GRANATÄPFELN UND DIENER

CHINA, gemarkt 'Qianlong zhizao', späte Qing-Zeit

H. 58 cm

3500,- /5000,-

Minim. Altersrisse, winzige Bestoßungen

A LARGE IVORY CARVING OF A DEITY CARRYING POMGRANATES, China, incised mark 'Qianlong zhizao', late Qing dynasty - Very minor chips, minor age cracks

1045 DECKELGEFÄß AUS BRONZE MIT SILBEREINLAGEN IM ARCHAISCHEN STIL

CHINA, 18.Jh.

H. 19 cm (m.H.)

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben, alte Rep.-Stelle

A SILVER-INLAID BRONZE VASE IN ARCHAIC STYLE, China, 18th ct. - Property from an old German private collection - Minor wear, small old repair to body

1050 PAAR BEIGEFARBENE STEINE VON GELEHRTEN AUF HOLZSTÄNDEN

CHINA

H. 43/47 cm (m.S)

1800,-/2500,-

Minim. best.

A PAIR OF BEIGE SCHOLAR'S ROCKS ON WOODEN STANDS, China - Slightly chipped

1046 ZWEI VASEN AUS BRONZE IM ARCHAISCHEN STIL MIT SILBERTAUSCHIERUNG

CHINA, 17./18.Jh.

H. 8,8-14,8 cm

900,-/1500,-

Etwas berieben

TWO SILVER-INLAID BRONZE VASES IN ARCHAIC STYLE, China, 17th/18th ct. - Minor wear

*** 1051 VASE MIT GRAVIERTEM PINKFARBENEM FOND UND DREI MEDAILLONS AUS PORZELLAN**

CHINA, eisenrote Hongxian-Vierzeichenmarke, Republik-Periode

H. 26 cm

1500,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung - Kleine Bestoßung an der Mündung

A PINK-GROUND PORCELAIN VASE, China, iron-red four-character mark Hongxian, Republic period - Property from an old North German private collection - Small chip to mouth rim

1047 STAND AUS HARTHOLZ MIT EINGELEGTER MARMORPLATTE

CHINA, späte Qing-/Republik-Periode

12,5x24,5x24,5cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. best.

A CARVED HARDWOOD STAND WITH AN INLAID MARBLE TOP, China, late Qing/Republic period - Property from an old European private collection - Very slightly chipped

1051a GROSSE ELFENBEINFIGUR DER BLUMENFEE MIT PÄONIENVASE

CHINA, gemarkt 'Qianlong nianzao', späte Qing-Zeit

H. 55,5 cm

3500,-/5000,-

Minim. bestoßen

A LARGE IVORY CARVING OF THE FLOWER FAIRY HOLDING A PEONY VASE, China, marked 'Qianlong nianzao', late Qing period - Minor chips

1048 SELTENE ROSTBRAUNE IRISIEREND GLASIERTE VASE AUS PORZELLAN

CHINA, 18./19.Jh.

H. 37,6 cm

4000,- /6000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Gut erhalten

A RARE IRONRUST-BROWN GLAZED PORCELAIN VASE, China, 18th/19th ct. - Property from an old European private collection - Good condition



1044



1045



1046

1047



1048



1049



1050



1051



1050



1051a

**1052 KERZENLEUCHTER IN FORM EINES
AUSLÄNDERS AUS BRONZE**

CHINA, 17.Jh.

H. 28 cm

2500,-/3000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A BRONZE CANDLESTICK, China, 17th ct., finely cast as a pot-bellied Western Asian figure standing with legs wide-spread on a pierced hexagonal base, his right hand raised supporting the container modelled as a lotus-leaf, his left placed firmly on his hip, wearing pair of trousers, mantle covering only his right shoulder, scarf floating around his shoulders, his face with bushy eyebrows, moustache and beard - Property from an European private collection - Minor wear

**1053 WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE MIT
SEITLICHEN HANDHABEN AUF
BRONZESTAND**

CHINA, Xuande-Siegelmarke, 18.Jh.

B. 33,2 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Etwas berieben

A WELL CAST BRONZE CENSER ON STAND, China, Xuande seal mark, 18th ct. - Property from a North German private collection - Minor wear

**1054 KLEINER TISCHSTELLSCHIRM AUS ZITAN
UND HONGMU MIT FEINER EMAILPLATTE
MIT GRISAILLE-MALEREI**

CHINA, die Tafel mit Siegel yusitang, 18.Jh., die Montierung später

H. 23,8 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer alten polnischen Privatsammlung - Tafel mit feinen Stresslinien, die Holzmontierung mit Alterssch.

A SMALL ZITAN AND HONGMU TABLE SCREEN WITH A MOUNTED CANTON ENAMEL GRISAILLE PAINTED PANEL, China, the panel with seal yusitang, 18th ct., the wood mounting later - Property from an old Poland private collection - A very similar also marked table screen marked Yusitang was preserved formerly in the Mottahedeh collection and illustrated by Howard and Ayers as no. 661 in China for the West - The panel with stresslines, the mounting partly damaged

**1055 WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE AUF
DREI BEINEN**

CHINA, Xuande-Sechszeichenmarke, 18./19.Jh.

D. 17,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer Hamburger Privatsammlung, bei Jan van Beers am 16.3.1993 in London erworben - Minim. berieben

A BRONZE TRIPOD CENSER, China, Xuande mark, 18th/19th ct. - Property from a Hamburg private collection, bought 16.3.1993 from Jan van Beers, London - Minor wear

**1056 GROSSER PINSELHALTER AUS 'DUAN'-STEIN
MIT RELIEFIERTEM DEKOR**

CHINA, 19.Jh.

H. 21(33,5) cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus der Sammlung Johannes Loew - Kleine Bestoßungen, kurze Haarrisse

A FINE CARVED DUAN STONE BRUSH HOLDER, China, 19th ct., carved wood stand and cover - Provenance: Johannes Loew collection - Slightly chipped, few cracks

**1057 JUE AUS BRONZE MIT PARTIELLER
FEUERVERGOLDUNG IM ARCHAISCHEN STIL**

CHINA, 18.Jh.

H. 9 cm

1200,-/1800,-

Minim. berieben

A GOLD-SPLASHED BRONZE JUE IN ARCHAIC STYLE, China, 18th ct. - Minor wear

**1058 FIGUR EINER SPÄRLICH BEKLEIDETEN DAME
AUF EINEM FELSEN IN ELFENBEIN FEIN
AUSGEARBEITET**

CHINA, 18.Jh.

H. 18,6 cm

900,-/1200,-

A WELL CARVED IVORY MODEL OF A STANDING LADY, China, 18th ct.

**1059 FIGUR DES SITZENDEN GUANYIN AUS
BUCHSBAUM MIT EINER ARMSTÜTZE**

CHINA, 18./19.Jh.

H. 23,7 cm

1800,-/2200,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. best., kurze Altersrisse

A WELL CARVED BOXWOOD FIGURE OF SEATED GUANYIN, China, 18th/19th ct. - Property from an European private collection - Very slightly chipped, few short age cracks

**1060 FIGUR EINER UNSTERBLICHEN AUS
ELFENBEIN AUF EINEM BAMBUSSOCKEL**

CHINA, 18.Jh.

H. 18,4(22,5) cm

1800,-/2200,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Ein Schuh erg.

A CARVED IVORY MODEL OF A STANDING FEMALE IMMORTAL WITH PEACH ON A CARVED BAMBOO STAND, China, 18th ct. - Property from an old South German private collection - One shoe later replaced

**1061 QUADRATISCHER WEIHRAUCHBRENNER
AUS BRONZE MIT SEITLICHEN HANDHABEN**

CHINA, gemarkt nei yong am Boden, seitlich Xuande-Sechszeichenmarke, 18./19.Jh.

8,8x8,8x4,8 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

AN UNUSUAL BRONZE CENSER, China, marked Nei yong at the vase, the side with Xuande six-character mark, 18th/19th ct. - Property from an European private collection - Minor wear



1052



1053



1054



1055



1056



1057



1058



1059



1060



1061



**1062 GROSSE FIGUR EINES
WÄCHTERS AUS HOLZ MIT
STUCK- UND LACKAUFLAGE**

CHINA, 17./18.Jh.

H. 120 cm (o.S.)

12000,-/18000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung
- Alterssch., rep.

*A LARGE RED LACQUERED WOOD AND STUCCO
FIGURE OF A GUARDIAN, China, 17th/18th ct.,
mounted. Standing with both feet firmly placed apart,
his left hand formerly supporting on a sword while the
right is placed on his hip, wearing scaled armour deco-
rated with a lion mask, wide-sleeved tunic below, scarf
floating around his shoulders, encircling his arms and
its finials swirling downwards, his face with determined
expression below slightly raised eyebrows and topped
with a plumed helmet - Property from an European pri-
vate collection - Partly damaged and repaired*

**1063 LACKVERGOLDETE FIGUR
EINES WÄCHTERS AUS
HOLZ UND STUCCO AUF
EINEM FELSEN STEHEND**

CHINA, 17./18. Jh.

H. 72,5 cm

4500,-/6500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen
Privatsammlung - Part. Alterssch., etwas rest.

*A GILT-LACQUERED STUCCO AND WOOD
FIGURE OF A STANDING GUARDIAN, China,
17th/18th ct. - Property from an old European
private collection - Damages due to age, partly
restored*



1064 PAAR VASEN AUS BRONZEN IM ARCHAISCHEN STIL MIT GOLD- UND SILBEREINLAGEN

CHINA, Siegelmarken, 18.Jh.
H. 30,2 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A PAIR OF SILVER- AND GILT-SILVER INLAID BRONZE VASES IN ARCHAIC STYLE, China, seal marks, 18th ct. - Property from an old European private collection - Minor wear

1067 BRONZE EINER MYTHOLOGISCHEN FIGUR AUF EINEM HARTHOLZSOCKEL, EINEN WEIHRAUCHBRENNER HALTEND

CHINA, 17./18.Jh.
H. 31(39) cm

1800,-/2200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. best.

A BRONZE FIGURE OF A MYTHOLOGICAL FIGURE, China, 17th/18th ct., mounted on a hardwood stand. Standing in heroic posture with both legs spread with his right clasped hand lowered while his left is raised supporting an incense-burner; wearing various garments secured with a belt knotted to the front, shoes, his elderly face displaying a severe expression with slit eyes below raised bushy eyebrows, moustache, beard and whiskers, his hair topped with a bonnet - Property from an old German private collection - Slightly chipped

1070 VASE FÜR DAS PFEILWURFSPIEL AUS BRONZE

CHINA, Ming-Dynastie
H. 52 cm

1200,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. Alterssch.

A BRONZE 'ARROW' VASE, China, 18th ct., the globular pressed body placed on an reversed stem-cup shaped base, long neck terminating near mouth with a pair of cylindrical supports, the body cast with four animals in high relief placed between vertical ridges, the neck with two dragons, one climbing up while the other goes down - Property from an old German private collection - Minor old repairs

1065 FIGUR EINES STEHENDEN FISCHERS AUS GELBLICH PATINIERTEM ELFENBEIN

CHINA, späte Qing-Dynastie
H. 40 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. Altersrisse

A CARVED IVORY MODEL OF A STANDING FISHER, China, late Qing dynasty - Property from a German private collection - Few fine age cracks

1068 WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE IM ARCHAISCHEN STIL AUF STAND

CHINA, 17./18.Jh.
H. 39 cm

1500,-/2000,-

Minim. rep.

A BRONZE CENSER AND COVER ON STAND IN ARCHAIC STYLE, China, 17th/18th ct. - Very minor repairs

1071 PARTIELL VERGOLDETE BRONZEVASE IM ARCHAISCHEN STIL

CHINA, Xuande-Siegelmarke, ca. 18.Jh.
H. 27,3 cm

1800,-/2200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A PART-GILT BRONZE VASE IN ARCHAIC STYLE, China, Xuande seal mark, ca. 18th ct. - Property from an old German private collection - Minor wear

1066 KLEINER TISCH MIT LACKDEKOR UND BEINEINLAGEN

CHINA, Ming-Dynastie
B. 35,8 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Alterssch.

AN EARLY SMALL BONE-INLAID LACQUERED TABLE, China, Ming dynasty - Property from an old European private collection - Damages due to age

1069 FIGUR DES STEHENDEN GUANYIN AUS HARTHOLZ

CHINA, 18./19.Jh.
H. 43,7 cm

1800,-/2200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. best., minim. rest.

A WOOD FIGURE OF GUANYIN, China, 18th/19th ct., standing in a gracious posture with his feet slightly placed apart, both hands in front of his abdomen holding a long rosary, wearing skirt reaching for his feet and a mantle slightly swirling to right due to his elegant movement, necklace, his face displaying a serene expression with downcast eyes, urna, smiling lips and his hair coiffed in a chignon covered with a textile panel falling in pleats over both shoulders and back - Property from an old German private collection - Slightly chipped, very minor restorations

1072 'HU'-FÖRMIGE VASE AUS BRONZE IM ARCHAISCHEN STIL MIT INSCHRIFT INNEN AM RAND

CHINA, Ming-/frühe Qing-Dynastie
H. 37,2 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Alte Lötstellen über dem Stand
A HU-SHAPED BRONZE VASE IN ARCHAIC STYLE, China, Ming/early Qing dynasty - Property from the family of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Minor old repairs above the stand



1064



1065



1066



1067



1064



1068



1069



1070



1071



1072



1073



1074



1075



1074



1073

1073 PAAR GROSSE ‚LACQUE-EN-BOURGAUTÉE‘-SCHALEN MIT VERSILBERTER METALLFASSUNG

CHINA, 18.Jh.

D. 19,4/19,8 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Altersrisse, minim. best.

A PAIR ‚LACQUE-EN-BOURGAUTÉE‘ BOWLS WITH SILVERED COPPER MOUNTS, China, 18th ct. - Property from an old European private collection - Age cracks, slightly chipped

1074 PAAR VIERPASSIGE SCHALEN MIT ‚TEADUST‘-GLASUR AUF HOLZSTÄNDEN

CHINA, gravierte Qianlong-

Siegelmarken und vermutlich aus der Zeit

L. 15,1/15,4 cm

4000,-/6000,-

Gut erhalten

A PAIR OF TEADUST-GLAZED BOWLS ON WOOD STANDS, China, engraved Qianlong seal marks and possibly of the period - Good condition

1075 BI-SCHEIBE AUS BEIGE-SCHWARZER JADE MIT ‚CHILONG‘ AUF HOLZSTAND

CHINA, Song-/Ming-Dynastie

D. 12,1 cm

2500,-/3500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920 und 30er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag - Alte gefüllte Bruchstellen

A GOOD JADE BI DISK WITH ‚CHILONG‘, China, Song/Ming dynasty, carved wood stand- Property from an old European private collection, bought in the 1920ies to 1930ies with Kleykamp in The Hague - Old filled breaks



1076 WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE MIT HANDHABEN AUF DEM RAND

CHINA, Xuande-Siegelmarke, 18.Jh.

B. 27,2 cm

800,-/1200,-

Provenienz: Aus altem deutschen Diplomatenbesitz, vor 1946 in China erworben - Etwas berieben

A BRONZE CENSER, China, Xuande seal mark, 18th ct. - Property from an old German diplomate collection, bought in China prior 1946 - Minor wear

1077 ZYLINDRISCHER WEIHRAUCHBRENNER MIT AUFSCHRIFT JIXIANG RUYI UND ZWEI SEITLICHEN HANDHABEN

CHINA, Siegelmarke yongcun zhenwan am Boden, 18./19.Jh.

B. 14,2 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des ehemaligen deutschen Generalkonsuls Dr. Joachim Schulze (1880-1954), der zwischen 1907 und 1940 mit kurzen Unterbrechungen in China Dienst tat. Er leistete unter anderem Militärdienst in Qingdao und hielt sich während der Jahre vornehmlich in Beijing, Shanghai, Harbin und Changsha auf - Minim. berieben

A BRONZE CENSER JIXIANG RUYI, China, seal mark yongcun zhenwan, 18th/19th ct. - Property from the family of the former German counselor Dr. Joachim Schulze (1880-1954), who was living in China from 1907 to 1940. He did his military service in Qingdao and lived mostly in the cities of Beijing, Shanghai, Harbin and Changsha - Minor wear

1078 WEIHRAUCHBRENNER AUS EISEN MIT SILBEREINLAGEN

CHINA, Xuande-Vierzeichen-Siegelmarke, 18./19.Jh.

B. 18,3 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus der Sammlung Professor Erwin Rousselle, während seiner Zeit am Lehrstuhl der Universität von Peking (1924 - 1930) erworben - Berieben, innen korrodiert

AN UNUSUAL SILVER-INLAID IRON CENSER WITH DRAGON DESIGN, China, inlaid Xuande four-character mark, 18th/19th ct. - Property from the collection of Professor Erwin Rousselle, bought in Beijing between 1924 and 1930 - Minor wear; inside corroded

1079 WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE MIT ZWEI SEITLICHEN HANDHABEN IN FORM VON LÖWENKÖPFEN

CHINA, Xuande-Sechszeichenmarke, 18.Jh.

B. 18,8 cm

1500,-/2000,-

Minim. berieben

A BRONZE CENSER WITH TWO LION MASK HANDLES, China, Xuande mark, 18th ct. - Minor wear

1080 WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE MIT STAND

CHINA, Dreizeichen-Siegelmarke, 18.Jh.

B. 23,5 cm

3500,-/4500,-

Etwas berieben

A BRONZE CENSER WITH STAND, China, three-character seal mark, 18th ct. - Minor wear



1081 DIE SCHLACHT VON SANYI ZHUYOU

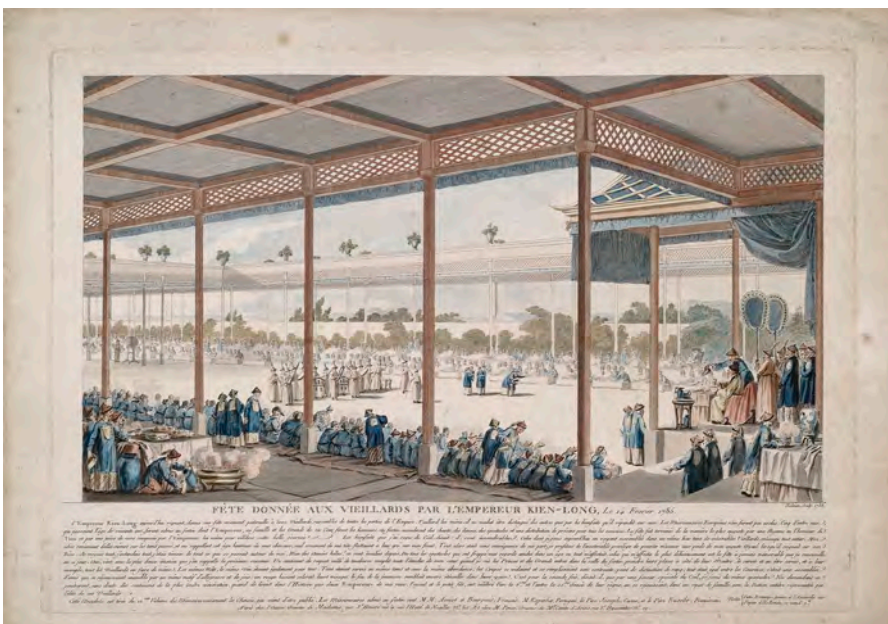
CHINA, wohl 1789/1790

Kolorierter Kupferstich. Jia Quan, Yao Wenhan, Ilantai und Yang Dazhang. Auf Pappe aufgezogen, 50 x 87 cm. Gedichtaufschrift des Qianlong-Kaisers (reg. 1736-1795), mit Signatur: „Zu Mitterherbst des jiyou-Jahres (1789) der Qianlong-Ära von kaiserlicher Hand geschrieben.“ Ein Siegel des Qianlong-Kaisers: „Siegel des seit dem Altertum seltenen siebzigjährigen Kaisers“ (Guxi tianzi zhibao). 87,5 x 50,8 cm

4000,-/6000,-

Es handelt sich um das zweite Blatt einer Serie von sechs Kupferstichen, die die Niederschlagung eines Aufstandes in Annam (Vietnam) im Jahr 1788 dokumentieren. Diese Serie wurde von chinesischen Hofkünstlern in Peking sowohl gezeichnet, als auch in Kupfer gestochen. Die vietnamesische Herrscherfamilie Le bat China 1788 um militärische Unterstützung gegen den Rebellen Nguyen Hue, der die Macht an sich gerissen hatte. Der Gouverneur von Guangdong und Guangxi schickte nur ein kleines Expeditionskorps, das sich nach kurzer Zeit wieder nach China zurückziehen musste. Daraufhin änderte der Kaiser seine Politik und erkannte Nguyen Hue als neuen Herrscher Vietnams an, der alten Herrscherfamilie Le wurde in China Asyl gewährt

A COLORED PRINT OF THE BATTLE OF SANYI ZHUYOU WITH A POEM OF THE QIANLONG EMPEROR, China, possibly 1789/90



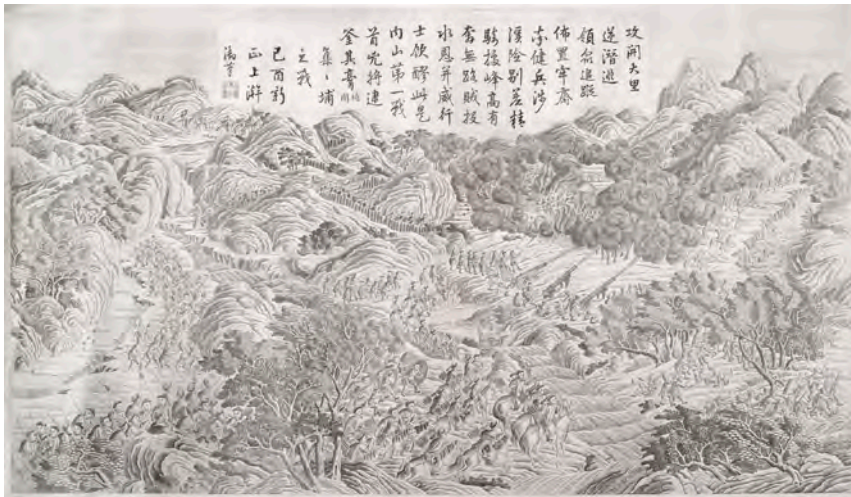
1082 KUPFERSTICH MIT DARSTELLUNG DES KAI-SERLICHEN FESTES ZU EHREN DER GREISE

PARIS, Ausgabe 1788
ca. 45,5x33 cm

5000,-/7000,-

Nachkoloriert, leicht angeschmutzt

A COPPER PRINT DEPICTING THE IMPERIAL CELEBRATION TO HONOUR THE ELDER, Paris, 1788 edition - As described by Amiot and others, engraved by Helman - Coloured, slightly dusty



1083

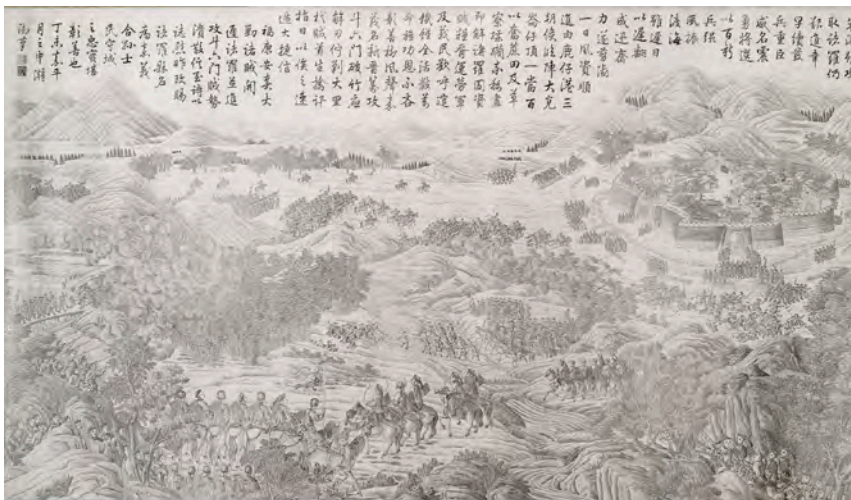
1083 DIE SCHLACHT VON JIJIPU'

CHINA, 18./19.Jh.

Kupferstich. Dong Gao und andere chinesische Hofmaler, China 1788/89, unter Glas gerahmt. Gedichtaufschrift des Qianlong-Kaisers (reg. 1736-1795), mit Signatur: Die Schlacht von Jijipu. Zu Neujahr des jiyou-Jahres (1789) von kaiserlicher Hand geschrieben. „Ein Siegel des Qianlong-Kaisers: „Siegel des seit dem Altertum seltenen siebzigjährigen Kaisers“ (Guxi tianzi zhibao). Das 8. Blatt aus einer Serie von 12 Kupferstichen, die die Niederschlagung eines Aufstandes auf Taiwan in den Jahren von 1787 bis 1788 dokumentieren. Diese Serie wurde von chinesischen Hofkünstlern in Peking sowohl gezeichnet, als auch in Kupfer gestochen. Anfang 1787 ließ sich der Führer des Aufstandes, Lin Shuangwen, zum Herrscher ausrufen. Da es den Truppen des Gouverneurs Chen Daji nicht gelang, den Aufstand zu beenden, mussten Truppen vom Festland zu Hilfe gerufen werden. Erst 1788 gelang es, den Aufstand niederzuschlagen. Das Bild zeigt die Schlacht in Jijipu. 55,8x92,2 cm

3000,-/5000,-

A PRINT OF THE BATTLE OF JIJIPU WITH A POEAM BY THE QIANLONG EMPEROR, China, 18th/19th ct. - Minor wear, traces of age



1084

1084 DIE SCHLACHT VON DOULIUMEN

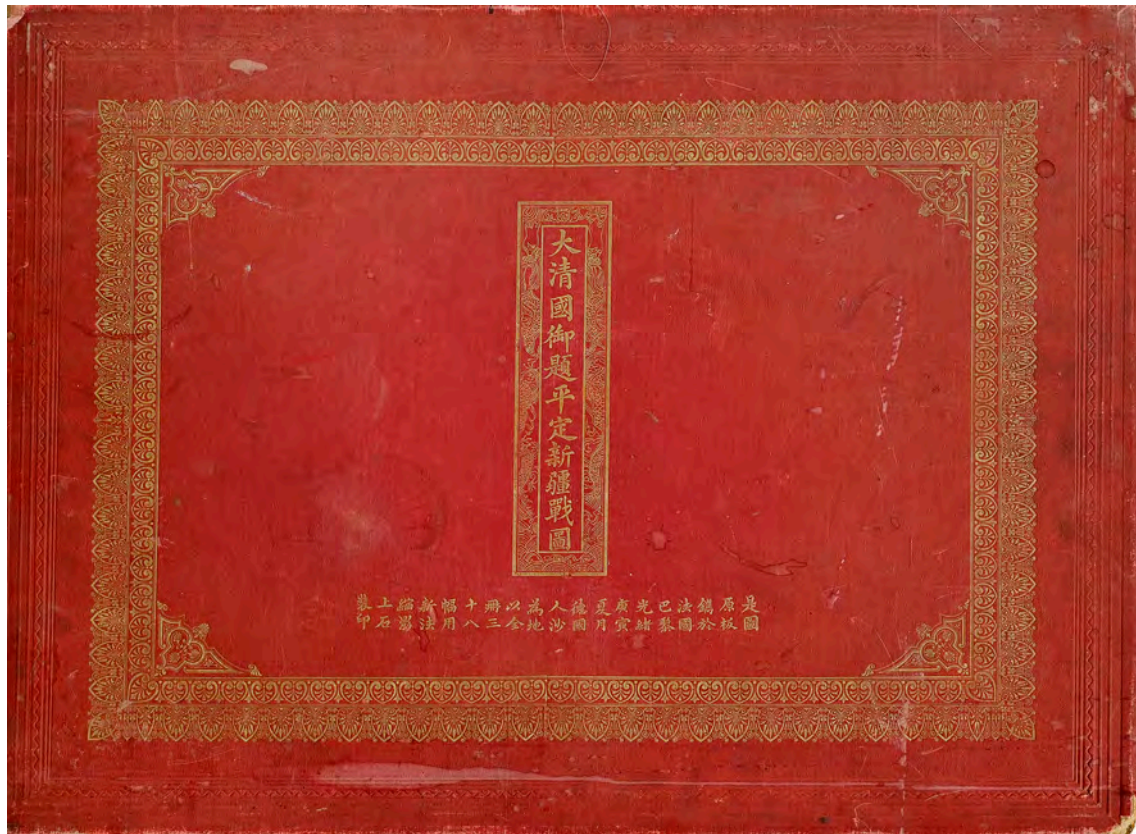
CHINA, 18./19.Jh.

Kupferstich. Dong Gao und andere chinesische Hofmaler, unter Glas gerahmt. Gedichtaufschrift und Beschreibung des Qianlong-Kaisers (reg. 1736-1795), mit Signatur: „dingwei jiapingyue zhi zhonghuan yubin (In der Mitte des chin. 12. Monate im dingwei-Jahr (1787) von kaiserlicher Hand geschrieben.“ Zwei Siegel des Qianlong-Kaisers: „guxi tianzi“ und „you ri zizi“. Das 3. Blatt aus einer Serie von 12 Kupferstichen, die die Niederschlagung eines Aufstandes auf Taiwan in den Jahren von 1787 bis 1788 dokumentieren. Diese Serie wurde von chinesischen Hofkünstlern in Peking sowohl gezeichnet, als auch in Kupfer gestochen. Anfang 1787 ließ sich der Führer des Aufstandes, Lin Shuangwen, zum Herrscher ausrufen. Da es den Truppen des Gouverneurs Chen Daji nicht gelang, den Aufstand zu beenden, mussten Truppen vom Festland zu Hilfe gerufen werden. Erst 1788 gelang es, den Aufstand niederzuschlagen. Das Bild zeigt die Schlacht in Douliumen. Ca. 50 x 86 cm R

1500,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Etwas berieben, Altersspuren

A PRINT OF THE BATTLE OF DOULIUMEN WITH POEAM AND COMMENT TEXT BY THE QIANLONG EMPEROR, China, 18th/19th ct. - Property from an old European private collection - Minor wear, traces of age, framed under glass



1085 DIE FELDZÜGE DES QIANLONG-KAISERS GEGEN DIE DSUNGAREN

Um 1890

Pingding Yili Huibu zhantu. Mappe mit 16 Schlachtenbildern und 18 Beischriften. Verkleinerter Nachdruck von 1890. Blattgröße jeweils 48 x 64 cm. Als die westmongolischen Dsungaren versuchten, in Zentralasien ein neues mongolisches Großreich zu errichten, das neben der Mongolei auch Tibet und Ostturkestan umfasste, sandte der Qianlong-Kaiser Truppen in deren Kerngebiet am Balchasch-See. Zw. 1755-1757 gelang es den chinesisch-mandschurischen Heeren, die Dsungaren in mehreren Feldschlachten zu besiegen. Die sich daraufhin erhebenden Mohammedaner in den Oasenstädten des Tarimbeckens wurden in den anschließenden Schlachten 1758-1759 niedergeworfen. Von diesen Feldzügen ließ der Kaiser sechzehn monumentale Bilder mit den wichtigsten Schlachten von seinen Hofmalern anfertigen und in seiner militärischen Ruhmeshalle, der „Halle des Purpurglanzes“ (Ziguangge) aufhängen. Angeregt von entsprechenden europäischen Kupferstichen beschloss der Kaiser, diese Bilder in verkleinertem Format ebenfalls in Kupfer stechen zu lassen. Die am Pekingener Kaiserhof tätigen Jesuitenmaler Giuseppe Castiglione (1688-1766), Ignazius Sichelbarth (1708-1780), Jean-Denis Attiret (1702-1768) und Jean Damascene (18. Jh.) transformierten die Monumentalbilder in entsprechende Zeichnungen kleineren Formats, diese wurden nach Paris gesandt und dort 1767-1774 in Kupfer gestochen. Bei dieser Mappe handelt es sich um verkleinerte Nachdrucke dieser Bilder aus dem Jahr 1890.1) Unterwerfung von Ili (Zeichner: Sichelbarth). 2) Einnahme des Lagers des Großkhans Dawaci, 1755 (Castiglione). 3) Die Schlacht von Oroï-jalatu, 1756 (Castiglione). 4) Der Sieg von Khorgos über Amursana, 1758 (Attiret). 5) Die Schlacht am Berg Khurungui nördlich des Ili-Flusses (Damascene). 6) Der Herr von Turfan unterwirft sich, 1758 (Damascene). 7) Belagerung am Schwarzen Fluss, 1758-59 (Castiglione). 8) Der große Sieg von Qurman, 1759 (Damascene). 9) Die Schlacht von Tonguzluq, 1758 (Castiglione). 10) Die Schlacht von Qos-qulaq, westlich von Kaschgar, 1759 (Castiglione). 11) Die Schlacht von Arcul (Attiret). 12) Die Schlacht von Yesil-köl-nor (Damascene). 13) Der Chan von Badakhsan unterwirft sich (Damascene). 14) Empfang des siegreichen Generals Zhaohui und Präsentation des Kopfes des Hoji Khan 1760 vor dem Qianlong-Kaiser am Mittagstor des Kaiserpalastes (Attiret). 15) Der Kaiser begibt sich vor die Stadt, um das zurückkehrende Heer willkommen zu heißen (Damascene). 16) Siegesbankett vor der Halle des Purpurglanzes. Vor der Halle die Empfangsjurte des Kaisers, links die Gruppe der unterworfenen Mohammedaner, rechts die siegreichen Teilnehmer des Feldzuges. Der Qianlong-Kaiser wird in einer Sänfte von sechzehn Trägern hereingetragen. 18 Blätter mit Beischriften, davon 16 Preisgedichte mit Anmerkungen sowie ein Vorwort von der Hand des Qianlong-Kaisers und eine Nachschrift unterzeichnet von sechs Hanlin-Gelehrten, darunter Yu Minzhong (1714-1780).

18000,-/25000,-

Minim. Altersspuren

Pingding Yili Huibu zhantu. A map with 16 prints and 18 folios with inscriptions from 1890 - Partly some tears or minor damages.

括登鄂拉所啓
 阿玉錫者伊何人耳唱萬馬可牧在其法
 履罪處則層層不計新紀麻魯陸步至王
 未向化育之塞勿
 先朝恩十一日 薩拉爾未達其事云即彼
 中勇化倫抄脫迎而未及最直道手香袋
 遠地台見賜銀額估制即令先驅清溪度
 我呼直入定伊犁遠飛奏喜近軍軍鼓
 聲解欲借一休山掃清萬營也我兩將軍
 阿玉錫言語以此舉我石莫爾讓春
 阿玉錫言語以此舉我石莫爾讓春
 十二日阿玉錫視其屏曰已用濟亦魯爾
 街夜夜望曉向此其祖父蘇兒陸大魯
 茶馬入款要廣有技廣相識者陸去六子
 五百騎阿玉錫手大志穿達瓦齊獲近千
 騎脫走家身唯存剩刺直責一夫勇徒
 以舊基人稱險神勇者以阿玉錫知方不
 漢知報恩今我作歌壯生乞千秋以漢斯
 人間
 乙亥年夏月上游作詩年

平定伊犁受降
 乘時命將定條枝
 天佑人歸捷報馳無戰有
 征安化城壺漿單食迎王
 師 標副將軍阿睦爾撒伯等奉
 命大兵至伊犁部衆持羊酒
 迎犒者絡繹道邊呼歡呼出
 出水火自出師以來無血刃道
 微之勞故違律
 允賞古所未有
 兩朝締構散云德百世寧
 經有所思好兩優雷土守
 拓敬心那為慰心移
 乙亥仲夏月中游作
 詩年





*** 1086 ALBUM MIT LOHAN-DARSTELLUNGEN**

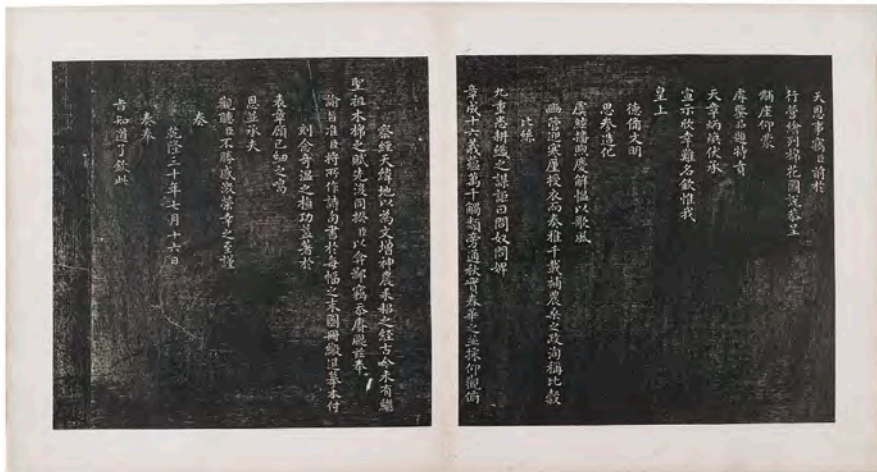
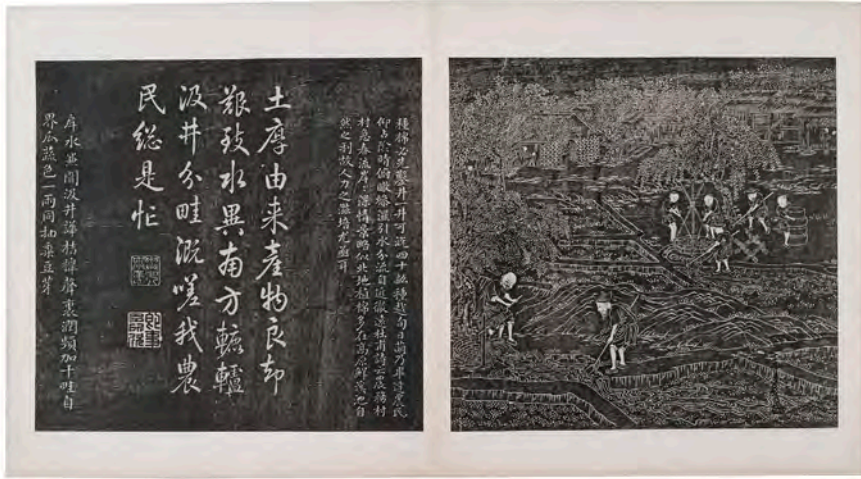
CHINA, 19./20.Jh.

Aus der Steinabreibungsserie der 500 Luohan des Tianing Tempel, jeweils mit Namenstitel. Die erste Druckversion ist auf kaiserlichen Befehl im 4. Jiaqing Periode (1799) erfolgt. Die Steinabreibungsserie des Tianing-Tempels wurde eigentlich von diversen bekannten Maler nach der Luohan-Skulptur des Jingci-Tempels gemalt, welcher in 1153 hergestellt und bereits im Jahr 1396 zerstört wurde. 34,3 x 19,2 cm

*500,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten Schweizer Privatsammlung - Minim. Altersspuren

AN ALBUM WITH LOHAN ILLUSTRATIONS, China, 19th/20th ct. - Property from an old Swiss private collection - Traces of age



*** 1087 ALBUM MIT
STEINABREIBUNGEN
ZUR BAUMWOLL-
HERSTELLUNG ,YUTI
MIANHUATU**

CHINA, Qianlong-Periode, 1765
oder später
30 x 27,2 cm

*4000,-/6000,-
Provenienz: Aus einer alten Schweizer
Privatsammlung - Minim. Altersspuren
AN ALBUM WITH 16 ILLUSTRATIONS OF
THE COTTON PRODUCTION 'yuti mian-
huatu', China, 1765 or later - Property
from an old Swiss private collection -
Traces of age



1088 SET VON SECHZEHN STEINABREIBUNGEN MIT DARSTELLUNG DER 16 LUOHAN NACH NACH GUAN XIU

CHINA, Abreibungen 19. Jh./Aufschriften 1877/78
120 x 47 cm

15000,-/20000,-

Abreibungen als Hängerollen montiert, vollständiger Satz mit Gedichten des Qianlong-Kaisers und handschriftlichen tibetischen Kolophonen, durch die handschriftlichen tibetischen Aufschriften ein einzartiger, kompletter Satz, dessen ursprüngliche Steintafeln heute verloren sind - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1920er Jahren in Peking erworben - Montierungen teils besch.

Weitere Informationen finden Sie auf:
www.auction.de/16luohan.php



A UNIQUE AND COMPLETE SET OF RUBBINGS DEPICTING THE SIXTEEN LUOHAN AFTER THE WORKS OF GUAN XIU (ACT. 9th ct) WITH TIBETAN INSCRIPTIONS, China, 19th ct, inscriptions dated 1877/78 - Mounted as hanging scrolls, the original composition of Guan Xiu was modified after the Qianlong emperor had composed a set of poems after having seen the original stone stelae at a temple on his inspection tour, the Tibetan inscriptions are added in red colour at the foot of each figure composition; most likely a unique set for the hand-written inscriptions are not standard ornaments of such scrolls; the original stone stelae are lost - Property from a German private collection, purchased in Beijing in the 1920ies - Mountings/paper partly damaged

For more information, please visit:
www.auction.de/16luohan.php



1089

**1089 FÜNF ALBUMBLÄTTER:
LANDSCHAFTEN IM BLAU-
GRÜN-STIL AUF SEIDE, UNTER
GLAS GERAHMT**

CHINA, 18./19.Jh.
Je 33x25 cm R.

600,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen
Privatsammlung

A GROUP OF FIVE ALBUM PAGES WITH LANDSCAPE
PAINTINGS ON SILK, China, 18th/19th ct., framed
under glass - Property from an old European private
collection - Good condition

1090 PAN GONGSHOU

CHINA, 1741-1794

Winterlandschaft mit Reisenden. Tusche auf Papier, als Hängerolle
montiert. Aufschrift von Wang Wenzhi (1730-1802). 170 x 53 cm

8000,-/10000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. Alterssch.

PAN GONGSHOU (1741-1794), *Travellers on a wintery landscape*, Inscribed by Wang Wenzhi (1730-1802), ink and colour on paper, mounted as hanging scroll. Inscribed Xue Mi Gu Shu Qian Shan Xiu, Ren Guo Xi Qiao Yi Zhang Ping Lian Chao Wei Lang Ji Qi Xiong Hua Xin Yin Nian Shi Yue Wang Wen Zhi Ji (A thousand mountains turn to peacefully white as snow falls in ancient woods, What jumps into sight is only a flat land as little as a palm when one paces a bridge over streams. Painted by Lian Chao for Lang Jiqi. Recorded by Wang Wenzhi in October 1770 - Property from an European private collection - Pan Gongshou (1741 - 1794), born in Zhenjiang with several pen names like Wo Yun or Lian Chao, excels as a poet and painter. He had no teacher at young age and learnt the painting technique himself in drawing mountains and rivers. After then, a prominent calligrapher named Wang Wenzhi accepted him as student of his own and saw a ceaseless progress made by him. Wang Wenzhi(1730-1802), the third scholar in Imperial Examination during Qing Dynasty and a famous calligrapher, with pen name like Meng Lou, was born in Zhenjiang Jiangsu Province. He was able to create poetry and compose prose himself at age of 12, and regarded as a poet of Tang Dynasty and calligrapher succeeding Mi and Dong, two of greatest calligraphers in Song Dynasty). In Qianlong period of Qing Dynasty, he was promoted to work in Yulin Institute and worked entire life as a calligrapher even being impeached as a governor of Lin An of Yun Nan.



1090

1091 WU JINGTING (1904-1972)

CHINA, datiert 1931

Landschaft im Blaugrün-Stil. Datiert 1931. Hängerolle, Tusche und Farben auf Papier. Signatur des Künstlers: „Im Stil der Tang-Meister für den ehrenwerten Herrn Zhebo, am 24. Tag des 8. Monats im xinwei-Jahr (1931), Wu Xizeng.“ Zwei Siegel des Künstlers: „Kalligraphie und Malerei von Jingding“ (Jingting shuhua), „Wu Xizeng“. Zwei Sammlersiegel: „Ruping xins-hang“, „Bote“ (Poetter). 99,5 x 45,6 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Helmut Poetter, Berlin - Privatsammlung Berlin - Wu Jingding, ursprünglicher Name Xizeng, war ein Landschaftsmaler in Peking und lernte an der Malakademie an der Universität Peking. Vor 1949 lebte er vom Verkauf seiner Bilder und lehrte an der Jinhua Kunsthochschule und an der Nationalen Kunstfachschule Beiping. Nach 1949 war er an der Zentralen Kunstakademie und in der Pekinger Malakademie tätig - Altersspuren, minim. stockfleckig

A LANDSCAPE PAINTING BY WU JINGDING (1904-1972) ON PAPER, China, dated 1931, mounted as hanging scroll - Provenance: Former collection helmut Poetter, Berlin - Private collection, Berlin - Traces of age, very slightly stained





1092

1093 ZHANG YOU

CHINA, datiert 1897

Landschaft mit reisenden Gelehrten. Datiert 1897. Unter Glas gerahmt, Tusche auf Papier. Aufschrift und Signatur des Künstlers: „Die Berge blau und die Bäume pittoresk. Im dingyou-Jahr der Ära Guangxu (1897), in der letzten Dekade des zehnten Monats, habe ich hier die Hongxue-Gelehrtenklausur in Yangcheng (Kanton) gemalt. Xitian Zhang You“. Ein Siegel des Künstlers: „Xitian“. 132 x 66 cm R.

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Starker Wurmfrass

A LANDSCAPE PAINTING ON PAPER BY ZHANG YOU, China, dated 1897 - Property from a German private collection - Extensive worm damage, framed under glass

1092 FAN HAOLIN (1880-1962)

CHINA, datiert 1946

Regen in den Bergen über einem daoistischen Kloster. Hängerolle, Tusche und leichte Farben auf Papier. Aufschrift und Signatur des Künstlers: „Regen in den Bergen über einem daoistischen Kloster. Im Stil des Gao Fangshan (Gao Kegong), im Sommer des bingxu-Jahres (1946) als Gast in Jiangsu, Guying Fan Haolin“. Zwei Siegel des Künstlers: „Von Shaoyun im Alter von über sechzig Jahren gemalt“ (Shaoyun liushi yihou suo zuo), „Guying ren“.

133 x 67,5 cm

Provenienz: Aus einer skandinavischen Privatsammlung - Fan Haolin, Mannesname Shaoyun, war ein Landschaftsmaler aus der Gegend von Shanghai. Er war ein Schüler von Lu Hui (1851-1920) und lehrte an der Kunsthochschule von Suzhou. Nach 1949 war er an der Akademie für Chinesische Malerei in Shanghai tätig. Wie das in der Signatur genannte Vorbild Gao Kegong (um 1200) knüpft das Bild an den feuchten Tuschestil des Mi Fu (1052-1107) an - Altersspuren

A LANDSCAPE PAINTING ON PAPER BY FAN HAOLIN (1880-1962), China, dated 1946, mounted as hanging scroll - Property from a Scandinavian private collection - Traces of age



1093



1094

1094 CHEN YUANDU (1902-1967), SCHACHSPIELER-LEGENDE, TUSCHE UND LEICHTE FARBEN AUF PAPIER

CHINA, datiert 1941
107 x 47,5 cm

1800,- /2200,-

Unter Glas gerahmt

CHEN YUANDU. LONGEVITY (OR THE CHESS LEGEND'), China, dated 1941, ink and colours on paper, inscribed, dated, two seals of the artist



1095

1095 PU QUAN (1913-1991), EDLER SCHIMMEL, TUSCHE AUF PAPIER

CHINA, datiert 1944
114 x 45 cm

1800,-/2500,-

PU QUAN: WHITE HORSE IN THE MANNER OF THE TANG MASTERS, China, dated 1944, ink on paper, inscribed, four seals, framed under glass



1096

1096 ZHOU HUAIMIN (1907-1996), WOLKENNEBEL, TUSCHE UND BRAUNTÖNE AUF PAPIER

CHINA, 20.Jh.
105 x 33 cm

1800,-/2500,-

ZHOU HUAIMIN (1907-1996): MISTY CLOUDS, China, 1930/40ies, hanging scroll, ink and brown colours on paper, inscribed, two seals



1097

1097 XU CHUNLING

CHINA, datiert 1870

Dämonen tragen den schlafenden Zhong Kui. Unter Glas gerahmt, Tusche und leichte Farben auf Papier. Aufschrift des Künstlers und Signatur: „Im Herbst des gengwu-Jahres der Tongzhi-Ära (1870), Huiqing Xu Chunling“. Drei Siegel des Künstlers: „Huiqing“, „Gemalt nach der Natur von Huiqing“ (Huiqing xie sheng). 111 x 49,4 cm R.

600,- /1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Xu Chunling, mit Mannesnamen Huiqing, stammt aus Yunnan und war in Sichuan als Beamter tätig. Er ist eigentlich bekannt als Blumen- und Vogelmaler, aber zeigt sich hier auch als brillanter Figurenmaler - Minim. Altersspuren, minim. rest.

A PAINTING OF ZHONG KUI ON PAPER BY XU CHUNLING, China, dated 1870, framed under glass - Property from an old German private collection - Minor wear and very minor old restorations

1098 IM STIL VON REN BONIAN (1840-1895)

CHINA, 19./20.Jh.

Pflaumenblüten in einer Vase. Unter Glas gerahmt, Tusche und Farben auf Papier. Signatur: „Ren Bonian“. Ein Künstlersiegel: „Siegel des Yi“ (Yi yin). 99 x 47 cm R.

1500,- /2500,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung - Minim. Altersspuren

A PAINTING OF PRUNUS AND A VASE ON PAPER IN THE STYLE OF REN BONIAN (1840-1895), China, 19th/20th ct. - Property from a Bavarian private collection - Traces of age



1098

1099 IM STIL VON TANG LUMING (1804-1874)

CHINA, Datierung 1850, Qing-Dynastie

Dame am Mondfenster. Datiert 1850. Unter Glas gerahmt, Tusche und leichte Farben auf Papier. Signatur: „Am 16. Tag des 9. Monats im gengxu-Jahr der Daoguang-Ära (1850) gemalt von Lemin Tang Luming im Yanlu-Bergstudio in Baixia“. Zwei Siegel des Künstlers: „Siegel des Tang Luming“ (Tang Luming yin), „Lemin“. Nicht original. Zwei Sammlersiegel. 96,5 x 32,5 cm R

1200,- /1800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Tang Luming, Beiname Lemin, war ein bekannter Maler von schönen Frauen um die Mitte des 19. Jahrhunderts. Der Kontrast zwischen der äußerst feinen Darstellung des Gesichtes der Dame und dem breiten Tuschlavis des blühenden Pflaumenbaumes ist charakteristisch für das späte 19. Jahrhundert - Altersspuren

A PAINTING OF A LADY ON PAPER IN THE STYLE OF TANG LUMING (1804-1874), China, dating 1850, Qing dynasty - Property from a German private collection - Traces of age, framed under glass



1099

1100

1100 DAME BEIM ERWÄRMEN VON WEIN

CHINA, 19.Jh.

Hängerolle, Tusche und Farben auf Papier. Drei nicht originale Siegel des Qianlong-Kaisers (reg. 1736-1795): „Siegel der kaiserlichen Einsichtnahme der Ära Qianlong“ (Qianlong yulan zhi bao), „Geeignet für Söhne und Enkel“ (Yizisun), „Siegel der erlesenen Beurteilung im Studio der Drei Raritäten“ (Sanxitang jing jian xi). 105 x 38 cm

1500,- /2000,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung - Alterssch.

A PAINTING OF LADY ON PAPER, China, 19th ct., three seals, mounted as hanging scroll - Property from a Bavarian private collection - Damages, stains

1101 IM STIL VON DING GUANPENG (TÄT. 1726 - 1770)

CHINA, Qing-Dynastie

Arhat mit Pilgerstab. Unter Glas gerahmt, Tusche und Farben auf Seide. Signatur: „Ehrerbietig gemalt und geweihräuchert von Ding Guanpeng“. Ein Doppelsiegel des Künstlers: „Guan“. „Peng“. Ein Sammlersiegel: „Siegel des Liang Qingbiao“ (Liang Qingbiao yin). 64 x 37,5 cm R.

400,- /600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Ding Guanpeng war ein bedeutender Hofmaler während der Yongzheng- und Qianlong-Ära und schuf vor allem großformatige Werke mit buddhistischen und daoistischen Figuren. Das Bild zeigt seinen präzisen, naturalistischen Stil, der durch eine westlich beeinflusste Schattierungstechnik charakterisiert ist - Altersspuren

AN ARHAT PAINTING ON SILK IN THE STYLE OF DING GUANPENG (act. 1726-1770), China, Qing dynasty, framed under glass - Property from a German private collection - Traces of age



1101



1102

1102 IM STIL VON QIU YING (CA. 1494-1552)

CHINA, ca. 17.Jh.

Hofdamen im Palast. Hängerolle, Tusche und Farben auf Seide. Signatur: „Gemalt von Shifu Qiu Ying“. Ein Siegel des Künstlers: „Shizhou“. Nicht original. Ein Sammlersiegel. 127 x 50,5 cm

1500,- /2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Qiu Ying war der führende Figurenmaler seiner Zeit und war besonders berühmt für seine Darstellung schöner Damen. Dieses Bild erinnert an eine Szene aus seiner langen Querrolle „Frühlingmorgen im Han-Palast“ in der Sammlung des Nationalen Palastmuseums in Taipeh. Es zeigt mit seinen prachtvollen Gewändern und den ovalen Gesichtern mit weiß gehöhter Stirn, Nase und Kinn seinen charakteristischen Stil, der Vorbild für viele spätere Maler wurde - Kleinere Alterssch., part. rest.

A PAINTING OF COURT LADIES ON SILK IN THE STYLE OF QIU YING (ca. 1494-1552), China, ca. 17th ct., mounted as hanging scroll - Property from a German private collection - Minor damages and restorations due to age



**1103 FEINE DARSTELLUNG EINER
PROZESSIONSSZENE, BEZEICHNET YUAN
QINGCHUN**

CHINA, 19.Jh.
27 x 212 cm

600,- /1000,-

Unmontierte Querrolle, Farben auf Seide - Sehr guter Zustand

*A FINE DOCUMENTARY PAINTING OF A PROCESSION, China, 19th
ct. - Handscroll, colours on silk, inscribed Yuan Qingchun, not
mounted - Good condition*



**1104 GROSSE BILDWIRKEREI ‚KESI‘ MIT
DARSTELLUNG VON WÄCHTERFIGUREN**

CHINA, 19. Jh.
185 x 83 cm

1800,- /2500,-

Als Hängerolle montiert - Leicht fleckig

*A LARGE KESI PANEL DEPICTING WARRIORS HOLDING EMBLEMS
IN THEIR HANDS, China, 19th ct. - Silk weave, mounted as hanging
scroll - Minor stains*



**1105 ALBUM MIT 21 DAMENPORTRÄTS AUF EIN-
STECKBAREN MAULBEERBLÄTTERN GEMALT**

CHINA, 19.Jh.

26,5 x 21 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Aus altem österreichischen Adelsbesitz - Getrocknete Blätter
teils mit leichten Fraßspuren, Malereien in sehr gutem Zustand

*AN UNUSUAL ALBUM OF TWENTY-ONE LADY MUSICIANS' PORTRAITS
DRAWN ON DRIED MULBERRY LEAVES, China, 19th ct. - Vegetabile mate-
rial partly with traces of worms, brittle, paintings in good condition, leather
bound - Property from an old Austrian Noble collection*



*** 1106 PAAR ANONYME MALEREIEN
AUF SEIDE MIT SZENE EINES
MANDARIN UND HANDWERKER-
DARSTELLUNG**

CHINA, 19.Jh.
55,5 x 65 cm R.

* 1500,- /2000,-

Provenienz: Aus altem Schweizer Privatbesitz -
Minim. Altersspuren

TWO FIGURAL PAINTINGS ON SILK, China, 19th ct.,
framed under glass - Property from an old Swiss private
collection - Very minor traces of age



1106

**1107 FEINE HINTERGLASMALEREI MIT
DARSTELLUNG EINER HÖFI-
SCHEN SZENE AM LOTOSTEICH**

CHINA, 19.Jh.
55 x 80 cm, R.

4000,-/6000,-

Gerahmt, kleinste Farbablösungen

A FINE REVERSE GLASS PAINTING DEPICTING A
COURT SCENERY AT THE LOTUS POND, China, 19th
ct. - Framed under glass, very minor wear



1107

**1108 FEINES STICKBILD MIT
DARSTELLUNG DER 100 VÖGEL
IN PERLMUTT-INTARSIERTEM
RAHMEN**

CHINA, späte Qing-Zeit/Republik
104 x 33 cm R.

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen
Privatsammlung - Guter Zustand

*A FINE EMBROIDERY PANEL DEPICTING THE 100
BIRDS MOTIF, China, late Qing period/Republic - With
fine mother-of-pearl inlays to the frame, good condition
- Property from an old German private collection*



1108

**1109 ANONYME MALEREI MIT
LUOHAN-DARSTELLUNG NACH
EINEM SONG-VORBILD**

CHINA, Qing-Dynastie
40 x 19 cm

500,- /800,-

Tusche und Farben auf Seide, aufgezogen

*AN ANONYMOUS DEPICTION OF LAUNDERING
LUOHAN IN THE MOUNTAINS AFTER A SONG
DYNASTY PAINTING, China, Qing dynasty - Ink and
colours on silk, mounted to boards, good condition*

**1109a LANDSCHAFTSMALEREI,
TUSCHE UND FARBEN AUF
PAPIER, ALS HÄNGEROLLE
MONTIERT**

CHINA, 19.Jh.
96 x 34 cm

400,- /800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen
Privatsammlung - Alterssch.

*A LANDSCAPE PAINTING IN INK ON PAPER
MOUNTED AS HANGING SCROLL, China, 19th ct. -
Property from an old European private collection -
Damages due to age*



1109



1110

1110 VIER DAMENPORTRÄTS MIT BEISCHRIFTEN VON ZHONG ZIWEN

CHINA, 19.Jh.

143 x 36,5 cm R.

8000,- /10000,-

Tusche und Farben auf Papier, jeweils bez. Zhong Ziwen, gesiegelt „Ziwen“ - Kleine Fehlstellen, unter Glas gerahmt

A SET OF FOUR LADY'S PORTRAITS SIGNED ZHONG ZIWEN, China, 19th ct. dated weixu (1838/98) - Ink and colours on paper, each with painter's inscription, partly sealed "Zhong Xiong zhi yin" - Very minor losses, otherwise good condition

1112 PU QUAN (1913-1991)

CHINA, 20.Jh.

Bambuszweig mit gelben Rosen. Hängerolle, Tusche und Farben auf Papier. Signatur: „Gemalt von Pu Songchuang“. Ein Siegel des Künstlers: „Langes Leben für Pu Quan“ (Pu Quan changshou). Ein Sammlersiegel: „Bote“ (Poetter). 68 x 36 cm

1500,- /2500,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Helmut Poetter, Berlin - Privatsammlung Berlin - Pu Quan, Beiname Songchuang, war ein Urenkel des Daoguang-Kaisers (reg. 1821-1850) und ein Groß-Cousin des letzten Kaisers Pu Yi (reg. 1909-1911). Zusammen mit anderen Angehörigen des ehemaligen Kaiserhauses wie Pu Ru (1896-1963) war er Mitglied in der Malereigesellschaft „Kiefernwind“ (Songfeng huahui), die einen konservativen, eleganten Malstil pflegte. Später unterrichtete er an der katholischen Furen-Universität in Peking Malerei. Zu seinen Schülern gehörten auch Ausländer wie der Deutsche Fritz van Briessen, der für sein Buch über die technischen Grundlagen der chinesischen Malerei Beispielskizzen von Pu Quan benutzte. In der Volksrepublik war Pu Quan ein geschätzter Maler, der nahezu alle großen Regierungsgebäude mit seinen Bildern ausstattete - Minim. Altersspuren

A PAINTING OF BAMBOO AND YELLOW ROSES ON PAPER BY PU QUAN, China, 1913-1991, mounted as hanging scroll - Provenance: Former collection Helmut Poetter, Berlin - Berlin private collection - Minor traces of age

1111 XU ZONGHAO (1880-1957)

CHINA, 1.Hälfte 20.Jh.

Orchideen am Steilufer. Hängerolle, Tusche auf Papier.
Aufschrift und Signatur des Künstlers: Sieben-Wort-
Gedicht, „Yangwu“. Zwei Siegel des Künstlers:
„Ji'anshi“ u.a. Zwei Sammlersiegel: „Bewundert von
Ruping“ (Ruping xinshang), „Bote“ (Poetter).
129 x 31,6 cm

1200,- /1800,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Helmut Poetter, Berlin -
Privatsammlung Berlin - Xu Zonghao war ein bekannter Maler
von Bambus und Orchideen in Peking. Außerdem war er ein guter
Kalligraph und Siegelschneider und verfasste über eintausend
Gedichtaufschriften für seine Bambusbilder. Er war Mitglied der
Hushe- Malereigesellschaft und Vizevorsitzender der Gesellschaft
für die Erforschung der Chinesischen Malerei. Die vorliegende
Rolle war laut Titeletikett Teil einer größeren Komposition aus
mehreren Hängerollen - Wasserflecken, Altersspuren

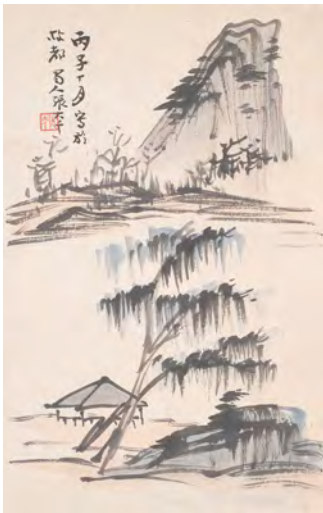
A PAINTING OF ORCHIDS ON PAPER BY XU ZONGHAO (1880-1957)
ON PAPER, China, 1st half 20th ct., mounted as hanging scroll -
Provenance: Former collection Helmut Poetter, Berlin - Berlin private
collection - Water stains, folds



1112



1111



1113

1113 IM STIL VON ZHANG DAQIAN (1899-1983)

CHINA, Datierung 1936, 20.Jh.

Vier kleine Landschaften. 4 Hängerollen, Tusche und Farben auf Papier. Jedes Bild mit Signatur und Siegeln von Zhang Daqian: „Zhang Daqian“, „Shu ke“, „Zhang Yuan zhi yin“, „Daqian dali“, „Zhang Yuan“, „Daqian“. Nicht original. Eine Rolle datiert auf das bingzi-Jahr (1936). Die Bilder zeigen einen Gipfel des Huashan, einen Pavillon unter einer Weide, eine Brücke über einen Bergbach und einen Gelehrten in einem Pavillon an einer Brücke. je 29,7 x 19 cm

1500,- /2000,-

Provenienz: Laut Angaben des Einlieferers von einer Diplomatenfamilie erworben, die diese Bilder in den 1950-er Jahren als Geschenk erhielten - Altersspuren

A SET OF FOUR LANDSCAPE PAINTINGS ON PAPER IN THE STYLE OF ZHANG DAQIAN, China, dating 1936, 20th ct., mounted as hanging scrolls - Provenance: According to the consignor were these paintings bought by a diplomat family who got them as present in the 1950'ies - Traces of age



1114

1114 ZHOU JIAZHI

CHINA, datiert 1904

Einsamer Tempel im Gebirge. Datiert 1904. Fächerblatt, unter Glas gerahmt, Tusche und leichte Farben auf Papier. Aufschrift und Signatur des Künstlers: „Im 12. Monat des jiachen-Jahres (1904)„ Zhonghe Zhou Jiazhi.“ Ein Siegel des Künstlers: „Siegel der Malerei des Zhonghe“ (Zhonghe hua yin). 17 x 48 cm R.

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Kleinere Alterssch.

A LANDSCAPE FAN PAINTING ON PAPER BY ZHOU JIAZHI, China, dated 1904, framed under glass - Property from an old European private collection - Minor restorations



1115

1115 ZHU HENIAN (1760-1834)

CHINA, datiert 1804

Berglandschaft mit Hütten am Fluss. Fächerblatt, unter Glas gerahmt, Tusche und leichte Farben auf Papier. Signatur: „Im Frühling des jiazi-Jahres (1804) gemalt für Herrn Xingpu, Zhu Henian“. Zwei Siegel des Künstlers: „Yeyun“, „Zhujing suozhai“. 17 x 52 cm R.

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Zhu Henian, Mannesname Yeyun, stammte aus armen Verhältnissen in Taizhou, Jiangsu, und ging nach Peking, um dort durch den Verkauf seiner Bilder die Familie zu ernähren. Er wurde durch seine Landschaften und Figuren in der Hauptstadt berühmt und malte auch für große Gelehrte wie Ruan Yuan (1764-1849), der am Kaiserlichen Malereikatalog mitarbeitete - Minim. Altersspuren

A LANDSCAPE FAN PAINTING OF ZHU HENIAN (1760-1834) ON PAPER, China, dated 1804, framed under glass - Property from an old European private collection - Traces of age



1114

*** 1116 XU BEIHONG (1895-1953)**

CHINA, datiert 1938

Alter Baum mit Fischerboot. Datiert 1938, Hängerolle, Tusche und Farben auf Papier. Signatur: „Im Jahr 27 (1938) bei großer Hitze, Beihong“. Ein Siegel des Künstlers: „Xu Beihong“. Ein Sammlersiegel: „Bote“ (Poetter). 126 x 61 cm

120000,-/150000,-

Provenienz: Sammlersiegel Helmut Poetter - Ehemals aus einer Berliner Privatsammlung - Altersspuren

A TREE AND A FISHERBOAT BY XU BEIHONG (1895-1953), China, dated 1938, mounted as hanging scroll - Provenance: Collector's seal Helmut Poetter, Berlin - Former Berlin private collection - Traces of age



1117

*** 1117 JIANG ZHAOHE (1904-1986)**

CHINA, datiert 1962

Operndarsteller. Datiert 1962. Hängerolle, Tusche und Farbe auf Papier. Signatur des Künstlers: „Herr Lianliang bei der Darstellung der Rolle des Waisen der Familie Zhao, im Jahre 62 respektvoll porträtiert zur Erinnerung. Am Vorabend des 1. Mai 1962 im Gai-xie shuhuashi, Zhaohe.“ Ein Siegel des Künstlers: „Zhaohe“.

118 x 67 cm

2500,- /3500,-

Jiang Zhaohe gilt als bedeutendster Vertreter der Schule von Xu Beihong (1895-1953) und zeichnet sich durch einen realistischen Porträtstil in westlicher Technik aus. In einer berühmten Querrolle porträtierte er das Elend der Bevölkerung im antijapanischen Krieg. Nach 1949 war er Professor an der Zentralen Kunstakademie in Peking. Bei diesem Spätwerk verwendet er vor allem Techniken der traditionellen chinesischen Malerei, um ein äußerst ausdrucksvolles Porträt des Schauspielers zu erzielen - Altersspuren, etwas stockfleckig

A PAINTING OF AN OPERA ACTOR ON PAPER BY JIANG ZHAOHE (1904-1962), China, dated 1962, mounted as hanging scroll - Stains, traces of age

1118 PORZELLANPLATTE MIT DARSTELLUNG VON FISCHER UND KORMORANE VON LIN FENGMIAN

CHINA, sign. Lin Fengmian, Siegel: Feng, am Boden gemarkt jingdezhen zhi, um 1980

D. 24,5 cm

3000,- /4000,-

Provenienz: Aus einer rheinländischen Privatsammlung, laur Angaben der Besitzerin um 1980 von Ihrer Mutter direkt beim Künstler erworben - Gut erhalten

A PAINTED PORCELAIN PLATE BY LIN FENGMIAN, China, signed Lin fengmian, seal feng, the base marked jingdezhen zhi - Property from a German private collection, according to the owner bought by her mother directly from Lin Fengmian around 1980 - Good condition

1119 TELLER AUS PORZELLAN MIT DARSTELLUNG EINER SITZENDEN DAME VON LIN FENGMIAN

CHINA, sign. Lin Fengmian, Siegel Feng, am Boden gemarkt jingdezhen zhi, um 1980

D. 32,2 cm

3000,- /4000,-

Provenienz: Aus einer rheinländischen Privatsammlung, laur Angaben der Besitzerin um 1980 von Ihrer Mutter direkt beim Künstler erworben - Gut erhalten

A PAINTED PORCELAIN PLATE BY LIN FENGMIAN, China, signed Lin fengmian, seal feng, the base marked jingdezhen zhi - Property from a German private collection, according to the owner bought by her mother directly from Lin Fengmian around 1980 - Good condition

1120 LIN FENGMIAN (1900-1991)

CHINA, 20.Jh.

Zwei Reisplanzerinnen. Unter Glas gerahmt, Tusche und Farben auf Papier. Signatur: „Lin Fengmian“. Ein Künstlersiegel: „Siegel des Lin Fengmian“ (Lin Fengmian yin). Etikett auf der Rückseite: „Lin Fengmian, Hangzhou 1935“. 34,6 x 35,3 cm R

6000,- /8000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Stockfleckig, etwas verblasst

A PAINTING OF TWO RICE PLANTING WOMEN ON PAPER BY LIN FENGMIAN (1900-1991), framed under glass - Property from a North German private collection - Stains, slightly faded



1118



1119



1120



1120a LEPORELLO VON YA MING

CHINA, geb. 1927

Darstellung berühmter Berglandschaften und Figuren. 10 Blätter, Tusche und Farben auf Papier, Vorsatzpapier goldgesprenkelt, alle Blätter getitelt, sign. „Ya Ming“ und gesiegelt „Ya Ming zhi yin“. Das feine Album mit modern gestalteten klassischen Themen wie Meister Zhuangs Schmetterlingstraum, die berühmten Höhenzüge des Huangshan oder auch eine Uferszene am Changjiang besticht durch die spontane Ausführung. Ya Ming zählt zu den bekanntesten modernen Tuschmalern, die alte Tradition adaptieren und fortleben lassen. Brokateinband. Je 28 x 39,5 cm

8000,- /10000,-

Provenienz: Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, erworben in den 1980er und 1990er-Jahren

YA MING (BORN 1924): LEPORELLO ALBUM WITH INK PAINTINGS OF FAMOUS LANDSCAPES AND FIGURES, China, 20th ct., ink and colours on paper, 10 leaves - Former property from a German private collection, purchased in the 1980ies and 1990ies





1121 OU YANG (* 1937): WILDNIS

CHINA, datiert Juni 1993

Mischtechnik auf Leinwand, rückwärtig mit Filzschreiber handschriftlich betitelt „Ye“ (Wildnis), darunter bezeichnet „ausf. Künstler: Kunstakademie Guangzhou, Ou Yang“, darunter datiert Juni 1993, rückseitig originales Galerielabel - Die Künstlerin Ou Yang graduierte 1960 an der Kunstakademie in Guangzhou und ist heute noch als Professorin für Ölmalerei dort tätig. Dieses Bild entstand ebenda 122 x 137 cm

8000,-/12000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung, in den 1990er-Jahren erworben bei Galerie Schoeni, Hongkong - Gerahmt, guter Zustand

OU YANG (b. 1937): WILDERNESS, China, dated June 1993 - Oil and acrylic on canvas, the reverse with hand written inscription giving the title, artist and date of the work, the original gallery label stuck to the reverse. - Ou Yang graduated from the oil painting department in 1960 and became professor in Guangzhou - Cf. multiple examples of works alike in Xu Xiaosheng: Ou Yang youhua juan (Dajia jiangtang series), Anhui Fine Arts Publishing House, 2012 - Provenance: From a northern German private collection, purchased at Schoeni Art Galleries in Hongkong during the 1990ies - Framed, good condition



1122 WU GUANZHONG (1919-2010), ATTR.: ZOO IN LONDON

London 1992
25 x 36,5 cm

5000,- /8000,-

Öl auf Leinwand, am rechten Rand signiert „tu“, wohl während der Einzelausstellung des Künstlers im British Museum in London 1992 entstanden - Guter Zustand

WU GUANZHONG (1919-2010) ATTR.: LONDON ZOO, London 1992 - Oil on canvas, signed "tu" at lower righth edge - Probably painted during the artist's solo exhibition at the British Museum in 1992 - Framed under glass, good condition



1123 WANG YIGUANG (*1962): FRISCHER SCHNEE

CHINA, datiert 1994

Öl auf Leinwand, oben rechts in Wolke signiert und datiert, rückseitig handschriftlich betitelt „Frischer Schnee“, weiterhin Datierung auf den 4. März 1994, in Beijing gemalt, rückseitig zudem originales Galerielabel - Wang Yiguang aus Shandong wurde 1988 in der Klasse für Ölmalerei der Zentralen Akademie für Kunst angenommen und graduierte 1990, nachdem er bereits seit 1980 als Kunstlehrer tätig gewesen war. Die Werke werden seit 1991 regelmäßig in China gezeigt und er zählt zu den arrivierten Ölmalern seiner Generation 110 x 100 cm

10000,- /15000,-

Das vorliegende Werk wurde zusammen mit einem zweiten 1994 in der 8. Allchinesischen Kunstausstellung in Beijing gezeigt; vgl. auch Los Nr. 263 der Herbstauktion 2010 von Ravenel, Taipeh - Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung, in den 1990er-Jahren erworben bei Galerie Schoeni, Hongkong - Gerahmt, guter Zustand

WANG YIGUANG (b. 1962): NEW SNOW, China, dated 1994 - Oil on canvas, signed hidden in a cloud in the upper right part, the reverse bearing a hand-written inscription of the title "Fresh Snow" (Xin xue), the date of March, 4th, 1994 and the Beijing as place of creation, in addition an original gallery label - The Shandong artist Wang Yiguang was accepted at the Department of Oil Painting Research at the Central Academy of Fine Arts in 1988 after he had been working as art teacher since 1980 and he graduated in 1990. His works have been regularly shown in China since 1991 and he belongs to the most popular realistic oil painters of his generation - This item was chosen to be shown at the 8th China Art Exhibition in Beijing in 1994 together with a similar second work; cf. the Ravenel 2010 Autumn Auction at Taipei, lot no. 263 - Provenance: From a northern German private collection, purchased at Schoeni Art Galleries in Hongkong during the 1990ies - Framed, good condition



1124 ZHANG GUONING (* 1960): TOR EINES HOFHAUSES

CHINA, datiert 2004

Öl auf Leinwand, geradezu fotorealistische Darstellung eines Flügeltores bei einem traditionellen, umschlossenen Hofhaus. Für diese Art der Malerei ist Zhang bekannt und seine Virtuosität diesbezüglich wird sehr geschätzt. Seit seinem Studienabschluss 1989 wird Zhang regelmäßig national ausgestellt und er zählt zu den renommiertesten Pekinger Künstlern der realistischen Ölmalerei 81 x 100 cm

5000,- /8000,-

Vgl. Gruppenausstellung Wan Fung Art Gallery Beijing 2010 mit zwei vergleichbaren Toransichten aus den Hutong - Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung, bei Galerie Schoeni, Hongkong, erworben - Gerahmt, guter Zustand
 ZHANG GUONING (B. 1960): OPEN DOORWAY OF A COURTYARD HOUSE, China, dated 2004 - Oil on canvas, the lower right corner signed Guoning (in Chinese characters) and 'Zhang Guoning' in Roman letters, the date 2004 is to be seen below. The painting shows a traditional Beijing house in a very realistic manner; almost like a photograph, which is typical of Zhang's style. He is particularly popular for his realistic paintings and the atmosphere conveyed in his views of old Beijing - Cf. two similar views of old Beijing hutong shown in a press release of Wan Fung Art Gallery Beijing 2010 "Joint exhibition of realistic oil painting" - Provenance: From a northern German private collection, purchased at Schoeni Art Galleries in Hongkong - Framed, good condition



1125 ZHU YIYONG (* 1957): FRISIEREN IM HALBDUNKEL

CHINA, 1996

Öl auf Leinwand, unten rechts signiert, rückseitig originales Galerielabel - Zhu Yiyong studierte an der Sichuan Kunstakademie und lehrt heute auch dort. In den 1990er Jahren arbeitete er an einer Serie weich gezeichneter Szenen des kaiserlichen China 100 x 134 cm

20000,- /25000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung, in den 1990er-Jahren erworben bei Galerie Schoeni, Hongkong - Gerahmt, guter Zustand
 ZHU YIYONG (b. 1957): *DRESSING IN THE SHADE, China, 1996* - Oil on canvas, signed at the lower right, the original gallery label stuck to the reverse - Zhu Yiyong graduated from the Sichuan Academy of Arts where he now teaches himself. He is known for portraits revealing the atmosphere of 19th ct. Qing oil paintings but is widely influenced by French painters of the late 19th/20th ct. In the 1990ies he worked a series of Qing style figure paintings. For this item compare the "Court Musician", sold at Sotheby's Hongkong (10-07-2012), lot no. 562 - Provenance: From a northern German private collection, purchased at Schoeni Art Galleries in Hongkong during the 1990ies - Framed, good condition



1126 JIANG GUOFANG (* 1951): DIE NEUE PALASTDAME

CHINA, datiert 1994

Öl auf Leinwand, rückseitig handschriftlich beschriftet „Jiang Guofang“, betitelt „Die neu gewählte Schöne für den Palast“, darunter die Datierung auf März 1994, in Beijing gemalt, rückseitig des Weiteren originales Galerie-label - Jiang ist bekannt für seine akribisch gezeigten kaiserlichen Gewänder und Figuren, die technisch in Komposition und Beleuchtung an aus gefeilte Interieur- und Porträtmalerei des Barock erinnern 130 x 96,5 cm 30000,- /35000,-

Publiziert in Jiang Guofang, *The Forbidden City*, Hongkong 1994, siehe auch den später erschienenen Katalog der Darstellungen mit Palastszenen und opulenten in höfische Gewänder gehüllten Figuren „*The Forbidden City Master Paintings 1991-2001*“, Hongkong 2002, oder das Gemälde „*Waiting in Silence*“ (1998) Sotheby's Hongkong „*20th Century Chinese Art*“ (2011), Nr. 558 - Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung, in den 1990er-Jahren erworben bei Galerie Schoeni, Hongkong - Gerahmt, guter Zustand

JIANG GUOFANG (* 1951): *THE NEWLY SELECTED PALACE CONSORT*, China, dated June 1994 - Oil on canvas, the reverse with hand written inscription giving the title, artist, date and place of creation, the original gallery label stuck to the reverse - Published in Jiang Guofang, *The Forbidden City*, Hongkong 1994, further compare the large series in the catalogue of Jiang Guofang's figure paintings with figures clad in Qing dynasty attire and set in the Imperial Palace titled “*The Forbidden City Master Paintings 1991-2001*”, Hongkong 2002; or the painting “*Waiting in Silence*” (1998) sold at Sotheby's Hongkong “*20th Century Chinese Art*” (2011), lot no. 558 - Provenance: From a northern German private collection, purchased at Schoeni Art Galleries in Hongkong during the 1990ies - Framed, good condition



1127 SU XIAOBAI (GEB. 1949): LIEGENDER AKT

CHINA, 20.Jh.
87 x 82 cm

6000,- /8000,-

Guter Zustand

SU XIAOBAI (b. 1949): NUDE, China - Oil on canvas, signed Xiaobai at the lower left, framed - Su Xiaobai lived in Germany during the 1980ies as artist in a scholarship programme, interesting work dating from that period - Good condition

1127



1128

1128 SU XIAOBAI (* 1949): LANDSCHAFT

CHINA, frühe 1990er-Jahre
45 x 46 cm

3000,- /5000,-

Öl auf Papier, unter Glas gerahmt - Su Xiaobai studierte in den späten 1980er und frühen 1990er-Jahren in Deutschland, die Arbeit ist mit dem Stil dieser Zeit vergleichbar. Heute arbeitet Su oftmals mit Lack und Ölfarben - Guter Zustand

SU XIAOBAI (B.1949): LANDSCAPE, China, early 1990ies - Oil on paper, lower right corner signed Xiaobai, framed under glass - The painter studied in Germany during the late 1980ies and early 1990ies, the style of this work related to that period, now he works mostly with oils and lacquer on canvas creating almost three-dimensional surfaces - Good condition



1129 **WENG DANXIAN (*1954):
TEAMWORK**

CHINA, datiert 1998

Öl auf Leinwand, gemaltes Rundsiegel „Weng“ und rechteckiges Siegel „Danxian“, die Rückseite der Leinwand in lateinischer Schrift signiert „Weng Danxian“, darunter in Schriftzeichen der Titel „Qixin xieli“ (Mit vereinten Kräften im Einsatz) - Der aus Fuzhou gebürtige Künstler Weng Danxian wurde in den 1990er Jahren für seinen realistischen, farbigen Stil bekannt 100 x 100 cm

8000,- /12000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung, erworben bei Galerie Schoeni, Hongkong - Gerahmt, Guter Zustand

WENG DANXIAN (*1954): TEAMWORK, China, dated 1998 - Oil on canvas, a painted red rounded seal reading "Weng", an oblong seal "Danxian"; the reverse side of the painting signed Weng Danxian (in Roman letters), under the signature four Chinese characters indicating the title of the painting: "Qixin xieli" (Joined efforts working together) - Weng Danxian was born in Fuzhou and became a popular oil painter from the early 1990ies. He developed a distinct style: widely realistic and colourful - Provenance: From a northern German private collection, purchased at Schoeni Art Galleries in Hongkong during the 1990ies - Framed, good condition

1129

1130 **LING JIAN (*1963): ABSTRAKTE MALEREI**

CHINA, datiert 11.1989

Acryl auf Leinwand, unten rechts signiert „Ling Jian“ sowie datiert, Keilrahmen. Frühe Arbeit des Chinesischen Avantgarde-Künstlers. Ling Jian, der heute vor allem aufgrund seiner Serien und Variationen konkreter Malerei mit cartoonhaft blickenden Mädchen bekannt ist, war einer führenden Künstler der Avantgarde (abstrakter Expressionismus) der späten 1980er- Jahre. Ling lehrte nach seinem Abschluss an der Zentralen Akademie für Kunst zu Beginn seiner Karriere an einer Fachhochschule in Baoshan, Provinz Shandong. Bereits 1989 kam er nach Deutschland, heute pendelt er nach einigen Stationen in Europa zwischen Berlin und Beijing. Waren die frü-



hen Arbeiten noch gekennzeichnet durch dicken Material- und Farbauftrag sowie rhythmische Farblandschaften, die durch Spachtel und Pinsel entstanden, so hat sich Ling Jian von dieser Arbeitsweise heute entfernt. Nur sehr selten sind seine frühen Arbeiten am Markt 113 x 115,5 cm

3000,- /5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Sammlung, direkt bei einer Ausstellung in Deutschland erworben - Guter Zustand

LING JIAN (born 1963): ABSTRACT PAINTING. China, dated November 1989 - Oil/acrylic on canvas, lower right edge signed Ling Jian and dated. - Early work of this popular artist of the Chinese avantgarde movement, who now varies the topic of girls' and other persons' faces in a rather prominent manner with red lips highlighting the scenery. Ling graduated from the Central Academy of Arts in Beijing and worked as an art teacher before he became member of the mid to late 1980ies avant-garde groups of painters. He has repeatedly exhibited works in German galleries during the late 1980ies/early 1990ies, including Cologne and Hamburg, this work was bought on such an occasion in Germany - Good condition

1130



1131 SUN ZHE ZHENG

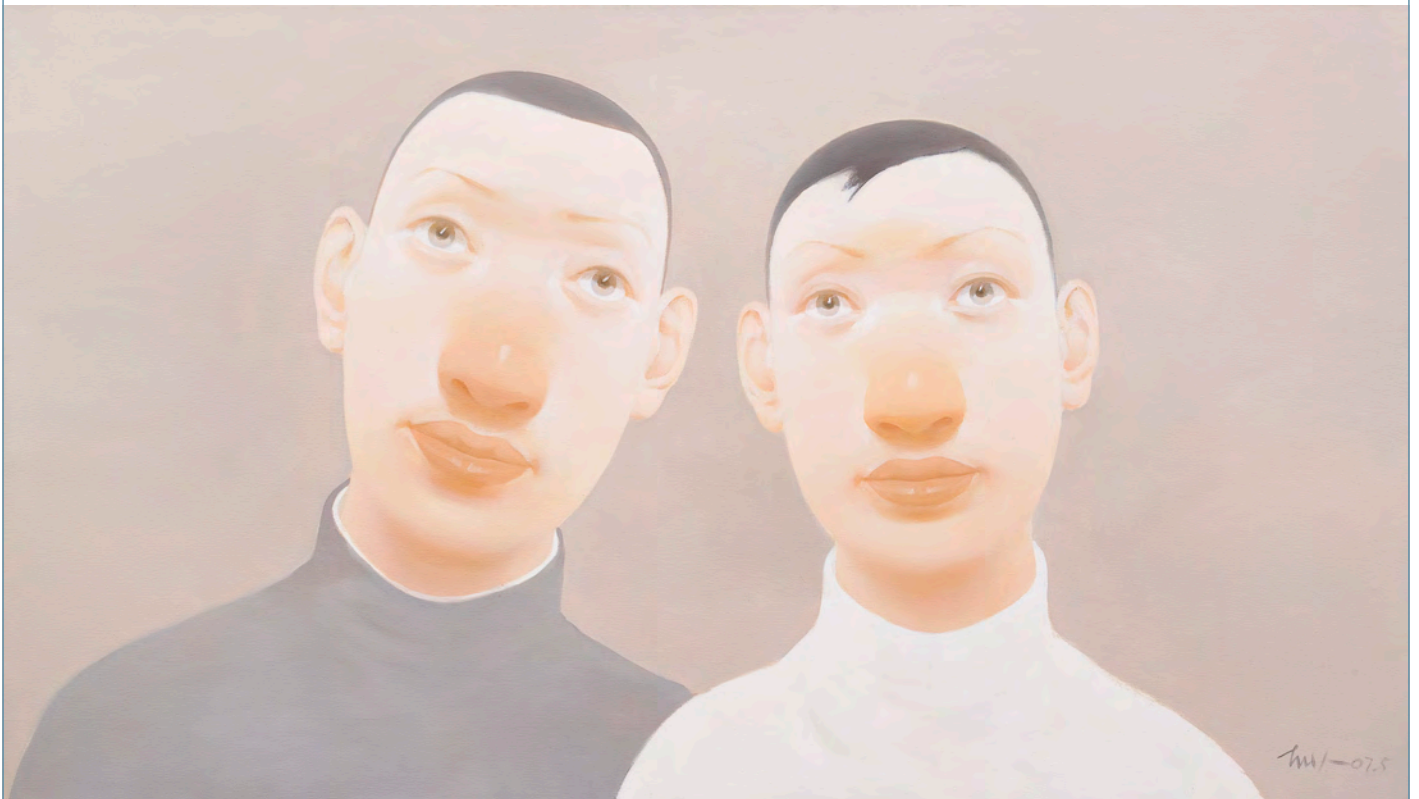
CHINA, geb. 1963

Öl/Lwd. Mao. Rechts unten sign. und datiert 2007.
160 x 160 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung, direkt beim Künstler erworben

SUN ZHE ZHENG, China, b. 1963 - Chairman Mao, oil/canvas, signed and dated 2007 - Property from an European private collection bought directly from the artist



1132 HU JIE

CHINA, geb. 1956

Zwei Gesichter. Öl/Lwd., sign. und dat.

07.05. 90 x 160 cm

3000,- /5000,-

Provenienz: Aus einer europäischen
Privatsammlung, direkt beim Künstler erworben

*HU JIE, China, b. 1956. Two faces. Oil/Canvas, signed
and dated 07.05 - Property from an European private
collection, bought directly from the artist*

LOT 1133 – 1165

BÜCHER UND BRIEFMARKEN

Aus altem Schweizer Diplomaten-Besitz,
in China zwischen 1946 und 1983 erworben

BOOKS AND STAMPS

Property from an old Swiss diplomate collection,
bought in China between 1946 and 1983

第1133 至1165

號書籍與郵票全部出自瑞典外交官古舊收藏，1946至1983年期間購於中國。敬請注意：由於時間所限，關於郵票的介紹或有疏漏不詳細，含郵票的拍品成交之後，若有異議將不被受理



*** 1133 KONVOLUT VON 80 BÄNDEN MIT
KLASSISCHEN CHINESISCHEN
GEDICHTEN, FADENGEBUNDEN**

CHINA

*500,-

A GROUP OF 80 BOOKS OF CLASSICAL CHINESE
POETRY, SWEN BINDING

線裝詩歌類舊書一組

共80冊，含《欽定全唐詩》、《蘇東坡全集》



*** 1134 KONVOLUT VON 89 BÄNDEN
ZUR KLASSISCHEN CHINESI-
SCHEN LITERATUR,
FADENBEBUNDEN**

CHINA

*400,-

A GROUP OF 89 BOOKS OF CLASSICAL CHINESE
LITERATURE, SEWN BINDING

線裝史集、子集類舊書一組

共89冊，含《前漢》、《後漢》、《三國志》、《六子全書》、《孔子家語》



1135

***1135 KONVOLUT VON 216 BÄNDEN KLASSISCHER CHINESISCHER ROMANE, FADENBINDUNG**

CHINA

*500,-

A GROUP OF 216 BOOKS OF CLASSICAL CHINESE NOVELS, SWEN BINDING, China

線裝小說類舊書一組

共216冊，含《三國志演義》、《紅樓夢》、《儒林外史》、《西遊記》、《金玉緣》、《水滸傳》、《東周列國志》、《綴白裘全傳》、《五才子奇書》

***1136 KONVOLUT VON 18 KATALOGEN ÜBER CHINESISCHE KUNST**

CHINA

*300,-

A GROUP OF 18 CATALOGUES ON CHINESE ART, China

藝術類書籍一組

共18冊。其中1980年版《中華瑰寶》（Kunstschätze aus China）特展圖錄上有編纂者簽名與當時中國駐瑞士大使李雲川（1919-，1976至1982年出任中國駐瑞士大使）簽名



1136

***1137 KONVOLUT VON 23 KATALOGEN ZU CHINESISCHER KUNST**

CHINA

*200,-

A GROUP OF 23 CATALOGUES ON CHINESE ART

藝術類書籍一組

共23冊

***1138 KONVOLUT BÜCHER ZU CHINESISCHER KUNST UND LITERATUR**

CHINA

*200,-

A GROUP OF BOOKS ON CHINESE ART AND LITERATURE, concerning books of Lianhuanhua and silhouettes

漢學類書籍一組

書共70冊，另系列連環畫一組、剪紙一組



1137

***1139 VIER SÄTZE MIT WERKEN VON E. HUC**

CHINA, 1920er/30er Jahre

*150,-

FOUR SETS OF WORKS OF E. HUC, China, published in the 1920ies and 1930ies

法國古伯察（E. Huc）英文著作四套

共8冊

***1140 KONVOLUT VON 39 BÜCHERN ZU CHINESISCHER KALLIGRAFIE UND KONVOLUT XUEN-PAPIERROLLEN**

CHINA

*150,-

A GROUP OF 39 BOOKS ON CHINESE CALLIGRAPHY AND A GROUP OF XUEN-PAPERSROLLS, China

書法類書籍一組

書共39冊，另月宮殿紙一組



*** 1141 KONVOLUT VON 63 BÜCHERN ZUR MAO-ZEIT**

CHINA

* 300,-

A GROUP OF 63 BOOKS ON MAO PERIOD, China

毛澤東時代書冊一組

共63冊，含《劉主席語錄》、林彪講話小冊、《上海、陽泉、旅大工人畫選集》、《毛主席是我們心中的紅太陽》圖冊、多國語言本《毛主席語錄》（包括中/英/英漢對照/德/法/意/西/俄/日/尼泊爾/印地/印尼/越南/阿爾巴尼亞/波斯/阿拉伯/緬甸/泰文）等



1142

*** 1142 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN**

CHINA, Qing- und Republik-Periode

*500,-

A GROUP OF STAMPS, China, Qing- and Republic period

郵票與明信片一組

清末/民國

包括加蓋改值小龍郵票、不同版本團龍郵票、工部明信片、加蓋中華民國的大清郵票、滿洲郵票等。部分郵票粘連在一起



1142



*** 1143 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN**

CHINA, Republik-Periode

*500,-

A GROUP OF STAMPS, China, Republic period

民國郵票與明信片一組

民國

包括不同版本帆船郵票、改值郵票，帆船郵資明信片



*** 1144 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN**

CHINA, Republik-Periode

*500,-

A GROUP OF STAMPS, China, Republic period

民國郵票一組

民國

包括不同版本欠資郵票、包裹印紙、節約建國儲金郵票、軍郵郵票、印花稅票、附加賑款票等。部分有加蓋，部分郵票粘連在一起





*** 1145 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN**

CHINA, Republik-Periode

*500,-

A GROUP OF STAMPS, China, republic period

民國郵票一組

民國

包括紀念郵票（每套基本齊全）、航空郵票。部有加蓋，部分蓋郵戳







*** 1146 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN MIT PROVINZ-ZUORDNUNG**

CHINA, Republik-Periode

* 800,-

A GROUP OF STAMPS WITH ALLOCATION TO A PROVINCE, China, Republic period

民國郵票一組

民國

限省份貼用郵票，包括新疆、滇省、吉黑、四川、臺灣、新省、東北等。部分有加蓋，部分有加漏





*** 1147 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN MIT DER DARSTELLUNG VON SUN YAT-SEN**

CHINA, Republik-Periode

A GROUP OF STAMPS DEPICTING SUN YAT-SEN, China, Republic period

*500,-

民國郵票一組

民國

各版本孫中山郵票，各版本烈士郵票







*** 1148 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN MIT PROVINZ-ZUORDNUNG**

CHINA, Republik-Periode

* 500,-

A GROUP OF STAMPS WITH ALLOCATION TO A PROVINCE, China, Republic period

民國郵票一組

民國

各版本加蓋國幣孫中山郵票，各版本加蓋國幣烈士郵票，七七抗戰紀念小全張一，節約建國小全張一，共拯飢溺小全張一，另有部分已粘連紀念郵票等





*** 1149 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN MIT PROVINZ-ZUORDNUNG**

CHINA, Republik-Periode

*500,-

A GROUP OF STAMPS WITH ALLOCATION TO A PROVINCE, China, Republic period

民國郵票一組

民國

各版本加蓋金圓郵票，各版本加蓋紀念章紀念郵票等





*** 1150 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN AUS VERSCHIEDENEN PROVINZEN AUS DER ZEIT DES KRIEGES**

CHINA

*500,-

A GROUP OF STAMPS OF VARIOUS PROVINCES FROM THE WAR PERIOD, China

民國郵票與明信片一組

民國

各版本加蓋改值郵票；各版本加蓋地方郵票，部分加蓋紀念章；加蓋紀念章孫中山像郵資明信片等





*** 1151 KONVOLUT BRIEFMARKEN MIT PROVINZ-ZUORDNUNG**

China

**500,-*

A GROUP OF STAMPS WITH ALLOCATION TO A PROVINCE

郵票一組

民國

各版本加蓋人民郵政郵票；各版本地方郵票如西北、冀東

*** 1152 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN
MIT PROVINZ-ZUORDNUNG**

CHINA, Republik-Periode

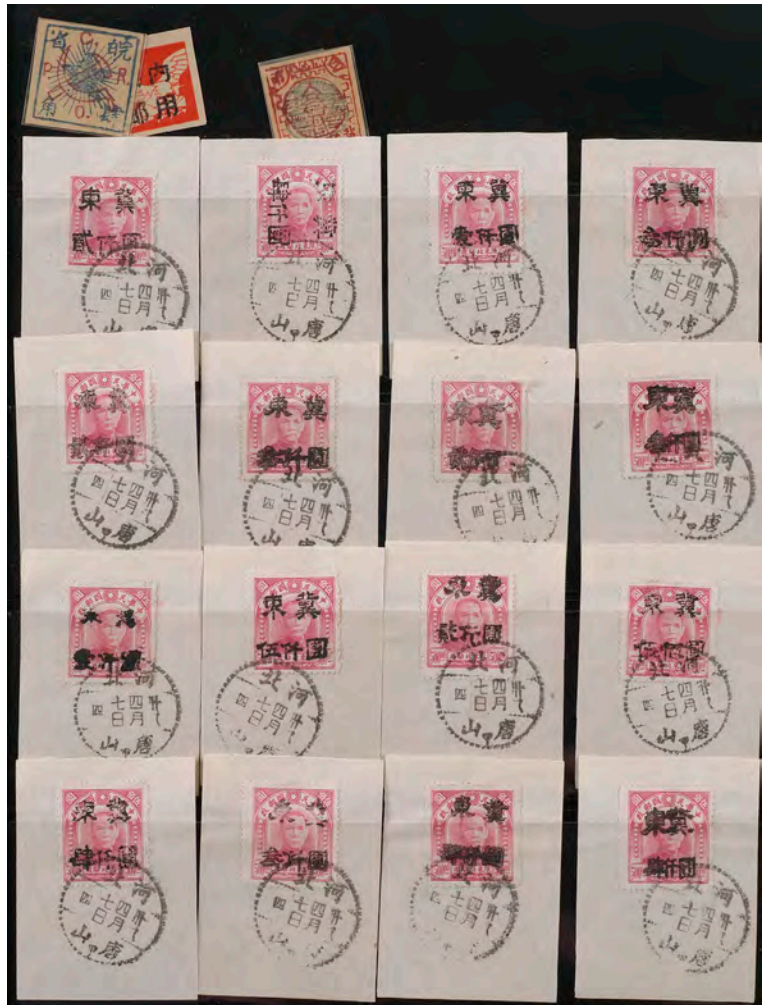
*500,-

A GROUP OF STAMPS WITH ALLOCATION TO A
PROVINCE, China, Republic period

郵票一組

民國

各版本加蓋冀東郵票



*** 1153 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN AUS
VERSCHIEDENEN PROVINZEN**

CHINA, Mitte 20. Jh.

* 1000,-

A GROUP OF STAMPS OF VARIOUS PROVINCES, China, mid
20th ct.

郵票一組

中國20世紀中期

各類解放區郵票，包括華北人民郵政郵票，《
華北有電總局發行1949：郵票彙集》一冊，晉
察冀邊區郵政郵票，晉綏郵票





*** 1154 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN AUS VERSCHIEDENEN PROVINZEN**

CHINA, Mitte 20.Jh.

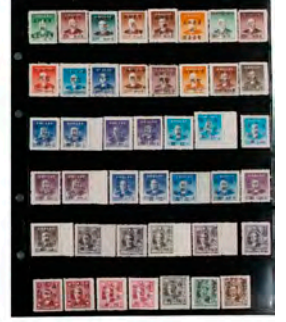
*1000,-

A GROUP OF STAMPS OF VARIOUS PROVINCES, China, mid 20th ct.

郵票一組

中國20世紀中期

各類解放區郵票如華東郵政郵票、華東人民郵政郵票、華北人民郵政郵票、東北郵電管理總局郵票、中華郵政華中區郵票，有加蓋民國郵票等



*** 1155 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN AUS VERSCHIEDENEN PROVINZEN**

CHINA, Mitte 20.Jh.

*500,-

A GROUP OF STAMPS OF VARIOUS PROVINCES, China, mid 20th ct.

郵票一組

中國20世紀中期

各類解放區郵票如中國人民郵政西南區郵票、中華郵政中原區郵票、中原郵政郵票、華南郵政廣州解放紀念郵票、山東解放區郵票、中州郵政郵票、山東戰時郵票、山東郵政郵票等





*** 1156 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN
AUS VERSCHIEDENEN PROVINZEN**

CHINA, Mitte 20. Jh.

* 500,-

A GROUP OF STAMPS OF VARIOUS PROVINCES, China, mid 20th ct.

郵票一組

中國20世紀中期

各類旅大郵電管理局郵票、東北郵電管理總局郵票、華東解放區郵票、華北人民郵政郵票，加蓋中國人民郵政民國郵票，加蓋中國人民郵政民國明信片等





*** 1157 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN
MIT DEN SATZNUMMERN JI 5, JI
6, JI 14 UND JI 15**

CHINA, 1950er-Jahre

* 1000,-

A GROUP OF STAMPS WITH THE SET-NUMBERS JI 5,
JI 6, JI 14, AND JI 15, China, 1950ies

建國初期紀念郵票、特種郵票一組
中國20世紀五十年代

包括紀六（未蓋郵戳新票、蓋郵戳舊票各一套）、紀六之東北貼用（未蓋郵戳新票、蓋郵戳舊票各一套）、紀五（未蓋郵戳新票、蓋郵戳舊票各一套）、紀五之東北貼用（未蓋郵戳新票、蓋郵戳舊票各一套）、紀十四（加蓋紀念章）、紀十五（加蓋紀念章）、特一（未蓋郵戳新票一套）



*** 1158 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN MIT DEN SATZNUMMERN JI 4, JI 8 UND JI 9**

CHINA, 1950er-Jahre

* 1000,-

A GROUP OF STAMPS WITH THE SET-NUMBERS JI 4, JI 8 AND JI 9, China, 1950ies

建國初期紀念郵票一組

中國20世紀五十年代

包括紀八（未蓋郵戳新票、蓋郵戳舊票各一套）、紀八之東北貼用（未蓋郵戳新票、蓋郵戳舊票各一套等）、紀四（未蓋郵戳新票、蓋郵戳舊票各一套）、紀四之東北貼用（未蓋郵戳新票、蓋郵戳舊票各一套）、紀十五（加蓋紀念章）





*** 1159 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN
MIT DER SATZNUMMER JI 1, JI 2
UND JI 7**

CHINA, 1950er-Jahre

*500,-

A GROUP OF STAMPS WITH THE SET-NUMBER JI 1, JI 2,
JI 7, China, 1950ies

建國初期紀念郵票一組

中國20世紀五十年代

包括紀一（未蓋郵戳新票兩套、蓋郵戳舊票一套等）、紀一之東北貼用（蓋郵戳一套等）、紀七（未蓋郵戳新票、蓋郵戳舊票各一套）、紀七之限東北貼用（未蓋郵戳新票、蓋郵戳舊票各一套）、紀二（未蓋郵戳新票、蓋郵戳舊票各一套）、紀二之東北貼用（未蓋郵戳新票三套等、蓋郵戳舊票一套）、紀三（未蓋郵戳新票一套等）



***1160 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN
MIT DER SATZNUMMER JI 3**

CHINA, 1950er-Jahre

*500,-

A GROUP OF STAMPS WITH THE SET-NUMBER JI 3,
China, 1950ies

建國初期紀念郵票一組

中國20世紀五十年代

紀三，部分未蓋郵戳，部分蓋郵戳，部分蓋紀念章；紀十二（未蓋郵戳新票、蓋郵戳舊票各一套）、紀十三（未蓋郵戳新票、蓋郵戳舊票各一套）、紀十六（加蓋紀念章一套）、紀十一（未蓋郵戳新票一套）





*** 1161 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN AUS NORD-OST-CHINA MIT DER SATZNUMMER JI 3**

CHINA, 1950er-Jahre und früher

* 1000,-

A GROUP OF STAMPS OF NORTH-EAST-CHINA WITH THE SET-NUMBER JI 3, China, 1950ies and early

建國初期紀念郵票與其他

中國20世紀五十年代與之前

紀三之東北貼用（未蓋郵戳新票一套）。另有其他各類解放區郵票等





***1162 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN UND EIN BUCH ‚POSTAGE STAMPS OF THE PEOPLE’S REPUBLIC OF CHINA‘**

CHINA, 1950er und später

*500,-

A GROUP OF STAMPS AND A BOOK ‘POSTAGE STAMPS OF THE REPUBLIC OF CHINA’, published in Peking 1959, Stamps, China, 1950s and later

建國初期紀念郵票、特種郵票一組

中國20世紀五十年代與之後

紀十七（未蓋郵戳新票、加蓋紀念章各一套）、紀十七（未蓋郵戳新票一套）、紀十六（未蓋郵戳新票一套）、紀十四（未蓋郵戳新票一套）、紀十（未蓋郵戳新票、蓋郵戳舊票各一套）、特一（蓋郵戳舊票一套等）、特四（不全，部分未蓋郵戳）、特三（未蓋郵戳新票、蓋郵戳舊票各一套）、特二（未蓋郵戳新票、蓋郵戳舊票各一套）。另附北京1959年英文版郵票信息目錄冊一本





*** 1163 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN MIT TIANANMEN-DARSTELLUNGEN**

CHINA, 1949er, 1950er und 1980

*500,-

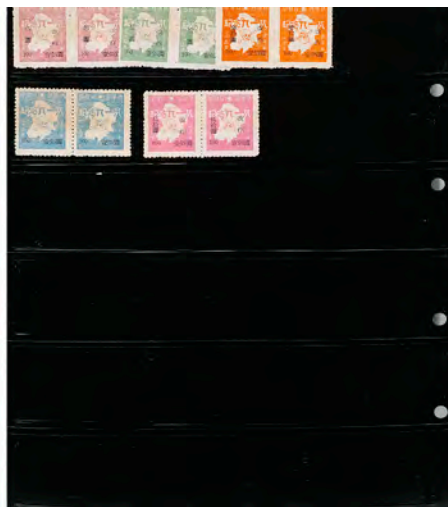
A GROUP OF STAMPS DEPICTING TIANANMEN, China, made in the 1949, 1950ies and 1980

建國初期郵票一組

中國20世紀1949年代與五十年代

包括航空郵票、天安門普票、東北貼用天安門普票、欠資郵票、印花稅票等，另有紀五十五即鑒真大師像回國巡展1980年4月13日紀念封一





***1164 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN
AUS NORD-OST-CHINA**

CHINA, Mitte 20.Jh.

*500,-

*A GROUP OF STAMPS NORTH-EAST-CHINA, China, mid
20th ct.*

郵票一組

中國20世紀中期

包括各類中華民國東北郵政管理總局、陝
甘寧邊區、加蓋中華民國之滿洲郵票、九
一八紀念郵票



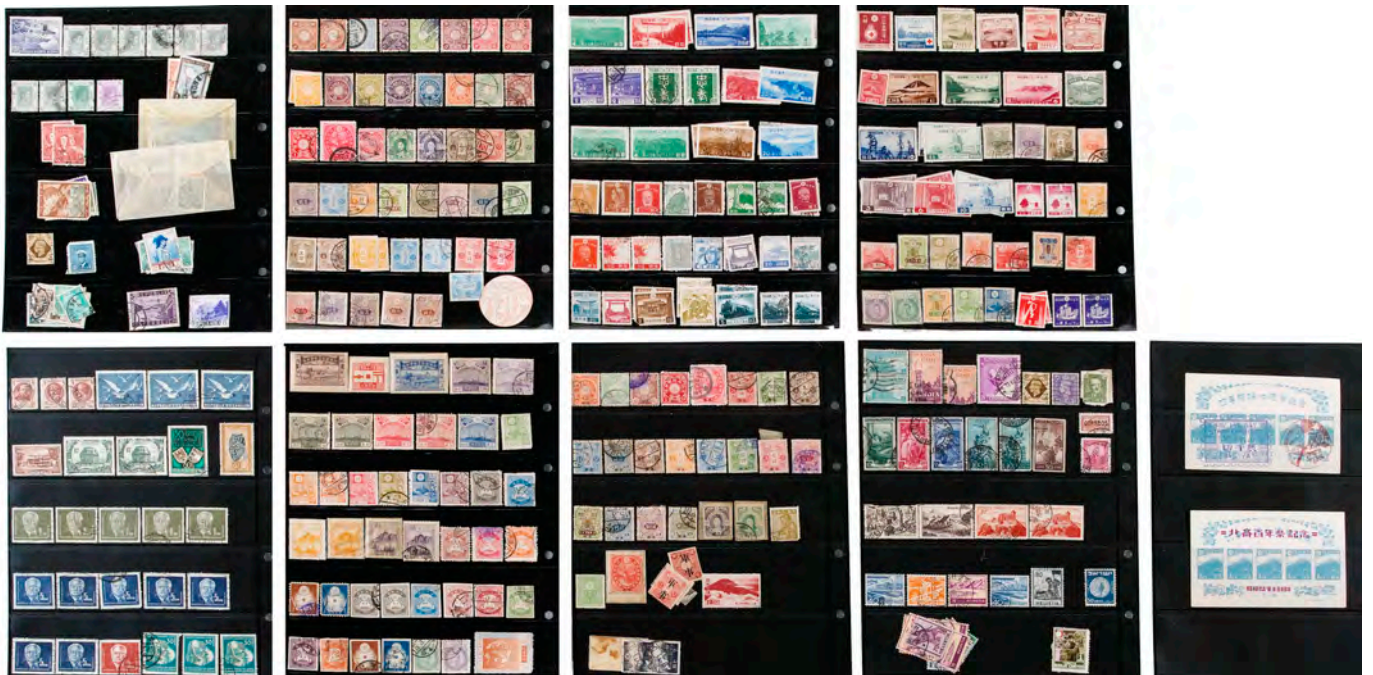
*** 1165 KONVOLUT VON BRIEFMARKEN AUS JAPAN UND DIVERSEN KOLONIEN**

*500,-

A GROUP OF STAMPS OF JAPAN AND VARIOUS COLONIES

郵票與明信片一組

包括各類殖民郵票與日本郵票、日本小全張等





1200 Darstellung einer Gebirgsklause unter blühenden Bäumen

CHINA, signiert und gesiegelt • *A PAINTING DEPICTING A HERMITAGE IN THE MOUNTAINS UNDER BLOOMING TREES, China, signed and sealed - Ink and colour on paper - Framed under glass*

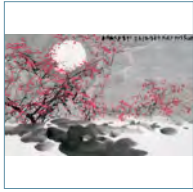
68 x 65 cm 1200,-



1201 Querformatige Landschaftsmalerei mit Herbstwald

CHINA, datiert yichou (1985) • *A HORIZONTAL LANDSCAPE PAINTING WITH AUTUMN FOREST, China, dated yichou (1985) - Ink and colours on paper, the lower right corner inscribed "painted on an autumn day of the yichou month in Beijing's Mutual View Gallery by Yifu", two seals - Framed under glass*

136 x 66 cm 600,-



1202 Darstellung einer Herbstlandschaft

CHINA, Aufschrift • *A LANDSCAPE IN AUTUMN, China, inscribed - Ink and colour on paper - Framed under glass*

45 x 69 cm 1000,-



1203 Luo Buzhen: Landschaftsmalerei, Tusche und Farbe auf Papier

CHINA, datiert 1983 • *LUO BUZHEN: A LANDSCAPE PAINTING, China, dated 1983 - Signed: painted by Buzhen in Summer of the guihai year (1983) in the Lingfengguan Studio in Shanghai; Sealed: Luo, Buzhen - Framed under glass*

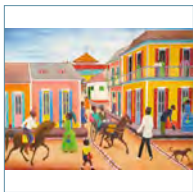
28 x 38,5 cm 400,-



***1204 Fünf Landschaftsmalereien: u.a. im Stil von Shi Lu, Wu Changshuo oder Li Xiongcai**

CHINA, 20.Jh. • *FIVE LANDSCAPE PAINTINGS: IN THE MANNER OF SHI LU, WU CHANGSHUO, LI XIONGCAI AND OTHERS, China, 20th ct. - One leaf, the others mounted as hanging scrolls*

divers * 1200,-



1205 Drei Malereien, Öl auf Leinwand

wohl INDONESIA/HAITI • *THREE PAINTINGS, OIL ON CANVAS, probably Indonesia/Haiti*

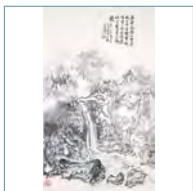
diverse 500,-



1206 Gruppe von vier Landschaftsdarstellungen in Tusche auf Seide

CHINA, 20.Jh, gesiegelt "Yang" • *A SET OF FOUR INK PAINTINGS ON SILK DEPICTING LANDSCAPE VIEWS, China, 20th ct., sealed "Yang" - Framed under glass*

43 x 30 cm o.L.



***1207 Drei Rollbilder mit Landschaftsdarstellungen**

CHINA, Qing-Dynastie und später • *THREE HANGING SCROLLS DEPICTING LANDSCAPES, China, Qing dynasty and later*

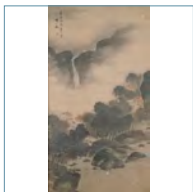
47-116x67-68,4cm * 1300,-



1208 Querrolle im Stil von Lan Ying

CHINA, 1. Hälfte 20. Jh. • *A HANDSCROLL WITH LANDSCAPE DEPICTION IN THE MANNER OF LAN YING, China, 1st half of 20th ct., Tears, restuck*

48 x 350 cm 400,-



1209 Feine Landschaftsmalerei auf Papier

CHINA, 19.Jh. • *A LANDSCAPE INSCRIBED WITH GUO ZHILONG SIGNATURE, China, 19th ct. - Ink and light colours on paper, inscribed "Jiaqing bingyin xia yue xie Guo Zhilong" - Former collection of the diplomat Dr. Heintjes - Framed under glass, traces of age, minor losses*

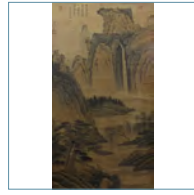
160 x 85,4 cm 400,-



1210 Anonyme Darstellung einer monochromen Landschaft im Stil der Yuan-Zeit

CHINA, 20.Jh. • *ANONYMOUS LANDSCAPE IN THE MANNER OF YUAN DYNASTY MASTERS, China, 20th ct., print mounted as hanging scroll*

H. 22,5 x 30 cm 40,-



1211 Bez. Liang Tushan (Song-Dyn.): Betrachtung eines Wasserfalls

CHINA, 19.Jh. • *LIANG TUSHAN (INSCR.): GAZING AT THE WATERFALL, China, 19th ct. - Hanging scroll, ink and colours on paper, inscribed, various seals*

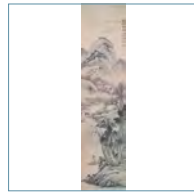
170x91 cm 800,-



1212 Landschaft im Stil von Dong Qichang (1555-1636)

CHINA, 19.Jh. • *A LANDSCAPE PAINTING ON PAPER IN THE STYLE OF DONG QICHANG (1555-1619), China, 19th ct., framed under glass*

71 x 37,5 cm R. 1000,-



1213 Tuschlandschaft mit Bootsausflügler auf Papier

CHINA, späte Qing-Zeit • *AN INK PAINTING OF A LANDSCAPE WITH FISHERMAN, China, late Qing dynasty - Ink and light colours on paper, framed under glass, slight stains*

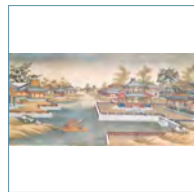
132 x 32 cm 1000,-



1214 Xiao Caixiang: Flussschiffe vor wolkenverhangenen Bergen, Tusche und Farben auf Papier

CHINA, datiert 1982 • *XIAO CAIXIANG: RIVERSIDE WITH MOUNTAINS AND SHIPS, China, dated 1982, hanging scroll, ink and colours on paper, inscribed, two seals*

H. 67 x 36 cm 200,-



1215 Große Malerei einer Pavillongruppe am Wasser

CHINA, um 1800 • *A LARGE OIL PAINTING OF RIVERSIDE PAVILLIONS, China, ca. 1800, oil on canvas, the view recalling the Suzhou scenery in the New Summer Palace - Minor stains, few losses*

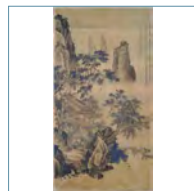
104 x 202 cm 3000,-



1216 Ansicht eines runden Pavillons in Öl auf Leinwand

sign. Kitchigasto(?), 1930-1940 • *A NICE OIL PAINTING OF AN IMPERIAL GARDEN SCENERY, signed 'Kitchigasto'(?), ca. 1930ies/1940ies - Oil on canvas, framed, purchased in Shanghai by the ancestors of the present owner*

59x78 cm 900,-



1217 Tuschmalerei mit Darstellung eines Pavillons in schroffer Berglandschaft

CHINA, 19.Jh. • *AN INK AND COLOUR PAINTING ON SILK DEPICTING AN OPEN GAZEBO WITHIN A MOUNTAIN LANDSCAPE, China, late Qing dynasty - Incribed, not authentic; framed under glass - Few losses, wear, tear*

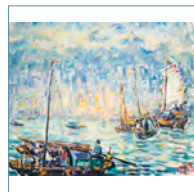
117 x 61 cm 600,-



1218 Aquar. mit Darst. des Stadttores von Thiwa-Fu (Sinkiang)

CHINA, 1927 • *A WATER COLOUR DEPICTING THE TOWN GATE OF THIWA-FU (SINKIANG), China, 1927 - Hans Eduard Dettmann (1891-1969), one of the 12 German participants of the "Chinese-Swedish Expedition. 1927-1929" under Sven-Hedin, painted this water colour in 1927 while building a weather station with Dr. Waldemar Haude in Tihwa (in 1954 renamed in Urumchi).*

40 x 30 cm 1200,-



1219 Wu Buyun (1905-2001) - Hafensicht von Hong Kong

CHINA, signiert, datiert 1964 • *NG PO WAN (WU BUYUN, 1905-2001): VIEW OF HONGKONG HARBOUR, China, signed and dated 1964 - Oil on canvas, framed - Cf. Christie's Chinese 20th ct. Art Sale (2008/01/12) for a 1963 dated landscape by the artist*

80 x 95 cm R. 3000,-



1220 Zwei Faltfächer mit Landschaftsmalerei und ein Fächer mit Figurenszene
 CHINA, 19./20.Jh. • *TWO FAN PAINTINGS DEPICTING LANDSCAPES AND ONE FAN WITH FIGURAL SCENERY, China, 19th/20th ct. - Each leaf ink and colours on paper, inscribed, stamped, framed under glass*

divers **750,-**



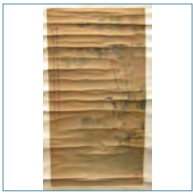
***1221 Zwei monochrome Tuschemalereien: Portrait und Gelehrter in Landschaft**
 CHINA, späte Qing-Dynastie • *TWO MONOCHROME INK PAINTINGS: A PORTRAIT AND A SCHOLAR ON A MOUNTAIN PATH, China, late Qing dynasty - Framed under glass*

29-41x24,5x30cm ***600,-**



1222 Feine Malerei von Damen in Gartenszenerie
 CHINA, späte Qing-Dynastie • *A PAIR OF PAINTINGS DEPICTING LADIES IN THE GARDEN, China, late Qing dynasty - Ink and colour on paper - Framed under glass*

111 x 28 cm **600,-**



1223 bez. Feng Guangxing: Figurenmalerei einer Dame im Garten
 CHINA, wohl 19. Jh. • *FENG GUANGXING (inscr.): LADY IN A GARDEN SETTING, China, probably 19th ct. - Hanging scroll, ink and colours on paper, three seals - Brittle, worn*

81 x 43 cm **o.L.**



1224 Wang Pu: Dame im Garten lesend
 CHINA, 19.Jh. • *WANG PU (sign.): LADY READING IN A GARDEN SETTING, China, 19th ct. - Ink and colours on silk, signed, sealed - framed under glass*

35 x 54 cm **1800,-**



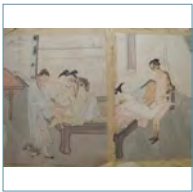
1225 Ein Set von vier Malereifragmenten mit figuralen Szenen
 CHINA, späte Qing-Dynastie • *A SET OF FOUR HANGING SCROLL FRAGMENTS DEPICTING FIGURAL SCENES, China, late Qing dynasty - Framed under glass*

je 82 x 21,5 cm **1800,-**



1226 Yuan Chao: Dame mit verhüllter Pipa, Rundfächerblatt
 CHINA, datiert 1877 • *A FAN PAINTING ON SILK OF A BEAUTY BY YUAN CHAO, China, dated 1877 - Property from an old German private collection - Very minor wear*

D. 25 cm **900,-**



1227 Set von neun Albumblättern mit erotischen Darstellungen
 CHINA, späte Qing-Dynastie • *A SET OF NINE ALBUM LEAVES DEPICTING EROTIC SCENES, China, late Qing dynasty - Slightly damaged*

20,5 x 19 cm **200,-**



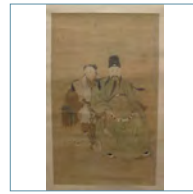
***1228 Hängerolle mit der Darstellung des Zhong Kui**
 CHINA • *A HANGING SCROLL DEPICTING ZHONG KUI, China - Ink and colour on paper - Mounted as hanging scroll*

141 x 74 cm ***800,-**



1229 Anonyme Darstellung von Gelehrten bei der Betrachtung von Antiquitäten
 CHINA, wohl frühe Qing-Zeit • *A FINE ANONYMOUS DEPICTION OF CHINESE SCHOLARS CONTEMPLATING ANTIQUITY, China, probably early Qing dynasty - Ink and colours on silk, framed under glass - Few silk losses, edges presumably cut*

55 x 95,5 cm **1500,-**



1230 Anonyme Malerei eines Gelehrten auf Papier
 CHINA, 18./19.Jh. • *A FINE FIGURE PAINTING OF AN OFFICIAL CLAD IN DRAGON ROBE, China, 18th/19th ct. - Hanging scroll, ink and colours on paper*

64 x 39 cm **o.L.**



***1231 Zwei Hängerollen: Gelehrter in seiner Studierstube und Flusslandschaft**
 CHINA, Qing-Dynastie • *TWO HANGING SCROLLS: A SCHOLAR IN HIS STUDIO AND A RIVER LANDSCAPE, China, Qing dynasty*

55/79x39,5/24 cm ***1500,-**



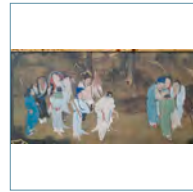
***1232 Im Stil von Huang Shen (1687-1768)**
 CHINA, Qing-Dynastie • *A PAINTING OF A SCHOLAR IN THE STYLE OF HUANG SHEN (1687-1768), China, Qing dynasty, ink and colours on paper, mounted as hanging scroll - Minor wear*

122,5 x 79,5 cm ***1300,-**



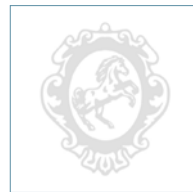
***1233 Zwei Hängerollen und zwei Querrollen: Porträts, Bambus und Landschaftsdarstellung**
 CHINA, 19./20.Jh. • *TWO HANGING SCROLLS AND TWO HAND SCROLLS: PORTRAITS, BAMBOO AND A LANDSCAPE, China, 19th/20th ct.*

34-122x46-79cm ***3000,-**



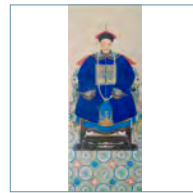
1234 Feine anonyme Tuschemalerei im Ming-Stil mit Versammlung von Weisen
 CHINA, 19.Jh. • *A FINE ANONYMOUS FIGURE PAINTING DEPICTING SEVERAL WISE MEN IN A FOREST, China, 19th ct. - Ink and colours on silk, fragment of hand scroll - Minor wear*

27 x 55 cm, R. **800,-**



1235 Paar Hängerollen mit Ahnenporträts
 CHINA, 19. Jh. • *A PAIR OF ANCESTOR PORTRAITS, China, 19th ct. - Colours on paper; hanging scrolls - Few mould stains, minor creases, tears*

130 x 63 cm **1200,-**



1236 Paar Ahnenportraits eines Zivilbeamten des dritten Ranges und seiner Frau
 CHINA, Qing-Dynastie, eines gesiegelt • *A PAIR OF ANCESTOR PAINTINGS OF A THIRD-RANK CIVIL OFFICIAL AND HIS WIFE, China, Qing dynasty, one sealed - Ink and colour on silk, framed under glass*

48 x 120,5 cm **1800,-**



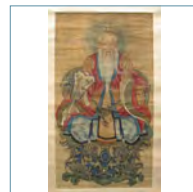
1237 Zwei anonyme Malereien mit Darstellung himmlischer Gottheiten/Kuhhirt und Weberin
 CHINA, 19. Jh. • *TWO ANONYMOUS PAINTINGS DEPICTING A PANTHEON OF DEITIES/ THE WEAVER AND THE COWHERD, China, 19th ct. - Colours on silk, hanging scrolls - Traces of age*

divers **600,-**



1238 Karte mit der Darstellung verschiedener Höllen
 CHINA, 19.Jh. • *A PAINTING DEPICTING DIFFERENT SCENES OF HELL, China, 19th ct. - Mounted as hanging scroll - Minor damages due to age*

126 x 62 cm **600,-**



1239 Anonyme Darstellung eines Daoistischen Heiligen auf Papier
 CHINA, 17./18.Jh. • *AN ANONYMOUS MING-STYLE DEPICTION OF A DAOIST SAINT, China 17th/18th ct. - Hanging scroll, colours on paper - Mounting damaged, few losses*

97 x 50 cm **1000,-**



1240 Feine Hinterglasmalerei mit der Darstellung von Unsterblichen

CHINA, 19.Jh. • A FINE GLASS PAINTING DEPICTING IMMORTALS, China, 19th ct.

35 x 49,5 cm 900,-



1241 Vier Hinterglasbilder mit Darstellungen von Hofbeamten

CHINA • FOUR GLASS PAINTINGS DEPICTING OFFICIALS OF THE COURT, China

15 x 15 cm 600,-



***1242 Gruppe von drei Rollbildern mit figuralen Darstellungen**

CHINA, 18.Jh. - Republik-Periode • A GROUP OF THREE SCROLLS DEPICTING FIGURAL SCENES, China, 18th - Republic period

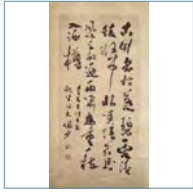
67-125x31,5-57cm *1200,-



***1243 Drei Malereien von Damen: im Stil von Lin Fengmian, Cheng Shifa und Ren Yu**

CHINA, 20.Jh. • THREE PAINTINGS DEPICTING LADIES: IN THE MANNER OF LIN FENGMIAN, CHENG SHIFA AND REN YU, China, 20th ct. - Two leaves, one mounted as hanging scroll

divers *600,-



***1244 Acht Hängerrollen: Kalligraphien und figurale Malereien, u.a. im Stil von Lu Yanshao**

CHINA, 20.Jh. • EIGHT HANGING SCROLL DEPICTING CALLIGRAPHY OR FIGURE-PAINTINGS IN THE MANNER OF LU YANSHAO AND OTHERS, China, 20th ct. - All mounted as hanging scrolls

divers *800,-



1245 Halbporträt eines Chinesen mit Kette in Gouache

sign. Podgonzsky, datiert 1933 • SIGNED 'PODGONZSKY': GOUCHE PORTRAIT OF A CHINESE HOLDING A NECKLACE, dated 1933 - Framed under glass

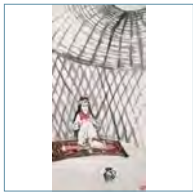
82 x 61 cm, R. 500,-



1246 Darstellung von Tänzern nach einer antiken Wandmalerei

CHINA, 20 Jh., bez. Shen Jingxia (1928-2002) • DEPICTION OF DANCERS AFTER AN ANTIQUE MURAL, China, 20th ct., inscribed Shen Jingxia (1928-2002) - Ink and colours on paper, inscribed, signed, two seals - Framed under glass

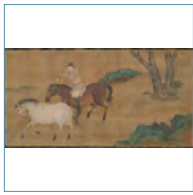
29 x 68 cm 800,-



1247 Im Stil von Shi Lu, Uighurenmädchen in einer Jurte, Tusche und Farben auf Papier

CHINA, 1919-1982 • IN THE STYLE OF SHI LU, China, 1919-1982, Painting of a girl on paper, mounted as hanging scroll, one seal

83,5 x 41,5 cm 500,-



1248 Tuschmalerei mit Darstellung eines Reiters mit Pferden auf Seide

CHINA, 18./19. Jh. • AN INK AND COLOUR PAINTING OF A GROOM AND TWO HORSES, China, 18th/19th ct. - Two seals, framed under glass

31 x 61 cm 800,-



1249 Rind und Hirtenknabe, Tusche und leichte Farben auf Seide

CHINA, Ende 19.Jh. • BUFFALO AND BOY, INK AND COLOUR ON SILK, China, late 19th ct., Five-word-poem-inscription by the artist, signed and sealed by the artist - Framed under glass

27,5 x 37,5 cm 800,-



1251 Anonymes Albumblatt mit drei Reitern und ein Albumblatt mit Flaschenkürbis von Ren Xiang

CHINA, 17.-20. Jh. • AN ANONYMOUS ALBUM LEAF SHOWING HORSEMEN AND AN ALBUM LEAF DEPICTING GOURD AND A BIRD BY REN XIANG, China, 17th-20th ct.

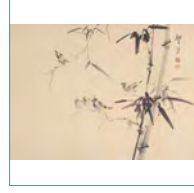
29/35x36,5/24cm 250,-



1252 Lin Mengsong: Tuschmalerei eines Tigers

CHINA, datiert 1949 • LIN MENGSONG (20th ct.): CROUCHING TIGER, China, dated 1949 - Ink and colours on paper, inscribed, two seals of the artist - Framed under glass, traces of age, a tear

88 x 42,5 cm 900,-



***1253 Vogelmalerei von Zhi Fang und ein Druck nach Xu Beihong's Tuschpferd**

CHINA, 20.Jh. • AN UNMOUNTED PAINTING OF BIRDS BY ZHI FANG AND A PRINT OF XU BEIHONG'S INK WASH HORSE MOUNTED AS HANGING SCROLL, China, 20th ct.

49/50x69/103 cm *600,-



1254 Phönixpaar inmitten von Blumen und Vögeln im Stil von Jiang Tingxi (1669-1732)

CHINA, Qing-Dynastie • A PHOENIX PAINTING ON SILK MOUNTED AS HANGING SCROLL IN THE STYLE OF JIANG TINGXI (1669-1732), China, Qing dynasty - Former souther German private collection, purchased in the 1920ies - Traces of age

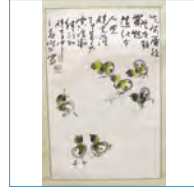
141,5 x 66,5 cm 1200,-



1255 Yan Yunlin (1898-1954)

CHINA, 20.Jh. • A BIRD AND FLOWER PAINTING ON PAPER BY YAN YUNLIN (1898-1954), China, mounted as hanging scroll - Traces of age

96,5 x 35 cm 500,-



***1256 Le Shi: Sieben Kücken**

CHINA, datiert 1992 • LE SHI: SEVEN BIDDIES, China, dated 1992 - Ink and colour on paper, mounted as hanging scroll - Inscription by the artist, Signature: "In spring of the renshen-year (1992) painted by Le Shi." Two seals of the artist: "Calligraphy and painting by Le Shi" (Le Shi shuhua), "Niao yu hua xiang"

61,5 x 40,5 cm *300,-



1257 Paar Vogeldarstellungen im Stil von Hua Yan, Tusche und Farbe auf Papier

CHINA • A PAIR OF PAINTINGS DEPICTING BIRDS IN THE MANNER OF HUA YAN, China - Ink and colour on paper - Framed under glass

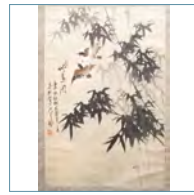
135 x 32 cm 800,-



1258 Schnatternde Gans unter einem Prunuszweig und Schwalben

CHINA, späte Qing-Dynastie/frühe Republik-Periode • A GOOSE UNDER PRUNUS AND SWALLOWS, China, late Qing dynasty/early Republic period - Ink and colour on silk, sealed - Framed under glass - Small restoration

171 x 52 cm 450,-



1259 Malerei: Bambus und Sperlinge und zwei Drucke von Landschaften

CHINA • A PAINTING DEPICTING BAMBOO AND SPARROWS AND TWO PRINTS DEPICTING LANDSCAPES, China, signed and sealed - All mounted as hanging scrolls

divers 250,-



1260 Drei Albumblätter mit Vogeldarstellungen auf Seide

CHINA, 20.Jh. • A SET OF THREE ALBUM LEAVES DEPICTING BIRDS, China, 20th ct. - Ink and colours on silk, inscribed, signed, seal of the artist - Few stains

28 x 41 cm o.L.

**1261 Anonyme Malerei eines Entenpaares auf Seide**

CHINA, 18.Jh. • AN ANONYMOUS SCROLL PAINTING ON SILK DEPICTING MANDARIN DUCKS, China, 18th ct. - Hanging scroll, ink and colours on silk, typical of Yun Shouping style - Purchased in 1955, former Anton Eckert coll. - Mounting damaged

68 x 40 cm 2000,-

**1271 Set von zehn Drucken mit Blumenmotiven nach Qi Baishi**

CHINA, Okt. 1953 • A SET OF TEN PRINTS AFTER QI BAISHI DEPICTING FLOWERS, China, Oct. 1953

23 x 31 cm 400,-

**1262 Gruppe von Albulblättern im Stil von Bian Shoumin mit Gänse-Darstellungen**

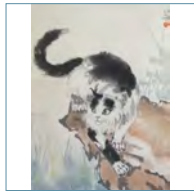
CHINA, gesiegelt: huashi, huanxi • A GROUP OF ALBUM LEAVES IN THE MANNER OF BIAN SHOUMIN DEPICTING GEESE, China, sealed: huashi, huanxi - Ink and light colour on paper

29 x 38 cm 300,-

**1272 Hängerolle mit Päonien und Tazetten, bez. Mei Lanfang**

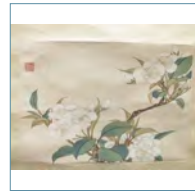
CHINA, 20. Jh. • A HANGING SCROLL DEPICTING PEONIES AND NARCISSUS IN THE MANNER OF MEI LANFANG, China, 20th ct.

64 x 40,5 cm 300,-

**1263 Hängerolle mit Druck nach Xu Beihong, dazu Mappen mit Drucken, auch Qi Baishi**

CHINA, 20.Jh. • A HANGINGSCROLL DEPICTING THE PRINT OF A CAT IN THE MANNER OF XU BEIHONG, TWO ALBUMS AFTER XU BEIHONG AND QI BAISHI, ONE ALBUM WITH NEW YEARS PICTURES, China, 20th ct.

divers 500,-

**1273 Tian Shiguang (1916-1999): Paar Blumenmalereien**

CHINA • TIAN SHIGUANG: TWO FLOWER DEPICTIONS MOUNTED AS HANGING SCROLL, China, 20th ct. - Probably shuiyin prints

19 x 27 cm o.L.

**1264 Rollbild mit Krabbendarstellung nach Qi Baishi auf Bambus**

CHINA, bez. 1959 • A CRAB AND SHRIMP DEPICTION IN THE MANNER OF QI BAISHI PAINTED ON FINE BAMBOO, China, dated 1959 - Bamboo weave partly brittle

87 x 36 cm 1000,-

**1274 Set von sechs Blumen-Malereien**

CHINA, sign. Zou Ming • A SET OF SIX FLOWER PAINTINGS, China, signed Zou Ming - Ink and colour on paper, framed under glass

23 x 17,5 cm 1800,-

**1265 Druck nach Qi Baishi mit der Darstellung von Langusten**

CHINA • A PRINT AFTER QI BAISHI DEPICTING CRAYFISHES, China - Mounted as hanging scroll

136 x 34 cm 500,-

**1275 Sechs Blütendarstellungen, Tusche und Farbe auf Papier**

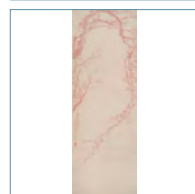
CHINA, gesiegelt und signiert, 20.Jh. • SIX FLOWER PAINTINGS, INK AND COLOUR ON PAPER, China, signed and sealed, 20th ct. - Framed under glass

je 28 x 38 cm 1000,-

**1266 Hängerolle mit Krabbendruck nach Qi Baishi**

CHINA, 20. Jh. • A HANGING SCROLL WITH CRAB PRINT (SHUIYIN) AFTER QI BAISHI, China, 20th ct.

1200,-

***1276 Shi Long: Purpurne Pflaumenblüten**

CHINA, frühes 20.Jh. • A PAINTING OF PLOM BLOSSOMS ON PAPER BY SHI LONG, China, early 20th ct., mounted as hanging scroll

97,5 x 33 cm *750,-

***1267 Qi Baishi (1864-1957) attr.**

CHINA • A SHRIMPS PAINTING ATTRIBUTED TO QI BAISHI (1864-1957), ink on paper, mounted as hanging scroll

32 x 34 cm *2500,-

**1277 Bambusmalerei nach Su Shi (12.Jh.) mit Beischriften**

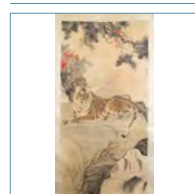
CHINA, Qing-Dynastie • A FINE INK PAINTING OF BAMBOO WITH VARIOUS INSCRIPTIONS, China, Qing dynasty, ink on paper, framed under glass - Slight creases, small stains, brittle

30 x 104 cm 1800,-

***1268 Fünf Drucke (shuiyin) berühmter Motive von Qi Baishi**

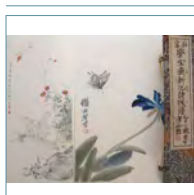
CHINA, 1950-1980er Jahre • FIVE WATERCOLOUR PRINTS OF FAMOUS QI BAISHI MOTIFS, China, 1950ies-80ies - Mounted to boards, edges slightly creased

33 x 48 cm *150,-

***1278 Fünf Hängerollen: Früchte, Tiere und Kiefer, u.a. im Stil von Tang Yun**

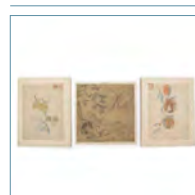
CHINA, 20.Jh. • FIVE HANGING SCROLLS DEPICTING FRUITS, ANIMALS AND PINES IN THE MANNER OF TANG YUN AND OTHERS, China, 20th ct. - All mounted as hanging scrolls

divers *1200,-

***1269 Album mit Drucken von Tier- und Fruchtdarstellungen nach Qi Baishi**

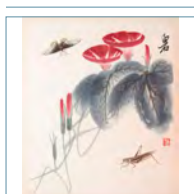
CHINA, datiert 1955 • AN ALBUM CONTAINING PRINTS DEPICTING ANIMALS AND FRUITS IN THE MANNER OF QI BAISHI, China, dated 1955

32 x 22 cm *600,-

**1279 Zwei Albulblätter mit Darstellung von Früchten, eines mit Darstellung eines Pilgers**

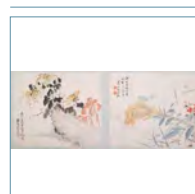
CHINA, späte Qing-Dynastie • TWO ALBUM LEAVES DEPICTING FRUITS AND ONE DEPICTING A PILGRIM, China, late Qing dynasty

20,5/27x26/27cm 250,-

**1270 Leporello mit Wasserdrucken von Blumen und Insekten nach Qi Baishi**

CHINA • A LEPORELLO CONTAINING WATER PRINTS OF FLOWERS AND INSECTS IN THE MANNER OF QI BAISHI, China

38 x 29 cm 1200,-

***1280 Konvolut von sechs Blättern in Doppelbögen**

CHINA, 1941 • A GROUP OF SIX ALBUM LEAVES DEPICITNG VARIOUS GENRES OF PAINTING, China, 1941 by Wu Xu (1861-1944), Lu Yuanlong and Zhang Yinhua - Traces of age

divers *1000,-



***1281 Drei Hängerrollen: Blumen, Adler und Druck einer archaischen Bronze**
 CHINA, Qing-Dynastie - Republik-Periode • *THREE HANGING SCROLLS: FLOWERS, AN EAGLE AND A PRINT OF AN ARCHAIC BRONZE VESSEL, China, Qing dynasty - Republic period*

92-128x40-57 cm *700,-



1282 Hibiskuszweig und Bienen, Tusche und Farbe auf Papier
 CHINA, 20.Jh., gesiegelt und signiert • *A HIBISCUS TWINE AND BEES, China, 20th ct. signed and sealed - Ink and colour on paper - Framed under glass*

38 x 44,5 cm 600,-



1283 Set von 15 Farbdrucken mit Motiven aus dem 'Senfkorngarten' und der 'Zehn Bambushalle'
 LONDON/MÜNCHEN • *A SET OF 15 COLOUR PRINTS DEPICTING MOTIVES FROM THE MUSTARD-SEED GARDEN AND FROM THE TEN-BAMBOO-HALL, London/München - 4 prints missing*

je ca. 25x31 cm 400,-



1284 Fächermalerei mit Darstellung einer prächtigen Blüte
 CHINA, signiert und gesiegelt • *A FAN PAINTING DEPICTING A BLOOMING FLOWER, China, signed and sealed - Ink and colour on paper - Framed under glass*

D. 26 cm 600,-



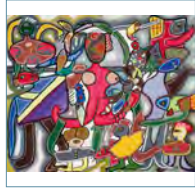
1285 Fächerblatt mit feiner Darstellung einer Chrysantheme auf pointilliertem Goldgrund
 CHINA, gesiegelt und signiert • *A FAN PAINTING DEPICTING CHRYSANTHEMUMS ON SPOTTED GOLD GROUND, China, signed and sealed*

D. 25,8 cm 600,-



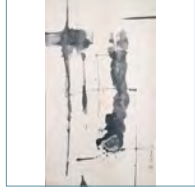
1286 Fächerblatt mit Darstellung einer Pflanze
 CHINA, signiert und gesiegelt • *A FAN PAINTING DEPICTING A PEONY, China, signed and sealed - Ink and colour on silk - Framed under glass*

D. 28,5 cm 600,-



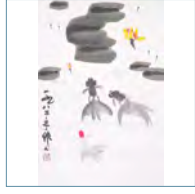
1287 Zwei sog. Fishermen's Malereien von Dong Kaiyun und Li Yinyin
 CHINA, 1995 • *TWO SO CALLED FISHERMEN'S PAINTINGS BY DONG KAIYUN AND LI YINYIN, China, 1995 - Oil on canvas - Framed*

60 x 50/80 x 100 800,-



***1288 Li Qiang: Abstrakte Komposition**
 CHINA, datiert 1989 • *AN ABSTRACT COMPOSITION OF LI QIANG ON PAPER, China, dated 1989, mounted as hanging scroll*

93,5 x 54,6 cm *1500,-



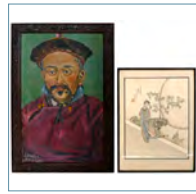
1289 Drei Malereien im Stil von Wu Changshuo, Zhu Qizhan und Wu Zuoren
 CHINA, 20. Jh. • *THREE PAINTINGS IN MANNER OF WU CHANGSHUO, ZHU QIZHAN AND WU ZUOREN, China, 20th ct. - Minor creases*

divers 950,-



1290 Gruppe von verschiedenen Malereien, Drucken und Abreibungen
 CHINA/KOREA, 20.Jh. • *A GROUP OF DIFFERENT PAINTINGS, PRINTS AND RUBBINGS, China/Korea, 20th ct.*

divers 300,-



1291 Konvolut Malereien, Bilder und Stickereien
 CHINA/JAPAN, 19.Jh. und später • *A GROUP OF DIFFERENT PAINTINGS, IMAGES AND EMBROIDERIES, China/Japan, 19th ct. and later*

divers 800,-



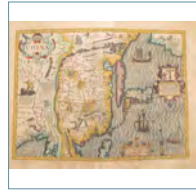
1292 Ölgemälde eines Hauses in der europäischen Konzession in Shanghai
 sign. 'Kichigasto'(?), 1930er/1940er-Jahre • *A NICE OIL PAINTING OF A HOUSE IN THE EUROPEAN CONCESSION OF SHANGHAI, signed 'Kitchigasto(?)', 1930ies/1940ies - Oil on canvas, the reverse bearing a label reading 'My Chinese house, 1939-1945'*

53 x 66 cm 800,-



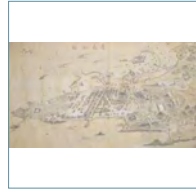
1293 Ferdinand von Richthofen: Atlas von China, Abteilung Nordchina
 Berlin, 1885 • *FERDINAND VON RICHTHOFEN: ATLAS OF CHINA, Northern Part, Berlin 1885 - Cover leaf and 24 maps, leaf 3/11 missing, edges worn*

47 x 57 cm, lose 600,-



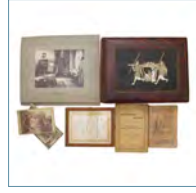
***1294 Per Hand nachkolorierte Landkarte von China auf dünnem Büttenpapier**
 DUISBURG, wohl 1602 • *A HAND COLOURED MAP OF CHINA ON THIN HAND MADE PAPER, Duisburg, probably 1602 - Right side: the territory of China and surrounding neighbors - Reverse side: the referring text in Latin "Reginum Chinae", from a world's atlas*

33,5 x 45 cm *500,-



1295 Plan von Qingdao, Tusche und Farbe auf Baumwolle
 CHINA, frühes 20.Jh. • *A MAP OF QINGDAO, INK AND COLOUR ON COTTON, China, early 20th ct.*

78 x 135 cm 500,-



1296 Ein Photoalbum mit 15 Bildern, 68 lose Photos und zwei Lehrbüchlein zur Chinesischen Sprache
 CHINA/JAPAN, um 1900 • *A PHOTO ALBUM CONTAINING 15 PHOTOS, 68 LOOSE PHOTOS AND 2 LEARNING BOOKS ON CHINESE, China/Japan, ca. 1900*

je ca. 10x14 cm 500,-



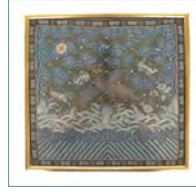
1297 Photoalbum mit Lackdeckeln als Leporello gearbeitet mit 201 privaten Aufnahmen
 CHINA, um 1900 • *A LEPORELLO WITH LACQUER COVERS CONTAINING 201 PRIVATE PHOTOS, China, ca. 1900*

6 x 18 23 cm 1200,-



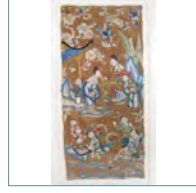
1298 Fragment eines Seidengewebes mit 'Shou'-Medaillon über Qilin und Phönix
 CHINA, 16./17.Jh. • *A FINE FRAGMENT OF BROCHÉ SILK AND GOLD THREAD WEAVE DEPICTING A 'SHOU' CHARACTER, China, 16th/17th ct. - Fragmented, slightly discoloured*

47 x 36 cm 1500,-




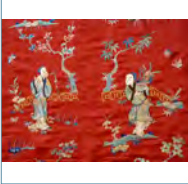

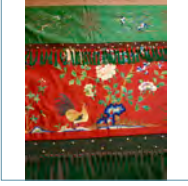










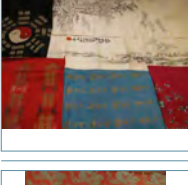

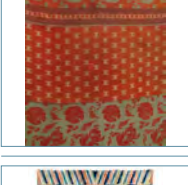


1299 Fein gewirktes Rangabzeichen des vierten Zivilranges
 CHINA, 18./19.Jh. • *A FINE KESI MANDARIN SQUARE OF THE FOURTH CIVIL RANK, China, 18th/19th ct. - Framed under glass*

31 x 32cm, R. 300,-



1300 Zwei feine Stickereien mit figuralen Gartenszenen
 CHINA, um 1840 • *TWO ELABORATE EMBROIDERIES DEPICTING FIGURAL GARDENSCENES, China, ca. 1840 - Former Linda Wrigglesworth collection - Framed under glass*

H. 24/24,5 cm 600,-

	<p>1301 Feine Seidenstickerei mit Darstellung des Shou Lao mit Hirsch</p> <p>CHINA, 19. Jh. • <i>A FINE EMBROIDERED HANGING DEPICTING SHOULAO WITH HIS DEER, China, 19th ct. - Minor traces of wear, few stains</i></p> <p>125 x 82 cm 800,-</p>		<p>1311 Rotgrundiges Seidentextil mit Darstellung der Acht Unsterblichen</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A SILK TEXTILE DEPICTING THE EIGHT IMMORTALS ON RED GROUND, China, late Qing dynasty</i></p> <p>203 x 75 cm 750,-</p>
	<p>1302 Zwei Paar Ärmelstreifen und ein Seidentextil mit guten Wünschen</p> <p>CHINA, 19. Jh. • <i>TWO PAIRS OF SLEEVE BANDS AND A SILK TEXTILE WITH TALISMANIC WISHES, China, 19th ct. - Slightly stained</i></p> <p>50-210x9-106cm 700,-</p>		<p>1312 Rotgrundiges Seidentextil aufwendig bestickt mit glücksbringenden Symbolen</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A RED SILK TEXTILE WITH SYMBOLS OF LUCK, China, late Qing dynasty</i></p> <p>150 x 476 cm 1500,-</p>
	<p>1303 Kesi mit Darstellung einer Palastszene</p> <p>CHINA, 19. Jh. • <i>A KESI DEPICTING A PALACE SCENERY, China, 19th ct.</i></p> <p>78 x 41,5 cm 250,-</p>		<p>1313 Zwei Damen-Jacken aus Seide mit Dekor von Drachen und von Kranichen</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>TWO LADIES SILK JACKETS ONE DEPICTING DRAGONS THE OTHER CRANES, China, late Qing dynasty</i></p> <p>L. 83/103 cm 900,-</p>
	<p>1304 Große Seidenstickerei mit Darstellung eines Daoisten mit Elixirkessel</p> <p>CHINA, wohl 19. Jh. • <i>A LARGE EMBROIDERY PANEL DEPICTING A DAOIST IMMORTAL WITH KETTLE AND DRAGON, China, probably 19th ct. - Wear, few tears, edges worn</i></p> <p>ca. 250x117 cm 2000,-</p>		<p>1314 Kragen aus einer Drachenrobe gearbeitet</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A SILK COLLAR MADE OF A DRAGON ROBE, China, late Qing dynasty</i></p> <p>83 x 88 cm 450,-</p>
	<p>1305 Großer Textilbehang mit Drachenstickerei im Stil der 'Aoxiu'</p> <p>CHINA, wohl 19. Jh. • <i>A LARGE TEXTILE HANGING WITH DRAGON EMBROIDERY IN SOUTHERN STYLE, China, probably 19th ct. - Resewn fragments, partly severely torn</i></p> <p>258 x 220 cm 2000,-</p>		<p>1315 Goldgrundiges Seidentextil mit Bändchenstickerei an den Rändern</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A GOLDEN SILKTEXTILE EMBROIDERED WITH BANDS AND OTHER ORNAMENTS, China, late Qing dynasty</i></p> <p>228 x 127 cm 700,-</p>
	<p>1306 Farbenfrohe Kesi-Drachenrobe</p> <p>CHINA, späte Qing-Zeit • <i>A LIVELY COLOURED KESI DRAGON ROBE, China, late Qing dynasty - Shoulders worn, partly torn</i></p> <p>L. 134 cm 1500,-</p>		<p>1316 Fein bestickter Seidenrock und Hose in blauem Brokat</p> <p>CHINA, späte Qing-Zeit/Republik • <i>A SET OF AN EMBROIDERED SILK SKIRT AND LIGHT BLUE BROCADE TROUSERS, China, late Qing/early Republic - Skirt partly stained</i></p> <p>L. 97 cm (Rock) 1500,-</p>
	<p>1307 Konvolut von zwei bestickten Damengewändern und einem blauen Jacquardmantel</p> <p>CHINA, späte Qing-Zeit • <i>A GROUP OF THREE EMBROIDERED GARMENTS INCLUDING TWO LADIES' ATTIRES AND A BLUE JACQUARD SURCOAT WIT MANDARIN SQUARE, China, late Qing dynasty - Traces of wear, one garment resewn</i></p> <p>divers 500,-</p>		<p>1317 Fein bestickte blaugrundige Damenjacke aus Seide mit Blüten und Vogeldekor</p> <p>CHINA, späte Qing-Zeit/Republik • <i>A FINE EMBROIDERED LADY'S JACKET DECORATED WITH FLOWERS AND PHOENIXES ON SKY BLUE SILK, China, late Qing/early Republic - Large stained areas, couched threads partly loosened</i></p> <p>L. 90 cm 1200,-</p>
	<p>1308 Drei Seidenstickereien und ein Banner in Kesi-Technik</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>THREE SILK EMBROIDERIES AND A KESI BANNER, China, late Qing dynasty - Partly slightly damaged</i></p> <p>100-164x30-140cm 1000,-</p>		<p>1318 Gruppe von drei Seidenstickereien, zwei Seidengeweben und ein Banner</p> <p>CHINA, 19. Jh./Anf. 20. Jh. • <i>A GROUP OF THREE SILK EMBROIDERIES INCLUDING TWO LANDSCAPE SCROLLS, TWO WOVEN PANELS AND A HANGIGN INSCIBED WITH NAMES, China, 19th/early 20th ct. - The embroideries slightly worn, the woven kerchiefs uncut, the bagua-weave probably intended to be a mat</i></p> <p>divers 1500,-</p>
	<p>*1309 Gruppe von vier Textilien</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A GROUP OF FOUR TEXTILES, China, late Qing dynasty</i></p> <p>68-72x35-305 cm * 1100,-</p>		<p>1319 Fein gewebtes Seidentextil mit Pfirsich- und Pioniendekor</p> <p>CHINA, frühes 20. Jh. • <i>A FINE WOVEN TEXTILE PANEL WITH PEONIES AND PEACHES, China, early 20th ct. - Minor wear, stained</i></p> <p>200 x 71 cm 300,-</p>
	<p>1310 Gruppe von unterschiedlichen Textilien, darunter auch Hüte und Schuhe</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A GROUP OF DIFFERENT TEXTILES, HATS AND SHOES AMONG OTHERS, China, late Qing dynasty</i></p> <p>divers 600,-</p>		<p>1320 Blaugrunder Teppich mit Blüten und Löwenmotiven</p> <p>CHINA, 19. Jh. • <i>A BLUE GROUND RUG WITH FLORAL SCROLLS AND LION MOTIFS, China, 19th ct. - Traces of wear</i></p> <p>161 x 239 cm o.L.</p>



1321 Ein Satz von vier gewebten Säulenteppichen mit Kranichmotiven
 MONGOLEI, 19.Jh. • A SET OF FOUR WOVEN HANGINGS WITH CRANE MOTIFS, Mongolia, 19th ct.

324 x 115 cm 400,-



1322 Vier Sitzteppiche, teilweise mit Drachenmotiven
 CHINA, 19.Jh. und späte Qing-Zeit • FOUR SEAT RUGS SOME WITH DRAGON MOTIFS, China, 19th ct. and late Qing period - Losses, one rug: edges worn

divers. 700,-



1323 Kleiner Medaillon-Teppich
 CHINA, Anfang 20. Jh. • A SMALL RUG, China, early 20th ct.

92 x 58 cm 100,-



1324 Teppich mit Dekor eines Mönches, der die Dung kar spielt
 CHINA, um 1920 • A RUG DEPICTING A MONK PLAYING THE DUNG KAR, China, ca. 1920

124 x 320 cm 2000,-



1325 Set von polychrom glasierten Porzellantafeln mit figuralem Dekor
 CHINA, 19.Jh. • A SET OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLAQUES DEPICTING FIGURAL SCENES, China, 19th ct.

42 x 51 cm 1000,-



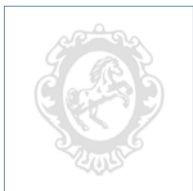
1326 Porzellantafel mit polychromer Darstellung einer Verhandlung
 CHINA, späte Qing-Dynastie • A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLAQUE DEPICTING A COURT SCENE, China, 19th ct.

45 x 77 cm 1800,-



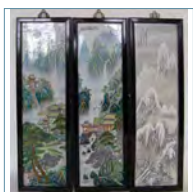
1327 Porzellantafel mit der Darstellung Lin Hejings und zwei polychrome Schalen
 CHINA, späte Qing-Dynastie und später • A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLAQUE DEPICTING LIN HEJING AND A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN BOWLS, China, late Qing dynasty and later - Plaque restored, one bowl with hair lines

H./D. 26/12,5 cm 500,-



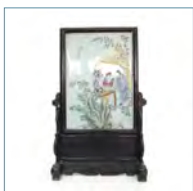
***1328 Porzellanbild mit der Darstellung von zwei Damen im Garten**
 CHINA, Republik-Periode • A PORCELAIN PLAQUE DEPICTING TWO LADIES IN THE GARDEN, China, Republic periode - Framed

37 x 25,3 cm *400,-



1329 Drei Porzellanbilder mit Ladschaftsdarstellungen zu verschiedenen Jahreszeiten
 CHINA, Republik-Periode • THREE PORCELAIN PICTURES DEPICTING LANDSCAPES IN DIFFERENT SEASONS, China, Republic period - All with inscription

81 x 26,5 cm 500,-



1330 Tischstellschirm mit polychrom glasierter Pozellanplatte
 CHINA, 1.Hälfte 20.Jh. • A TABLE SCREEN MOUNTING A POLYCHROME PORCELAIN PLAQUE DEPICTING A FIGURAL SCENE, China, 1st half 20th ct. - Minor wear to the plaque, parts of the mounting replaced

H. 55 cm 300,-



1331 Vier Porzellantafeln in Holzrahmen mit Bauer, Gelehrten, Holzfäller und Fischer
 CHINA, Signatur "Xichang wang qi" (Wang Qi aus Xichang) und Siegel, 20.Jh. • A GROUP OF FOUR PAINTED PORCELAIN PANELS IN WOODEN FRAMES, China, signature Xiwang wang qi, seal, 20th ct.

23 x 81 cm 1000,-



1332 Polychrom glasierte Porzellanplatte mit einer Landschaftsszene
 CHINA • A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLAQUE DEPICTING A LANDSCAPE, China

31 x 21,5 cm 800,-



1333 Polychrom glasierte Porzellantafel mit der Darstellung des Bodhidharma
 CHINA, signiert und gesiegelt • A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLAQUE DEPICTING BODHIDHARMA, China, signed and sealed

25,5 x 37 cm 500,-



1334 Modell eines Schreins aus Irdenware mit Bleisilikat-Glasur
 CHINA, Han-Dynastie • A GLAZED EARTHENWARE MODEL OF A SHRINE, China, Han dynasty

H. 25,5 cm 200,-



1335 Dreifuß aus grün glasierter Keramik mit Dekor von Drachen zwischen Bergen
 CHINA, Han-Dynastie • A GREEN GLAZED POTTERY TRIPOD DEPICTING DRAGONS AMONG MOUNTAINS, China, Han dynasty - Restored, chipped

D. 20 cm 1000,-



1336 Sancai-glasierter Löwe
 CHINA, Tang-Dynastie • A SANCAI GLAZED LION, China, Tang dynasty - Minor restoration, slightly hipped

H. 9 cm 500,-



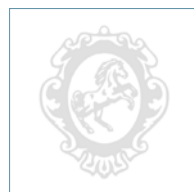
1337 Irdenwarefigur eines berittenen Pferdes mit Resten kalter Bemalung
 CHINA, Tang-Dynastie • AN EARTHENWARE FIGURE OF A MOUNTED HORSE WITH REMNANTS OF COLOURING, China, Tang dynasty - Restored

H. 33,5 cm 700,-



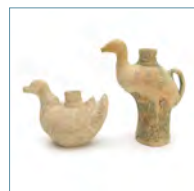
1338 Irdenwarefigur eines Pferdes mit Reiterin und Resten von kalter Bemalung
 CHINA, Tang-Dynastie • AN EARTHENWARE FIGURE OF A MOUNTED HORSE, China, Tang dynasty - Restored

H. 38 cm 700,-



1339 Sancai-glasiertes Pferd aus Keramik
 Tang-Stil • A SANCAI-GLAZED POTTERY FIGURE OF A HORSE, Tang style. Property from an old German private collection - Partly restored

H. 80 CM 1500,-



1340 Zwei Gießgefäße aus Irdenware in Form von Enten mit Resten von Sancai-Glasur
 CHINA, Liao-Dynastie • TWO EARTHENWARE EWERS IN SHAPE OF DUCKS WITH REMNANTS OF SANCAI GLAZE, China, Liao dynasty - Restored

H. 14,7/23,5 cm 800,-

**1341 Kleiner Dingyao-Teller mit Fischen im Spiegel**

CHINA, Song-Dynastie • *A SMALL DING YAO DISH DEPICTING FISHES IN ITS CENTER, China, Song dynasty*

D. 11,5 cm 1800,-

**1351 Swatow-Schale mit Dekor von Phönixen und Blüten**

CHINA, 17.Jh. • *A SWATOW BOWL DEPICTING PHOENIX AND BLOSSOMS, China, 17th ct.*

D. 38,5 cm 900,-

**1342 Gruppe von neun Keramiken**

CHINA/KOREA, Song-Dynastie und später • *A GROUP OF NINE POTTERY WORKS, China/Korea, Song dynasty and later*

D. 7 - 15 cm 200,-

**1352 Swatow-Schale mit Dekor von Pagoden**

CHINA • *A SWATOW-PLATE DEPICTING PAGODAS, China - Chipped*

D. 38 cm 1200,-

**1343 Konische Schale mit Qingbai-Glasur und eingeritzten Mustern**

CHINA, Song-Stil • *A QINGBAI GLAZED KONICAL BOWL DEPICTING INCISED PATTERNS, China, Song Style - Very tiny chips, small hairline to rim*

D. 20,5 cm 500,-

**1353 Cremefarben glasierte Lampe im archaischen Stil**

CHINA, 18.Jh. • *A CREME GLAZED PORCELAIN OIL LAMP IN ARCHAIC STYLE, China, 18th ct. - Cracks*

H. 21 cm 1000,-

**1344 Seladonplatte mit floralem Dekor**

CHINA, Ming-Dynastie • *A CELADON PLATE DEPICTING FLORAL DESIGN, China, Ming dynasty - Scratches, crack to rim*

D. 32,5 cm 1500,-

**1354 Gruppe von fünf Figuren überwiegend aus Irdenware**

CHINA/TIBET/JAPAN, 18. - Anf. 20.Jh. • *A GROUP OF FIVE FIGURES, MAINLY EARTENWARE, China/Tibet/Japan, 18th - early 20th ct.*

H. 8,5 - 15 cm 1200,-

**1345 Seladon-Platte mit Dekor von Päonien auf der Fahne**

CHINA, Ming-Dynastie • *A CELADON PLATE DEPICTING PEONIES ON THE RIM, China, Ming dynasty*

D. 44,5 cm 1800,-

**1355 Irdenwaren-Darstellung einer Szene aus dem Songzeitlichen Roman über General Yang**

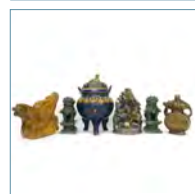
CHINA • *A FAHUA GLAZED EARTHENWARE MODEL DEPICTING A SCENE OF THE SONG DYNASTY NOVEL ABOUT GENERAL YANG, China*

H. 72 cm 2000,-

**1346 Feine Seladonschale mit graviertem Blütendekor**

CHINA, Ming-Dynastie • *AN ENGRAVED SELADON BOWL WITH FLOWER SPRAY, China, Ming dynasty - Property from an old Dutch private collection*

D. 15,5 cm 1500,-

**1356 Gruppe von sechs meist monochrom glasierten Keramiken**

CHINA, 19.Jh. und später • *A GROUP OF SIX MOSTLY MONOCHROME GLAZED POTTERY WORKS, China, 19th ct. and later*

H. 23,8 - 39 cm 2500,-

**1347 Ungewöhnliche Nackenstütze mit einer liegenden Katze, Seladonglasur**

CHINA, wohl Ming-Dynastie • *AN UNUSUAL CELADON-GLAZED NECK REST WITH A RECUMBENT CAT, China, probably Ming dynasty*

B. 24,3 cm 900,-

**1357 Dreibeiniger Weihrauchbrenner mit 'Robin's-egg'-Glaser**

CHINA, Qianlong-Sealmark • *A ROBIN'S EGG GLAZED PORCELAIN TRIPOD CENSER, China, Qianlong sealmark*

D. 17 cm 2000,-

**1348 'Fahua'-Relief mit drei figuralen Darstellungen aus Tonware**

CHINA, Ming-Dynastie, 16./17.Jh. • *A FAHUA POTTERY RELIEF WITH THREE FIGURES, China, 16th/17th ct. - Restorations*

55 x 26 cm 2600,-

**1358 Zwei Zisha-Kännchen**

CHINA • *TWO ZISHA TEA POTS, China, inscribed: the large pot: caiyuan maosheng da sanjiang mengchen (Mengchen, prosperity over three rivers) - The small pot: "Hui Mengchen", leaf mark, sealed "hui" - Hui Mengchen, age unknown, most famous artisan for zisha wares active by the end of the Ming beginning of the Qing dynasty*

H. 5/9,5 cm 500,-

**1349 Gruppe von drei Töpfchen, zwei Deckeldosen und ein unterglaserblauer Teller**

CHINA/THAILAND, 15./16.Jh. • *A GROUP OF THREE SMALL POTTERY JARS, TWO POTTERY BOXES AND COVERS AND AN UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN DISH, China/Thailand, 15th/16th ct.*

D. 7 - 25 cm 900,-

**1359 Gelb glasierte Schale mit Dekor von grünen Drachen**

CHINA, Kangxi-Sechszichenmarke • *A YELLOW GLAZED BOWL DEPICTING GREEN DRAGONS, China, Kangxi six-character mark - Broken and restuck*

D. 10,5 cm 500,-

**1350 Swatow-Schale mit Seladon-Glasur und eingeritztem Dekor eines Qilin**

CHINA, 16./17.Jh. • *A CELADON GLAZED SWATOW PLATE DEPICTING AN INCISED QILIN, China, 16th/17th ct. - Property from an old North German private collection, purchased in the 1960ies and 1970ies*

D. 37,3 cm 1500,-

**1360 Yixing-Pinselbecher mit Dekor von Päonie und Phönix dazu Aufschrift in Kaishu**

CHINA • *AN YIXING BRUSHPOT DEPICTING PEONIES AND PHOENIX WITH INSCRIPTION IN KAISHU, China*

H. 12,5 cm 300,-

**1361** Vierseitige Vase mit 'Teadust'-Glaser

CHINA, 18.Jh. • A TEADUST-GLAZED PORCELAIN VASE, China, 18th ct. - Property from an old European private collection - Tiny chip to mouth rim, two polished glaze imperfections to stand

H. 26 cm 2500,-

**1362** Kleines Yixing-Väschen mit floralem Dekor und Inschrift

CHINA, 20.Jh. • A SMALL YIXING VASE DEPICTING FLOWERS AND AN INSCRIPTION IN XINGSHU, China, 20th ct.

H. 11 cm 300,-

**1363** Pinselwascher aus Porzellan glasiert in Rosatönen mit grünen Sprenkeln

CHINA, Kangxi-Marke • A PORCELAIN BRUSH WASHER ROSY GLAZED WITH GREENISH SPOTS, China, Kangxi mark

H. 10 cm 300,-

**1364** Set von vier Porzellanen mit 'Robin's Egg'-Glaser und applizierten Prunuszweigen

CHINA, 19.Jh. • A SET OF FOUR ROBIN'S EGG GLAZED PORCELAINS DEPICTING PRUNUS TWIGS IN RELIEF, China, 19th ct.

H. 4,5 - 13 cm 1800,-

**1365** Yixing-Kännchen mit Pfirsichdekor in Relief

CHINA, späte Qing-Dynastie • AN YIXING TEA POT DEPICTING PEACHES IN RELIEF, China, late Qing dynasty

B. 20 cm 1500,-

**1366** Seladon Dreifuß mit gedrücktem Rautenmuster

CHINA, Ming-Dynastie • A CELADON GLAZED TRIPOD DEPICTING RHOMBS, China, Ming dynasty

D. 29 cm 2000,-

**1367** Pinkfarben glasierte Flaschenvase

CHINA, 19.Jh. • A PINK GLAZED PORCELAIN VASE, China, 19th ct. - Mouth slightly chipped

H. 20,5 cm 500,-

**1368** Dreibeiniger Weihrauchbrenner im Stil der Ge-Ware

CHINA, 18./19.Jh. • A PORCELAIN TRIPOD CENSER IN GE STYLE, China, 18th/19th ct.

D. 11 cm 1000,-

**1369** Türkisglasiertes Flaschenväschen mit Dekor von fünfklauigen Drachen

CHINA, Qianlong-Marke • A TURQUOISE GLAZED PORCELAIN BOTTLE VASE DEPICTING FIVE-CLAWED DRAGONS, China, Qianlong mark

H. 14 cm 2000,-

**1370** Gelb glasierte Vase mit seitlichen Handhaben

CHINA, 18./19.Jh. • A YELLOW GLAZED VASE WITH TWO HANDLES, China, 18th/19th ct.

H. 18,3 cm 3000,-

**1371** Gu-förmige Vase mit eingeritztem Dekor von Blüten und Blättern

CHINA, 18.Jh. • GU-SHAPED PORCELAIN VASE INCISED WITH FLOWERS AND LEAVES, China, 18th ct.

H. 22,4 cm 2000,-

**1372** Schultertopf aus grün glasierter Keramik

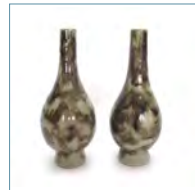
CHINA, Qing-Dynastie • A GREEN GLAZED POTTERY JAR, China, Qing dynasty

D. 12,5 cm 1500,-

**1373** Kleine Flaschenvase mit 'Sangue de Boeuf'-Glaser

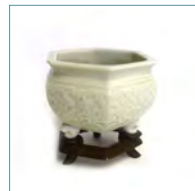
CHINA, Doppelrin-Marke • A SMALL SANGUE DE BOEUF GLAZED BOTTLE VASE, China, Doublering mark - Mouth slightly chipped

H. 13,5 cm 1000,-

**1374** Paar Flaschenvasen mit grün-brauner Glaur

CHINA, 19.Jh. • A PAIR OF GREENISH BROWN GLAZED PORCELAIN VASES, China, 19th ct. - One vase restored

H. 24 cm 600,-

**1375** Hexagonaler Dreifuß aus 'Blanc de Chine' mit Dekor stilisierter Drachen

CHINA, 19.Jh. • A HEXAGONAL BLANC DE CHINE TRIPOD DEPICTING STYLIZED DRAGONS IN LOW RELIEF, China, 19th ct. - Slightly chipped

D. 11 cm 1000,-

**1376** Pinselwascher in Form einer Zuckerschote mit seladonfarbener Glaser

CHINA, Qianlong-Siegelmarke • A CELADON GLAZED BRUSHWASHER IN SHAPE OF A SWEET PEA, China, Qianlong sealmark

H. 12,3 cm 1800,-

**1377** Zwei Yixing-Kännchen, eines mit Aufschrift in Siegelschrift

CHINA, beide gemarkt • TWO YIXING TEAPOTS, China, both marked - The Larger pot: "yixing zisha" the cover "shang ? linji" (Studio of the Lin family of shang?), the smaller pot: "yadong ??"

H. 11,5/11,8 cm 600,-

**1378** Flaschenvase mit Sangue-de-Boeuf-Glaser

CHINA, Doppelring-Marke • A SANGUE DE BOEUF GLAZED BOTTLE VASE, China, Doublering mark

H. 24,6 cm 300,-

**1379** Monochrom blau glasierter Cachepot mit Craquelé

CHINA, Yongzheng-Marke • A MONOCHROME BLUE CACHEPOT WITH CRACKED GLAZE, China, Yongzheng mark - Rest.

H. 30 cm 900,-

**1380** Gruppe von sechs cremefarben glasierten Keramikern

CHINA/KOREA, 14.-18.Jh. • A GROUP OF SIX CREME GLAZED POTTERY WORKS, China/Korea, 14th - 18th ct.

D. 13 - 20,5 cm 800,-



1381 3 Yixing-Kannen, Zuckerdose in Zinnmontierung, Zinnkännchen und Bronze-Weihrauchbrenner

CHINA, 19./20.Jh. • *THREE YIXING EWERS AND SUGAR BOX IN TIN MOUNTING, A TIN EWER AND A BRONZE CENSER WITH SILVER INLAYS, China, 19th/20th ct.*

H. 11 - 29 cm **1800,-**



1391 Zwei Dehua-Figuren des sitzenden Guanyin

CHINA, Kangxi-Periode • *TWO DEHUA FIGURES OF SEATED GUANYIN, China, Kangxi period - Both chipped*

H. 12,5/18 cm **900,-**



***1382 Vase mit seladonfarbener Glasur in 'hu'-Form**

CHINA, Yongzheng-Sechszeichen-Siegelmarke • *A LARGE HU-SHAPED CELADON-GLAZED PORCELAIN VASE, China, Yongzheng sealmark*

H. 50 cm **1500,-**



1392 Seladonfarbene glasierte Meiping mit Deckel

CHINA • *A POTTERY MEIPING WITH CRACKED CELADON GLAZE AND COVER, China*

H. 32,5 cm **2000,-**



1383 'Blanc de Chine'-Deckeldose mit Dekor einer Päonie

CHINA, Ming-/Qing-Dynastie • *A BLANC DE CHINE PORCELAIN BOX AND COVER DEPICTING A PEONY, China, Ming/Qing dynasty*

D. 12,5 cm **2000,-**



1393 Flaschenvase aus Porzellan mit 'langyao'-Glasur

CHINA, 19.Jh. • *A LANGYAO GLAZED PORCELAIN BOTTLE VASE, China, 19th ct.*

H. 20 cm **1200,-**



1384 Paar Seladonvasen mit Dekor von Drachen, Lingzhi und Fledermäusen in weißer Engobe

CHINA • *A PAIR OF CELADON GLAZED VASES DEPICTING DRAGONS LINGZHI AND BATS IN WHITE SLIP GLAZE, China*

H. 40,5 cm **1200,-**



1394 Schale mit 'Jun'-Glasur auf kurzem Standring

CHINA, Qing-Dynastie • *A JUN-GLAZED BOWL, China, Qing dynasty - Small restored chip to rim*

D. 16,4 cm **900,-**



1385 Dehua-Becher mit Dekor von Tieren unter einer Kiefer in flachem Relief

CHINA, 18.Jh. • *A DEHUA CUP DEPICTING ANIMALS UNDER A PINE TREE IN LOW RELIEF, China, 18th ct. - Restored*

H.10,5 cm **600,-**



1395 Paar seladonfarbene Vasen mit kraquelierter Glasur als Lampen montiert

CHINA • *A PAIR OF CELADON GLAZED BOTTLE VASES WITH CRACKED GLAZE MOUNTED AS LAMPS, China*

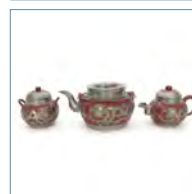
H. 45 cm **1000,-**



1386 Gelb glasierter Teller

CHINA, Qianlong-Marke • *A YELLOW GLAZED PORCELAIN DISH, China, Qianlong mark - Hairline to rim*

D. 20 cm **1800,-**



1396 Yixing-Kännchen mit Zinn-Montierung dazu Zuckerdose und Milchkännchen

CHINA/SHANGHAI, alle gemarkt • *A SET OF A TIN MOUNTED YIXING TEAPOT WITH MILK JUG AND SUGAR BOWL, China/ Shanghai, all marked*

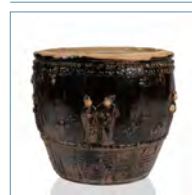
B. 12 - 22 cm **900,-**



1387 Zwei 'Blanc de Chine'-Löwen als Räucherstäbchenhalter

CHINA, Kangxi-Periode • *TWO BLANC DE CHINE FO HOUNDS AS INCENSE HOLDERS, China, Kangxi period*

H. 11/13,5 cm **500,-**



1397 Großes Fahua-Gefäß mit Dekor von Figurenpaaren und Kranichen in Relief

CHINA • *A HUGE FAHUA VESSEL, China, With figures in relief, pottery with dark glaze. Slightly damaged.*

H. 66 cm **5000,-**



1388 Pinselwascher in Form eines Lotosblattes mit 'Robin's Egg'-Glasur

CHINA • *A ROBIN'S EGG GLAZED PORCELAIN BRUSHWASHER IN SHAPE OF A LOTUS LEAF, China*

D. 13 cm **700,-**



1398 Kendi mit gerippter Wandung und Seladonglasur

CHINA • *A CELADON GLAZED PORCELAIN KENDI WITH CORRUGATED BODY, China*

H. 20,2 cm **800,-**



1389 Kleiner Dehua-Weihrauchbrenner mit seitlichen Maskarons

CHINA, 18.Jh. • *A SMALL DEHUA CENSER WITH MASCARONS, China, 18th ct.*

D. 10 cm **500,-**



1399 Vase mit cremefarbener monochromer Glasur mit feinem Craquelé

CHINA, 18./19.Jh. • *A CREME-GLAZED PORCELAIN BOTTLE VASE, China, 18th/19th ct.*

H. 44,2 cm **200,-**



1390 Vase in Form eines geschnürten Säckchens mit 'Robin's Egg'-Glasur

CHINA • *A ROBINS EGG GLAZED VASE IN SHAPE OF A LACED UP SACK, China*

H. 23 cm **900,-**

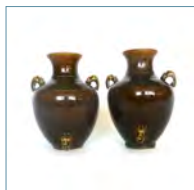


1400 Seladonteller

CHINA für PERSIEN, gemarkt • *A CELADON DISH, China for Persia, marked*

D. 24 cm **600,-**

	<p>1401 Vase mit monochrom blauer Glasur</p> <p>CHINA, 18.Jh. • <i>A MONOCHROM BLUE GLAZED PORCELAIN VASE, China, 18th ct. - Small restoration to mouth</i></p> <p>H. 40,5 cm 1000,-</p>		<p>1411 Blau glasierte Flaschenvase</p> <p>CHINA, Qianlong-Siegelmarke • <i>A BLUE GLAZED PORCELAIN BOTTLE VASE, China, Qianlong sealmark - Filled cracks to base</i></p> <p>H. 16,5 cm 1800,-</p>
	<p>1402 Weiß glasierte Flaschenvase mit der Darstellung von Tiger und Drache im Relief</p> <p>CHINA, gemarkt: Wang Bingrong zao (1862-1908) • <i>A WHITE GLAZED BOTTLE VASE DEPICTING TIGER AND DRAGON IN RELIEF, China, sealed: Wang Bingrong (1862-1908) - Neck short-ened</i></p> <p>H. 17,5 cm 100,-</p>		<p>1412 Hu-förmige Vase mit Flambé-Glasur</p> <p>CHINA, Guangxu-Marke und Periode • <i>A FLAMBÉ GLAZED HU SHAPED PORCELAIN VASE, China, Guangxu mark and period</i></p> <p>H. 29 cm 2000,-</p>
	<p>1403 'Zun'-förmige Vase mit Teestaub-Glasur</p> <p>CHINA, 18./19.Jh. • <i>A ZUN-SHAPED TEADUST-GLAZED PORCELAIN VASE, China, 18th/19th ct.</i></p> <p>H. 25,6 cm 1000,-</p>		<p>1413 Große Longquan-Vase mit graviertem Blütendekor</p> <p>CHINA, Ming-Dynastie, 15. Jh. • <i>A LARGE LONGQUAN CELADON VASE WITH ENGRAVED FLOWERS, China, Ming-dynasty - cf: Medley Percival David Foundation Catalogue 'Catalogue of Celadon wares', 1977, pl. X no. 99 - Sotheby's Hongkong, 27.4.1992, Lot 25 - Glaze craquelure with some glaze hairlines</i></p> <p>84 cm 6000,-</p>
	<p>1404 Vase mit monochrom blauer Glasur</p> <p>CHINA, 18.Jh. • <i>A MONOCHROM BLUE GLAZED PORCELAIN VASE, China, 18th ct. - Small restoration to mouth</i></p> <p>H. 40,5 cm 1000,-</p>		<p>1414 Dehua-Gruppe der vier Unsterblichen Cao Guojiu, Lan Caihe, Han Xiangzi und He Xiangu</p> <p>CHINA, teils gemarkt He... oder Xuande, Republik Periode • <i>A DEHUA GROUP OF THE FOUR IMMORTALS CAO GUOJIU, LAN CAIHE, HAN XIANGZI UND HE XIANGU SEATED ON THEIR ANIMALS, China, marks he... or Xuande, Republic period</i></p> <p>H. ca. 14 cm 1000,-</p>
	<p>1405 'Blanc de Chine'-Figur des stehenden Guanyin</p> <p>CHINA, 19.Jh. • <i>A BLANC DE CHINE FIGURE OF STANDING GUANYIN, China, 19th ct. - Restored</i></p> <p>H. 49 cm 400,-</p>		<p>1415 Seladonfarben glasierter Weihrauchbrenner und partiell glasierte Figur der Xiwangmu</p> <p>CHINA, 19.Jh. und später • <i>A CELADON GLAZED TRIPOD CENSER AND A PARTLY GLAZED POTTERY FIGURE OF XIWANGMU, China, 19th ct. and later</i></p> <p>H. 21,5/33,5 cm 700,-</p>
	<p>1406 'Blanc de Chine'-Figur des Guanyin auf einem Lotos-Thron vor Mandorla</p> <p>CHINA, Republik-Periode • <i>A BLANC DE CHINE FIGURE OF GUANYIN SEATED ON A LOTUS THRONE, China, Republic period</i></p> <p>H. 37 cm 500,-</p>		<p>1416 'Blanc de Chine'-Figur des Guanyin mit einem Adoranten</p> <p>CHINA • <i>A BLANC DE CHINE FIGURE OF SEATED GUANYIN AND AN ATTENDANT, China</i></p> <p>H. 43,5 cm 900,-</p>
	<p>1407 Große 'Sangue de Boeuf'-Balustervase</p> <p>CHINA, 19.Jh. • <i>A LARGE SANGUE DE BOEUF GLAZED PORCELAIN VASE, China, 19th ct.</i></p> <p>H. 57 cm 800,-</p>		<p>1417 Flaschenvase mit Flambé-Glasur</p> <p>CHINA, 18.Jh. • <i>A FLAMBÉ GLAZED BOTTLE VASE, China, 18th ct. - Neck polished</i></p> <p>H. 31,5 cm 900,-</p>
	<p>1408 Flaschenvase mit 'Teadust'-Glasur</p> <p>CHINA, Qianlong-Siegelmarke • <i>A TEADUST GLAZED PORCELAIN BOTTLE VASE, China, Qianlong sealmark</i></p> <p>H. 33,5 cm 10000,-</p>		<p>1418 Zwei Porzellanschälchen und eine Vase mit monochromer Glasur</p> <p>CHINA, zwei gemarkt, 19.Jh. und später • <i>TWO MONOCHROME GLAZED PORCELAIN BOWLS AND A VASE, China, two marked, 19th ct. and later</i></p> <p>H. 4 - 29,5 cm 600,-</p>
	<p>1409 Flaschenvase mit Ochsenblut-Glasur</p> <p>CHINA, Qianlong-Marke • <i>A SANGUE DE BOEUF GLAZED BOTTLE VASE, China, Qianlong sealmark</i></p> <p>H. 29,3 cm 8000,-</p>		<p>1419 Schale mit grünlich-brauner, kraquelierter Glasur</p> <p>CHINA • <i>A GREENISH-BROWN GLAZED STONWARE BOWL WITH CRACKED GLAZE, China</i></p> <p>D. 25,5 cm 1200,-</p>
	<p>1410 'Blanc de Chine'-Figur des Guanyin</p> <p>CHINA • <i>A BLANC DE CHINE FIGURE OF STANDING GUANYIN, China - Slightly chipped, partly restored</i></p> <p>H. 44 cm 200,-</p>		<p>1420 Große Blanc-de-Chine-Figur des stehenden Guanyin mit Lotoszweig</p> <p>CHINA, gemarkt • <i>A LARGE BLANC DE CHINE FIGURE OF STANDING GUANYIN WITH LOTUS, China, marked</i></p> <p>H. 68 cm 900,-</p>

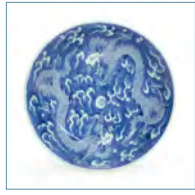
**1421 Schultertopf aus grün glasierter Keramik**CHINA, Qing-Dynastie • *A GREEN GLAZED POTTERY JAR, China, Qing dynasty*H. 13,3 cm 200,-**1422 'Blanc de Chine'-Figur der Hong Lan**CHINA, Republik-Periode • *A BLANC DE CHINE FIGURE OF HONG LAN, China Republic period*H. 16 cm 500,-**1423 Gruppe von 7 monochrom glasierten Väschen, Töpfchen und Pinselwaschern**CHINA, 18./19.Jh. • *A GROUP OF SEVEN MONOCHROME GLAZED PORCELAIN VASES, JARS AND BRUSHWASHERS, China, 18th/19th ct.*H. 5 - 7 cm 800,-**1424 Gruppe von sechs türkis glasierten Porzellanen**CHINA, 18.Jh. • *A GROUP OF SIX TURQUOISE GLAZED PORCELAINS, China, 18th ct. - Partly restored*H. 4,5 - 18 cm 1200,-**1425 Zwei Figuren des Guanyin aus 'Blanc-de-Chine', mit teils blauer und grüner Fassung**CHINA, 17./frühes 18.Jh., Kangxi-Periode • *TWO BLANC-DE-CHINE FIGURES OF GUANYIN, China, 17th/early 18th ct., Kangxi period - Firing cracks, restorations*H. 44,8/41,2 cm 2500,-**1426 Drei monochrom glasierte Vasen**CHINA, 18./19.Jh. • *A GROUP OF THREE MONOCHROME GLAZED PORCELAIN VASES, China, 18th/19th ct. - One vase chipped and restored*H. 15 - 18 cm 1500,-**1427 Zwei 'Blanc de Chine'-Figuren des Budai mit einem Pfirsich**CHINA, 18./19.Jh. • *TWO BLANC DE CHINE FIGURES OF BUDAI HOLDING A PEACH, China, 18th/19th ct.*H. 10 cm 1800,-**1428 Große, Hu-förmige Vase mit kraquelierter Seladonglasur**CHINA • *A LARGE HU SHAPED PORCELAIN VASE WITH CRACKED CELADON GLAZE, China*H. 39,5 cm 800,-**1429 Paar braun glasierte Gefäße mit je vier Ösen versehen**CHINA, Yongzheng-Marke, 20.Jh. • *A PAIR OF BROWN GLAZED PORCELAIN VESSELS WITH FOUR LOOPS EACH, China, Yongzheng mark, 20th ct.*H. 18 cm 1200,-**1430 Zwei Figuren des Guanyin aus 'Blanc-de-Chine' und Porzellan mit kalter Bemalung**CHINA, Kangxi-Periode und 18.Jh. • *ONE BLANC-DE-CHINE AND ONE CREAM-GLAZED PORCELAIN FIGURE OF GUANYIN WITH PAINTED ENAMELS, China, Kangxi period and 18th ct. - One figure broken and restuck*H. 23,7/19,5 cm 1200,-**1431 Zwei Porzellantellerchen: 'Spinach and egg'-Glaser und karamellfarben glasiert**CHINA, zweiter mit Chenghua-Marke, Kangxi-/Yongzheng-Periode • *TWO PORCELAIN DISHES, ONE SPINACH AND EGG GLAZED, THE OTHER WITH CARAMEL GLAZE, China, second with Chenghua mark, Kangxi/Yongzheng period - First with hair-line to rim*D. 15/15,8 cm 1800,-**1432 Cremefarben glasierte Flaschenvase mit kraquelierter Glasur**CHINA, 19.Jh. • *A CREMEGLAZED PORCELAIN VASE WITH CRACKED GLAZE, China, 19th ct.*H. 33,6 cm 900,-**1433 Zwei 'Spinach and egg'-glasierte Schalen**CHINA, gemarkt, Kangxi-Periode • *TWO SPINACH AND EGG GLAZED PORCELAIN BOWLS, China, marked, Kangxi period - Property from an old North European private collection, purchased in the 1960ies and 1970ies - Both broken and restuck*D. 20/19,5 cm 500,-**1434 Passige Teedose aus Porzellan mit türkis-blauer Glasur**CHINA, Kangxi-Periode • *A LOBED PORCELAIN TEA BOX WITH TURQUOISE BLuish GLAZE, China, Kangxi period - Cover lost, mouth restored*H. 12,5 cm 500,-**1435 Pinselwascher mit Peach-Bloom-Glasur**CHINA, 18./19.Jh. • *A PEACH BLOOM GLAZED PORCELAIN BRUSHWASHER, China, 18th/19th ct.*D. 8,5 cm 1500,-**1436 Kleine Seladonschale mit gepresstem Blütenblätter-Dekor auf der Innenwandung**CHINA, Song-/Yuan-Dynastie • *A CELADON GLAZED BOWL DEPICTING IMPRESSED BLOSSOM LEAVES IN ITS CENTER, China, Song/Yuan dynasty - Broken and restuck*D. 15 cm 500,-**1437 Gruppe von fünf meist unterglasurblauen Tellern, zwei Masken und eine Kürbisflasche**CHINA/JAPAN, 15. und später • *A GROUP OF FIVE MAINLY UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN PLATES, TWO POTTERY MASKS AND A GOURD FLASK, China/Japan, 15th ct. and later*D. 4 - 39 cm 700,-**1438 Seltener sogenannter 'Stemcup' mit unterglasurblauem Dekor**CHINA, Yuan-Dynastie, um 1350 • *A RARE BLUE AND WHITE STEM CUP, China, Yuan dynasty, ca. 1350 - Property from an European private collection - Glaze slightly corroded.*D. 10,9 cm 9000,-**1439 Unterglasurblauer Schultertopf mit Dekor von Wildgänsen**CHINA • *AN UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN JAR DEPICTING BRANTS, China*H. 39,5 cm 1500,-**1440 Paar unterglasurblaue Deckelvasen in Hu-Form mit Dekor von buddhistischen Emblemata**CHINA • *A PAIR OF UNDERGLAZEBLUE HU SHAPED PORCELAIN VASES AND COVERS DEPICTING BUDDHIST EMBLEMATA, China*H. 47 cm 3000,-



1441 Unterglasurblaue Kraak-Schale mit Dekor von Rehen und Blüten

CHINA, Wanli-Periode • A BLUE AND WHITE DEEP KRAAK BOWL WITH DEERS AND FRUIT BRANCHES, China, Wanli period

D. 14,5 cm 450,-



1442 Unterglasurblaue Platte mit Dekor von Drachen um die Flammenperle

CHINA • UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN PLATE DEPICTING DRAGONS HUNTING THE FLAMING PEARL, China - Chipped, crack to rim

D. 35 cm 500,-



1443 Zwei unterglasurblaue Platten mit Dekor von Drachen auf der Jagd nach der Perlen

CHINA • TWO UNDERGLAZEBLUE PLATES DEPICTING DRAGONS HUNTING THE FLAMING PEARL, China - Slightly chipped

D. 34/36,5 cm 2000,-



1444 Gruppe von neun meist unterglasurblauen Porzellanen

CHINA, Ming-Dynastie und später • A GROUP OF NINE MOSTLY UNDERGLAZEBLUE PORCELAINS, China, Ming dynasty and later

H. 4,5 - 18 cm 700,-



1445 Unterglasurblaue Schale mit Silberhenkel und Dekor von Blumen und Vögeln

CHINA, Kangxi-Periode • AN UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN BOWL WITH SILVER HANDLE DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, Kangxi period

D. 14,5 cm 900,-



1446 Paar 'Café au lait'-glasierte Väschen mit unterglasurblauer Malerei

CHINA, Kangxi-Periode • A PAIR OF CAFE AU LAIT GLAZED VASES DEPICTING FLOWERS IN UNDERGLAZEBLUE, China, Kangxi period - One vase slightly chipped, the other restored

H. 18 cm 1500,-



1447 Paar 'Café au lait'-Fußschalen mit unterglasurblauem Dekor innen

CHINA, Kangxi-Periode • A PAIR OF CAFÉ AU LAIT GLAZED STEM CUPS WITH UNDERGLAZE BLUE DECORATION INSIDE, China, Kangxi period

D. 6 cm 1000,-



1448 Ein Paar unterglasurblaue Vasen mit Dekor von Antiquitäten

CHINA, Doppelring-Marke, Kangxi-Periode • A PAIR OF UNDERGLAZEBLUE VASES DEPICTING ANTIQUITIES, China, double ring mark, Kangxi period - One broken and restuck, both chipped

H. 21,7 cm 1000,-



1449 Unterglasurblaues Kännchen mit Dekor von Blumenvasen

CHINA, Kangxi-Periode • AN UNDERGLAZEBLUE TEAPOT AND COVER DEPICTING FLOWER VASES, China, Kangxi period - Handle broken and restuck

H. 19 cm 500,-



1450 Unterglasurblauer Ingwertopf mit figuralen Reserven auf Prunus- und Cracked-Ice-Grund

CHINA, Doppelring-Marke • AN UNDERGLAZEBLUE GINGERJAR DEPICTING FIGURAL SCENES IN TWO RESERVES ON PRUNUS AND CRACKED ICE GROUND, China, Doubling mark

H. 20,5 cm 300,-



1451 Unterglasurblaue Deckelvase mit Dekor von Prunus-Blüten

CHINA, Doppelring-Marke • AN UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN VASE AND COVER DEPICTING PRUNUS, China, Double ring mark - Open firing crack to body, otherwise good condition

H. 41,5 cm 300,-



1452 Unterglasurblaue und -rote Meiping mit Dekor von Pfirsichranken

CHINA, Kangxi-Sechszeichenmarke • AN UNDERGLAZEBLUE AND RED PORCELAIN MEIPING DEPICTING PEACHES ON A BRANCH, China, Kangxi six-character mark

H. 19,5 cm 1200,-



1453 Paar unterglasurblaue Deckelvasen mit Dekor von Drachen

Kangxi-Marke • A PAIR OF UNDERGLAZEBLUE VASES AND COVERS DEPICTING DRAGONS, Kangxi mark

H. 22 cm 250,-



1454 Unterglasurblau dekoriertes Weihrauchbrenner aus Porzellan

CHINA, Kangxi-Periode • A BLUE AND WHITE PHOENIX CENSER, China, Kangxi period - Mouth rim very slightly chipped

D. 19 cm 1200,-



1455 Unterglasurblauer Schultertopf mit Darstellung einer höfischen Szene

CHINA • AN UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN JAR DEPICTING A COURT SCENE, China, Kangxi mark and period - Cracked and cramped

H. 28,5 cm 600,-



1456 Kleine Porzellantase mit unterglasurblauem Dekor von Antiquitäten

CHINA, Kangxi-Periode • AN UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN BOWL AND COVER DEPICTING ANTIQUES, China, Kangxi period - Cover slightly chipped and with firing crack

D. 15 cm 800,-



1457 Blütenförmiger Imari-Teller aus Porzellan

CHINA, Kangxi-Periode • AN IMARI-STYLE BLOSSOM-SHAPED PORCELAIN DISH, China, Kangxi period - Frits to rim

D. 27,3 cm 900,-



1458 Gruppe von sechs unterglasurblauen Exportporzellanen

CHINA, 17. - Anf.19.Jh. • A GROUP OF SIX UNDERGLAZEBLUE EXPORT PORCELAINS, China, 17th - early 19th ct.

D. 8 - 35,5 cm 900,-



1459 Unterglasurblauer Cachepot mit Dekor eines Drachen in den Wolken

CHINA, 18.Jh. • AN UNDERGLAZEBLUE CACHEPOT DEPICTING A DRAGON AMONG CLOUDS, China, 18th ct. - Restored

D. 21 cm 600,-



1460 Drei Porzellane mit unterglasurblauem Dekor

CHINA, 18.Jh. • A GROUP OF THREE PORCELAINS DECORATED IN UNDERGLAZEBLUE, China, 18th ct. and later

H. 6 - 27 cm 1000,-



1461 Gruppe von siebzehn unterglasurblauen Porzellanen, meist Koppchen
 CHINA, 18.Jh. und später • *A GROUP OF SEVENTEEN UNDERGLAZEBLUE PORCELAINS, MOSTLY CUPS, China, 18th ct. and later - Partly damaged*

D. 6,5 - 19 cm 1500,-



1462 Unterglasurblaue Vase, ein Paneel und eine Schale
 CHINA, 18.Jh. und später • *AN UNDERGLAZEBLUE VASE, A PLAQUE AND A BOWL, China, 18th ct. and later - Vase with drilled hole to base, bowl with crack*

D. 18 - 30 cm 900,-



1463 Runde Terrine aus Imari-Porzellan mit Muschelhenkeln
 CHINA, 18.Jh. • *AN IMARI PORCELAIN TUERRINE WITH SHELL SHAPED HANDLES, China, 18th ct.*

D. 23 cm 400,-



1464 Unterglasurblaue Pilgerflasche, polychrome Schale und ein Tellerchen
 CHINA/JAPAN, späte Qing-Dynastie • *AN UNDERGLAZEBLUE MOONFLASK; A POLYCHROME GLAZED BOWL AND A SMALL DISH, China/Japan, late Qing dynasty*

D. 15,5-20 cm 400,-



***1465 Gefußte Schale aus Porzellan mit kupferrotem Fischdekor**
 CHINA, wohl Qing-Dynastie • *A COPPER-RED DECORATED PORCELAIN STEM CUP, China, probably Qing dynasty - Stand with few very small chips*

D. 15,5 cm 300,-



1466 Vase in Form eines Flaschenkürbis mit eisenrotem Dekor von Fledermäusen
 CHINA, Qianlong-Marke, Republik-Periode • *A DOUBLEGOURD PORCELAIN VASE DEPICTING BATS IN IRONRED ON TURQUOISE GROUND, China, Qianlong mark, Republic period*

H. 27,2 cm 5000,-



1467 Deckelterrinen aus Porzellan mit unterglasurblauem Dekor
 CHINA, Qianlong-Periode • *A BLUE AND WHITE PORCELAIN TUREEN AND COVER WITH SHELL-SHAPED HANDLES, China, Qianlong period*

D. 25,5 cm 1500,-



1468 Unterglasurblaue Miniaturvase mit Dekor von Lotosranken
 CHINA, 19.Jh. • *AN UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN MINIATURE VASE DEPICTING LOTUS TWINES, China, 19th ct. - Slightly chipped*

H. 6 cm 1200,-



1469 Unterglasurblau dekorierter Schultertopf mit Deckel mit Blütenzweigen in flachem Relief
 CHINA, 19. Jh. • *A BLUE AND WHITE PORCELAIN JAR AND COVER WITH MOULDED BRANCHES, China, 19th ct.*

H. 23,3 cm 500,-



***1470 Schultertopf mit unterglasurblauen Löwen auf seladonfarbenem Grund**
 CHINA, 19.Jh. • *A PORCELAIN JAR AND COVER DEPICTING LIONS IN UNDERGLAZEBLUE ON CELADON GROUND, China, 19th ct. - Slightly chipped*

H. 25,5 cm 500,-



1471 Unterglasurblaue Vierkantvase mit Dekor von Unsterblichen
 CHINA, 19.Jh. • *AN UNDERGLAZEBLUE TETRAGONAL PORCELAIN VASE DEPICTING IMMORTALS, China, 19th ct. - Starcrack to base*

H. 45,8 cm 900,-



1472 Unterglasurblaue Wandvase mit Dekor von Lotosranken
 CHINA, 19.Jh. • *AN UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN WALL VASE DEPICTING LOTUS TWINES, China, 19th ct. - Chipped*

H. 18 cm 1200,-



1473 Vierkant-Vase mit Dekor von Löwen und Maskaronen
 CHINA, gemarkt, 19.Jh. • *A RECTANGULAR PORCELAIN VASE DEPICTING LIONS, China, marked, 19th ct. - Chipped, old restoration to rim*

H. 41 cm 200,-



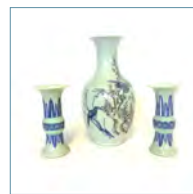
1474 Paar Vasen mit unterglasurblauem Dekor von Lotosranken und plastischem Oilong
 CHINA, Xuande-Marke, um 19.Jh. • *A PAIR OF UNDERGLAZEBLUE PORCELAIN VASES DEPICTING LOTUS TWINES AND A QILONG IN RELIEF, China, Xuande mark, ca. 1900*

H. 57 cm 2000,-



1475 Zwei unterglasurblaue Schälchen mit 'Café au lait'-Glaser
 CHINA, Nanking Cargo • *TWO UNDERGLAZEBLUE AND CAFE AU LAIT GLAZED PORCELAIN BOWLS, China, Nanking cargo*

D. 16,8 cm 500,-



1476 Unterglasurblaues Vasenpaar in Gu-Form und Vase mit Blumen- und Vogeldekor
 CHINA, 19.Jh. und Guangxu-Marke und Periode • *A PAIR OF UNDERGLAZEBLUE GU SHAPED PORCELAIN VASES AND A VASE DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, 19th ct. and Guangxu mark and period*

H. 22/38 cm 600,-



1477 Unterglasurblaues Tellerchen mit Dekor von Vasen
 CHINA, gemarkt, Republik-Periode • *AN UNDERGLAZEBLUE DISH DEPICTING VASES, China, marked, Republic period*

D. 8 cm 400,-



1478 Flaschenvase mit Darstellung von Shou-Zeichen und Fledermäusen
 CHINA, Guangxu-Marke und Periode • *A PORCELAIN BOTTLE VASE DEPICTING SHOU CHARACTERS AND BATS, China, Guangxu mark and period - Mouth broken and restuck*

H. 36,5 cm 1500,-



1479 Paar Hutständer aus Porzellan mit Dekor von Fledermäusen und Wolken in Unterglasur
 CHINA, Jiangxi-Marke • *A PAIR OF UNDERGLAZEBLUE AND RED PORCELAIN HATSTAND DEPICTING BATS AND CLOUDS, China, Jiangxi mark*

H. 30,4 cm 1000,-



1480 Vase mit unterglasurblauem Dekor von stilisierten Drachen auf hellblauem Grund
 CHINA • *A PORCELAIN VASE DEPICTING STYLIZED DRAGONS AND FLOWERS IN UNDERGLAZEBLUE ON LIGHT BLUE GROUND, China - Cracks to base*

H. 58,8 cm 1800,-



1481 Eine Terrine aus Kanton-Porzellan in aufwendiger Bronze-Montierung

CHINA, 19.Jh. • *AN ELABORATELY MOUNTED CANTON PORCELAIN TUREEN, China, 19th ct.*

H. 56 cm 3000,-



1482 Große Kanton-Vase mit Darstellungen höfischer Szenen

CHINA, 19.Jh. • *A LARGE CANTON PORCELAIN VASE DEPICTING COURT SCENES, China, 19th ct. - Mouth restored*

H. 62 cm 600,-



1483 Paar Kanton-Stangenvase und eine Balustervase mit Darstellung figuraler Szenen

CHINA, 19.Jh. • *A PAIR OF MOUNTED CANTON VASES AND A BALUSTER VASE DEPICTING FIGURAL SCENES, China, 19th ct. - All restored*

H. 39/44 cm 900,-



1484 Große Kanton-Vase mit Blumen- und Vogeldekor sowie Qilongs und Löwen in Relief

CHINA • *A LARGE CANTON VASE DEPICTING FLOWERS AND BIRDS ALSO QILONGS AND LIONS IN RELIEF, China - Slightly chipped, starcrack to base*

H. 63 cm 1800,-



1485 Gefußte Schale aus Porzellan mit Wucai-Dekor von Vögeln und Früchten

CHINA, Chenghua-Sechszeichenmarke • *A WUCAI GLAZED PORCELAIN STEM CUP DEPICTING BIRDS AND FRUITS, China, Chenhua six character-mark*

H. 8 cm 300,-



1486 Runde Deckeldose aus Porzellan mit Dekor von Drachen

CHINA, Kangxi-Sechszeichenmarke • *A ROUND PORCELAIN BOX AND COVER DEPICTING DRAGONS, China, Kangxi six-character mark*

D. 14 cm 1500,-



1487 Drei Teller, eine Figur eines Unsterblichen und eine Mao-Büste aus Porzellan

CHINA, 17. Jh. und später • *A GROUP OF THREE DISHES, A FIGURE OF AN IMMORTAL AND A BUST OF MAO MADE OF PORCELAIN, China, 17th ct and later*

H./D.-33,5/-23,5 350,-



***1488 Wucai-Platte mit Dekor von Phönixen zwischen Päonien**

CHINA, Kangxi-Periode • *A WUCAI PLATE DEPICTING PHOENIX AMONG PEONIES, China, Kangxi period - Wear, few rim chips*

D. 33 cm 1000,-



1489 Gruppe von vier polychrom glasierten Exportporzellanen

CHINA, 18.Jh. • *A GROUP OF FOUR POLYCHROME GLAZED EXPORT PORCELAINS, China, 18th ct.*

H. 4 - 27,5 cm 900,-



1490 Porzellanplatte in Form eines Flaschenkürbis mit Päonien-Dekor in Lackgestell

CHINA, 19.Jh. • *A POLYCHROME GLAZED DOUBLE GOURD SHAPED PORCELAIN PLAQUE DEPICTING PEONIES, China, 19th ct.*

H. 28,7 cm 1200,-



1491 Vase mit Doucai-Dekor von stilisierten Lotos-Ranken

CHINA, Qianlong-Marke • *A DOUCAI GLAZED PORCELAIN VASE DEPICTING STYLIZED LOTUS TWINES, China, Qianlong mark*

H. 15 cm 2000,-



1492 Polychrom glasierte Fußschale mit Shou-Zeichen und Fledermäusen

CHINA, Qianlong-Marke • *A POLYCHROME GLAZED STEM CUP DEPICTING A SHOU CHARACTER IN ITS CENTER SURROUNDED BY BATS, China, Qianlong mark*

D. 17 cm 2200,-



1493 Polychrom glasierte Tulpenvase

CHINA, Xuande-Marke, 19.Jh. • *A POLYCHROME GLAZED TULIP VASE, China, Xuande mark, 19th ct. - Mouth restored*

H. 23,5 cm 900,-



1494 Paar polychrom glasierte Schultertöpfe und eine Dose mit figuralem Dekor

CHINA, 19. Jh. • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN JARS AND A BOX AND COVER DEPICTING FIGURAL SCENES, China, 19th ct.*

H. 18/7,5 cm 800,-



1495 Polychrom dekorierte Porzellanfigur eines vergöttlichten Kaisers mit Wunschzepter

CHINA, 19. Jh. • *A PORCELAIN SCULPTURE OF AN EMPEROR DECORATED WITH POLYCHROME ENAMELS AND NATURAL HAIR BEARD, China, 19th ct. - Winglets of the hat re-stuck*

H. 27,5 cm 300,-



1496 Polychrom glasierte, vierkantige Vase und zwei Platten mit Tieren des Zodiak

CHINA, Vase gemarkt, 19.Jh. • *A POLYCHROME GLAZED TETRAGONAL PORCELAIN VASE AND TWO ROUND PLAQUES DEPICTING BUFFALO AND GOAT OF THE ZODIAC, China, vase marked, late Qing dynasty - Vase chipped, both plaques chipped, one broken and restored*

H.56/D.24cm 800,-



1497 Vier polychrom glasierte Teller und eine Schale

CHINA, 19.Jh. • *A GROUP OF FOUR POLYCHROME GLAZED PORCELAIN DISHES AND A BOWL, China, 19th ct.*

D. 18-28 cm 500,-



1498 Drei Porzellanvasen, zwei Schultertöpfe und ein Weihrauchbrenner mit Deckel

CHINA, 19.Jh. und später • *THREE PORCELAIN VASES, TWO PORCELAIN JARS AND A PORCELAIN CENSER WITH COVER, China, 19th ct. and later - One vase restored, one vase with drilled hole to base and crack to body*

H. 8 - 42 cm 600,-



1499 'Wucai'-Deckelvase aus Porzellan mit Rankwerk und buddhistischen Löwen

CHINA, 19. Jh. • *A WUCAI PORCELAIN VASE AND COVER, China, 19th ct.*

H. 35,5 cm 750,-



1500 Feines Flaschenväschen in mit Steinen besetzter Metallmontierung

CHINA, 19./20.Jh. • *A FINE METAL MOUNTED BOTTLE VASE, China, 19th/20th ct.*

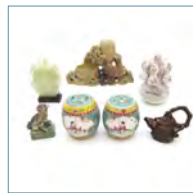
H. 14 cm 2500,-



1501 Gruppe von drei polychrom glasierten, passigen Schalen

CHINA, 19.Jh. • *A GROUP OF THREE POLYCHROME GLAZED LOBED PORCELAIN BOWLS, China, 19th ct.*

D. 18,8-28 cm **600,-**



1511 Gruppe von 4 Porzellanen, 1 Yixingkännchen und zwei Arbeiten aus Stein

CHINA, 19.Jh. und später • *A GROUP OF FOUR PORCELAINS, AN YIXING EWER AND TWO STONE VESSELS, China/Japan, 19th ct. and later*

H. 9 - 18 cm **900,-**



1502 Paar korallrot glasierte Deckelvasen mit Spuren von Golddekor

CHINA, 19.Jh. • *A PAIR OF CORAL RED GLAZED VASES AND COVERS WITH TRACES OF GOLD PAINT, China, 19th ct. - Wear, slightly chipped*

H. 32,5 cm **900,-**



1512 Polychrom glasierte Flaschenvase aus Bisquitporzellan mit der Darstellung der Luohan

CHINA, Qianlong-Marke, 19.Jh. • *A POLYCHROME GLAZED BISQUIT PORCELAIN BOTTLE VASE DEPICTING THE LUOHAN IN RELIEF, China, Qianlong mark, 19th ct.*

H. 20,5 cm **400,-**



1503 Flaschenvase mit Dekor von Päonien und einem Drachen in Relief mit Seladonglasur

CHINA, 19.Jh. • *A CELADON GLAZED BOTTLE VASE DEPICTING PEONIES AND A DRAGON IN RELIEF, China, 19th ct.*

H. 36 cm **400,-**



1513 Drei polychrom glasierte Porzellanschälchen

CHINA, 17.-19.Jh. • *A GROUP OF THREE POLYCHROME GLAZED PORCELAIN DISHES, China, 17th to 19th ct.*

D. 11 - 12 cm **500,-**



1504 Korallrot glasierte Porzellandose mit Dekor von Päonien

CHINA, Qianlong-Siegelmarke • *A CORAL RED GLAZED PORCELAIN BOX AND COVER DEPICTING PEONIES, China, Qianlong sealmark*

D. 7 cm **1000,-**



1513a Ungewöhnliche Figur eines polychrom dekorierten Knaben auf einem Büffel sitzend

CHINA, 19. Jh. • *A RARE PORCELAIN MODEL OF A BOY RIDING A BUFFALO, China, 19th ct. - One ear of the buffalo repaired, two fingers restored, slightly chipped*

H. 45,5 cm **1000,-**



1505 Zylindrische Vase mit Dayazhai-Dekor eines Drachen zwischen Päonien und Chrysanthenen

CHINA, 19.Jh. • *A CYLINDRICAL DAYAZHAI PORCELAIN VASE DEPICTING A DRAGON AMONG PEONIES AND CHRYSANTHEMUMS, China, 19th ct. - Base damaged*

H. 44,2 cm **700,-**



1514 Korallrot und polychrom glasierter Kerzenständer mit der Darstellung von Gelehrten

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A CORAL RED AND POLYCHROME GLAZED PORCELAIN CANDLE STICK, China, late Qing dynasty*

D.10,5 cm **600,-**



1506 Eine Vase und zwei Hutständer aus polychrom glasiertem Porzellan

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A POLYCHROME GLAZED VASE AND TWO HAT STANDS DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, late Qing dynasty - One hat stand with star crack to base*

H. 42,5/27,5 cm **800,-**



1515 Deckelschale aus Porzellan mit polychromem Dekor von Drachen und Blütenmedaillons

CHINA, Kangxi-Vierzeichenmarke, 19.Jh. • *A POLYCHROME DECORATED PORCELAIN BOWL AND COVER, China, 19th ct. - Property from an old German private collection - Small chip to rim of the cover*

D. 21,2 cm **500,-**



1507 Deckelvase mit figuraler Gartenszene in Wucai-Glasur

CHINA, Doppelring-Marke, 19.Jh. • *A WUCAI GLAZED PORCELAIN VASE AND COVER DEPICTING A FIGURAL GARDEN SCENE, China, Doublering mark, 19th ct.*

H. 40 cm **450,-**



1516 Balustervase mit 'Mirror black'-Glasur

CHINA, 19.Jh. • *A MIRROR BLACK GLAZED PORCELAIN BALUSTER VASE WITH GOLD PAINT, China, 19th ct. - Broken and restuck*

H. 34,3 cm **200,-**



1508 Polychrom glasierter Teller mit Dekor von Bambus und Gedichtaufschrift

CHINA, gemarkt, späte Qing-Dynastie • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN DISH DEPICTING BAMBOO AND POEMS, China, marked, late Qing dynasty*

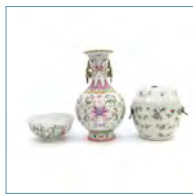
D. 23,3 cm **300,-**



1517 Gruppe von fünf polychrom glasierten Pinselwaschern in Form verschiedener Früchte

CHINA, 19.Jh. • *A GROUP OF FIVE POLYCHROME GLAZED PORCELAIN BRUSH WASHERS IN SHAPE OF FRUITS, China, 19th ct.*

D. 6 - 8,5 cm **1000,-**



1509 Polychrom glasierte Vase, ein Deckelgefäß und eine Schale

CHINA, teils gemarkt, 19.Jh. und später • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASE, A BOWL AND COVER AND A BOWL, China, partly marked, 19th ct. and later*

H. 8,3 - 32 cm **1500,-**



1518 Lampenschirm aus Porzellan mit durchbrochenem Dekor von Drachen

CHINA, 19.Jh. • *A PORCELAIN LANTERN WITH PIERCED DESIGN OF DRAGONS, China, 19th ct.*

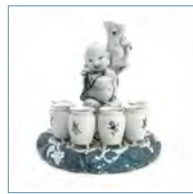
D. 19,7 cm **1200,-**



1510 Sechskantige Vase mit puderblauer Glasur und Goldmalerei

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A HEXAGONAL POWDERBLUE GLAZED VASE DEPICTING A FIGURAL SCENE AND AN INSCRIPTION IN GOLD PAINT, China, late Qing dynasty*

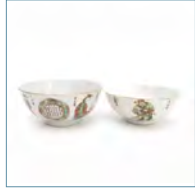
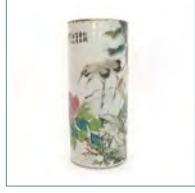
H. 43 cm **2000,-**



1519 Ungewöhnliches Gewürzgefäß mit Liu Hai und seiner Kröte aus Porzellan

FRANKREICH, Samson, 19.Jh. • *A SAMSON PORCELAIN GROUP, France, 19th ct. - Broken and restuck*

H. 25,2 cm **1200,-**

**1520 Polychrom glasierte Wandvase mit Löwen-Dekor**CHINA, 19.Jh. • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN WALL VASE DEPICTING LIONS, China, 19th ct. - Damaged*H. 25 cm 200,-**1521 Polychrom glasierter Teller mit der Darstellung einer Kampfszene**CHINA, spätes 19.Jh. • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLATE DEPICTING A BATTLE SCENE, China, late 19th ct. - Rim chipped*D. 32,2 cm 2500,-**1522 Puderblau glasierte Vase mit Goldmalerei und Aufschrift in Kaishu**CHINA, 19.Jh. • *A POWDERBLUE GLAZED PORCELAIN VASE DEPICTING ARCHITECTURE AND INSCRIPTION IN GOLD, China, 19th ct.*H. 38,8 cm 600,-**1523 Pinselwascher aus Bisquit-Porzellan in Form eines Pfirsichs**CHINA • *A BISQUIT PORCELAIN BRUSHWASHER IN SHAPE OF A PEACH, China*B. 14,5 cm 200,-**1524 Runde Porzellandose in Form einer Lotos-Blüte**CHINA, gemarkt • *A ROUND PORCELAIN BOX AND COVER IN SHAPE OF A LOTUS BLOSSOM, China, marked*D. 10 cm 400,-**1525 Korallrot glasierter Teller mit Dekor von Knaben im Spiegel**CHINA, Guangxu-Marke • *A CORAL RED GLAZED DISH DEPICTING BOYS IN ITS CENTER, China, Guangxu mark*D. 19 cm 400,-**1526 Zwei polychrom glasierte Porzellanschalen mit figuralem Dekor**CHINA • *TWO POLYCHROME GLAZED PORCELAIN BOWLS DEPICTING FIGURAL SCENES, China*D. 12,3/12,8 cm 300,-**1527 Hutständer aus polychrom glasiertem Porzellan mit Blumen- und Vogelmotiv**CHINA, gemarkt, 20.Jh. • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN HATSTAND DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, marked, 20th ct.*H. 28,5 cm 500,-**1528 Eine Vase, ein Hutständer und ein Cachepot aus polychrom glasiertem Porzellan**CHINA, zwei gemarkt • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASE, A HATSTAND AND A CACHEPOT, China, two marked - neck of vase polished, drilled hole to the base of the cachepot*H. 17 - 41 cm 400,-**1529 Vase im Dayazhai-Stil, zwei Porzellan-Teller und ein Leporello mit Darstellungen von Damen**CHINA • *A DAYAZHAI STYLE VASE, TWO PORCELAIN PLATES AND A LEPORELLO DEPICTING LADIES, China*divers 800,-**1530 Zwei Snuffbottles, eine Vase und eine Figur des Budai**CHINA • *TWO SNUFFBOTTLES, A PORCELAIN VASE AND A PORCELAIN FIGURE OF BUDAI, China*H. 8,5 - 27 cm 1200,-**1531 Gruppe von 19 farbig gefassten Theaterfiguren aus Ton und 12 Masken**CHINA, späte Qing-Dynastie/Republik-Periode • *A GROUP OF 19 COLOURED POTTERY FIGURES OF THE THEATER AND 12 MASKS, China, late Qing dynasty/early Republic period*H. 6 - 30 cm 800,-***1532 Porzellanvase in Form eines Flaschenkürbis und drei Teller**CHINA • *A DOULBE GOURD SHAPED PORCELAIN VASE AND THREE PORCELAIN DISHES, China*H./D. 29,6/23 cm 400,-**1533 Zwei Schalen aus polychrom dekoriertem Eierschalporzellan**CHINA, Qianlong-Marken, 20.Jh. • *TWO POLYCHROME GLAZED EGG SHELL PORCELAIN BOWLS, China, Qianlong marks, 20th ct.*D. 18 cm 4000,-**1534 Polychrom glasierte Vase aus Eierschal-Porzellan mit Dekor einer Winterlandschaft**CHINA, Qianlong-Marke, 20.Jh. • *A POLYCHROME GLAZED EGG SHELL PORCELAIN VASE DEPICTING A LANDSCAPE IN WINTER, China, Qianlong mark, 20th ct.*H. 35,7 cm 3000,-**1535 Polychrom glasierte Vase aus Eierschal-Porzellan mit Darstellung des Shouiao**CHINA, Qianlong-Marke, 20.Jh. • *A POLYCHROME GLAZED EGG SHELL PORCELAIN VASE DEPICTING SHOULAO, China, Qianlong mark, 20th ct.*H. 25 cm 2000,-**1536 Große Porzellanplatte mit polychromem Dekor von 'Shou'-Zeichen**CHINA, Guangxu-Marke und Periode • *A LARGE POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLATE DEPICTING SHOU-CHARACTERS, China, Guangxu mark and period - Damaged*D. 53 cm 500,-**1537 Polychrom glasierte Porzellanfigur des sitzenden Budai**CHINA, gemarkt, Republik-Periode • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN FIGURE OF SEATED BUDAI, China, marked, Republic period - Slightly chipped*H. 25,5 cm 800,-**1538 Polychrom glasierte Schale aus Eierschalporzellan mit Dekor von Schmetterlingen**CHINA, gemarkt, 20.Jh. • *A POLYCHROME GLAZED EGG SHELL PORCELAIN BOWL DEPICTING BUTTERFLIES, China, marked, 20th ct.*14 cm 600,-**1539 Zwei Weinbecher mit gelbem Fond und Blütendekor**CHINA, Guangxu-Sechszeichenmarken • *A PAIR OF YELLOW-GROUND WINE CUPS, China, Guangxu marks*D. 6,5 cm 150,-

**1540 Zwei polychrom glasierte Porzellanteller**

CHINA, einer mit Daouguang-Marke, 18./19.Jh. • *TWO POLYCHROME GLAZED PORCELAIN DISHES, China, one with Daouguang mark, 18th/19th ct.*

D. 18/23,5 cm 150,-

**1550 Polychrom glasierte Porzellanvase mit Dekor einer figuralen Szene und Gedichtaufschrift**

CHINA, Qianlong-Siegelmarke, Republik-Periode • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASE DEPICTING A FIGURAL SCENE AROUND ITS BODY, China, Qianlong seal-mark, Republic period*

H. 13,7 cm 250,-

**1541 Zwei Cachepots mit Landschaftsdekor**

CHINA, Republik-Zeit • *TWO CACHEPOTS DEPICTING A LANDSCAPE SCENERY, China, Republic-Period - Drilled hole to base, minor wear*

H. 15,5/15,7 cm 500,-

**1551 Puderblau glasierte Porzellantafel mit der Darstellung eines Pferdes mit Führer**

CHINA, Shunxing-Marke • *A POWDERBLUE PORCELAIN PLAQUE DEPICTING A HORSE AND ITS GROOM, China, Shunxing mark - Slightly chipped*

17 x 13 cm 1000,-

**1542 Vierkantiger Pinselbecher aus Porzellan mit Dekor von Bambus und Aufschriften**

CHINA, 20.Jh. • *A POLYCHROME GLAZED TETRAGONAL PORCELAIN BRUSHPOT DEPICTING BAMBOO AND INSCRIPTIONS, China, 20th ct. - Base chipped*

H. 14,5 cm 4000,-

**1552 Zwei polychrom glasierte Fußschalen und eine kleine Deckelterrine**

CHINA, alle gemarkt, Tongzhi-Periode • *TW POLYCHROME GLAZED PORCELAIN STEMBOWLS AND A SMALL TUREEN, China, all marked, Tongzhi period*

D. 16,5 - 19 cm 600,-

**1543 Aufwendig gearbeitete Vase mit Landschaftsdekor in Reserven**

CHINA, datiert 1936 • *AN ELABORATE PORCELAIN VASE DEPICTING LANDSCAPES IN RESERVES, China, dated 1936*

H. 33 cm 6000,-

**1553 Ein Paar polychrom glasierte Schultertöpfe mit Dekor von Lotos und Enten**

CHINA, Tongzhi-Marke und Periode • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN JARS DEPICTING LOTUS AND DUCKS, China, Tongzhi mark and period*

H. 12,5 cm 600,-

**1544 'Hu'-förmige Vase aus Porzellan**

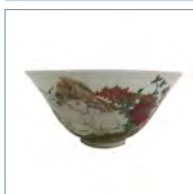
CHINA • *A VASE IN THE STYLE OF LIU YUCEN, China, inscribed date 1943 - Property from a Dutch private collection*

H. 35,8 cm 2000,-

**1554 Paar polychrom glasierte Wandvasen und drei Hutständer**

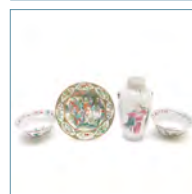
CHINA, 20.Jh. • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN WALL VASES AND THREE HATSTANDS, China, 20th ct.*

H. 26-28,8 cm 1200,-

**1545 Polychrom glasierte Porzellanschale mit Dekor von Ziegen**

CHINA, Daouguang-Marke, 20.Jh. • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN BOWL DEPICTING GOATS, China, Daouguang mark, 20th ct.*

D. 13,5 cm 2000,-

**1555 Paar polychrom glasierte Schalen, ein Teller und eine Vase**

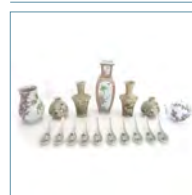
CHINA, Daouguang-und Guangxu-Marke • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN BOWLS, A DISH AND A VASE, China, Daouguang and Guangxu marks*

D. 13 - 21,5 cm 800,-

**1546 Große Schale aus Porzellan mit Dekor einer Landschaft**

CHINA, Qianlong-Marke, Republik-Periode • *A LARGE FAMILLE POLYCHROME ENAMELED LANDSCAPE PORCELAIN BOWL, China, Qianlong mark, Republic period - Short restored section to rim*

D. 53,1 cm 3000,-

**1556 Sechs polychrom glasierte Vasen, eine Teekanne und ein Set von zehn Löffeln**

CHINA, alle gemarkt • *SIX POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASES, A TEAPOT AND A SET OF TEN PORCELAIN SPOONS, China, all marked*

H. 2 - 28 cm 800,-

**1547 Porzellanlöffel mit Wünschen für ein ewiges Leben**

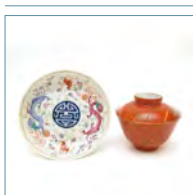
CHINA, Guangxu-Marke und Periode • *A PORCELAIN SPOON DEPICTING CHARACTERS FOR AN ETERNAL LIFE, China, Guangxu mark and of the period*

L. 16 cm 450,-

**1557 Korallrot glasierter Cachepot mit Blumen- und Vogeldekor in Reserven**

CHINA, Republik-Periode • *A CORAL RED GLAZED CACHEPOT DEPICTING FLOWERS AND BIRDS IN RESERVES, China, Republic period - Provenance: Property of a Southern German private collection - Slightly damaged*

D. 22,5 cm 500,-

**1548 Korallrote Deckelschale und ein 'Famille rose'-Tellerchen**

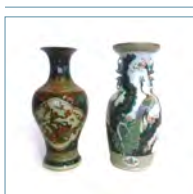
CHINA, Tongzhi-/Guangxu-Marke und Periode • *A CORAL RED GLAZED PORCELAIN CUP AND COVER AND A FAMILLE ROSE DISH, China, Tongzhi and Guangxu mark and period*

D. 10 - 14 cm 900,-

**1558 Paar vierkantige Cachepots mit polychromem Blumen-und Vogeldekor**

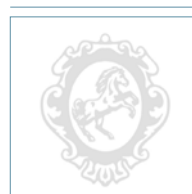
CHINA, Qianlong-Marke, Republik-Periode • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED CACHEPOTS DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, Qianlong mark, Republic period - Provenance: Property of a Southern German private collection*

B. 28,8 cm 800,-

**1549 Zwei polychrom glasierte Vasen mit Blumen-und Vogeldekor**

CHINA • *TWO POLYCHROME GLAZED PORCELAIN VASES DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China - One vase restored*

H. 43,5/45 cm 900,-

**1559 Zwei polychrom glasierte Hutständer mit Goldrand**

CHINA, beide gemarkt, 20.Jh. • *TWO POLYCHROME GLAZED PORCELAIN HATSTANDS WITH GILT MOUTH, China, both marked, 20th ct. - One cracked, one chipped, minor wear to both*

H. 28 cm 500,-



1560 Polychrom glasierter Teller mit Dekor von Schmetterlingen

CHINA, gemarkt, Republik-Periode • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLATE DEPICTING BUTTERFLIES, China, marked, Republic period*

D. 33,6 cm 500,-



1561 Paar polychrom glasierte Hutständer mit symmetrischem Blumen- und Vogeldekor

CHINA, Tianjin, Anfang 20.Jh. • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN HATSTANDS SYMMETRICALLY DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, Tianjin, early 20th ct. - Sign.: jisi qiuyue tianjin ruichangxiang chupin (made by Ruichangxiang in autumn of jisi [1929] in Tianjin, Seal: yin (seal)*

H. 28,5 cm 800,-



1562 Polychrom glasierte Vase mit Dekor von Antiquitäten

CHINA, dat. yiwei, Tongzhi-Marke • *A POLYCHROME GLAZED VASE DEPICTING ANTIQUES, China, dated yiwei, Tongzhi mark*

H. 43,5 cm 900,-



1563 Paar Hutständer aus Porzellan mit Dekor von buddhistischen Löwen in braun

CHINA, gemarkt • *A PAIR OF PORCELAIN HATSTANDS DEPICTING BUDDHIST LIONS IN BROWN, China, marked - One with crack*

H. 37 cm 300,-



1564 Gruppe von elf polychrom glasierten Fußschalen

CHINA, alle gemarkt, Republik-Periode • *A GROUP OF ELEVEN POLYCHROME GLAZED PORCELAIN STEMBOWLS, China, all marked, Republic period*

D. 13,5-19 cm 500,-



1565 Kleines Kännchen im Dayazhai-Stil mit Dekor von Blumen und Vögeln auf türkisfarbenem Fond

CHINA, gemarkt, Republik-Periode • *A SMALL DAYAZHAI STYLE PORCELAIN POT AND COVER DEPICTING FLOWERS AND A BIRD ON TURQUOISE GROUND, China, marked, Republic period*

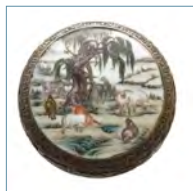
B. 13 cm 600,-



1566 Paar Gartenhocker aus Porzellan mit polychromem Dekor von Blumen und Vögeln

CHINA • *A PAIR OF POLYCHROME GLAZED GARDEN STOOLS DEPICTING BIRDS AND FLOWERS, China*

H. 44 cm 3000,-



1567 Polychrome Porzellanbox mit dem Motiv der Acht edlen Pferde von Castiglione

CHINA, Qianlong-Marke, Republik-Periode • *A ROUND POLYCHROME GLAZED PORCELAIN BOX AND COVER DEPICTING THE MOTIF OF THE EIGHT PRIZED HORSES BY CASTIGLIONE, China, Qianlong mark, Republic period*

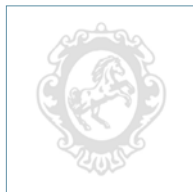
D. 16,7 cm 800,-



***1568 Stapeldose aus polychrom glasiertem Porzellan mit Landschaftsreserven und Aufschriften**

CHINA, Hallenmarke • *A SET OF PILED POLYCHROME GLAZED PORCELAIN BOWLS AND COVER DEPICTING LANDSCAPES IN RESERVES AND INSCRIPTIONS, China, hall mark*

D. 14,5 cm 300,-



1569 Polychrom glasierte Porzellanplatte mit Darstellung von spielenden Kindern

CHINA • *A POLYCHROME GLAZED PORCELAIN PLAQUE DEPICTING CHILDREN AT PLAY, China - Framed*

25 x 37 cm 500,-



1570 Sechskantige 'Familie noir'-Vase mit Dekor von Prunus und Sperling in flachem Relief

CHINA, Blatt-Marke • *A HEXAGONAL FAMILLE NOIR VASE DEPICTING PRUNUS AND A SPARROW, China, Leaf mark - Broken and restuck*

H. 18 cm 1800,-



1571 'Familie verte'-Teller mit Dekor von spielenden Knaben

CHINA, Doppelring-Marke • *A FAMILLE VERTE PORCELAIN PLATE DEPICTING BOYS, China Doublerring mark*

D. 28 cm 800,-



1572 'Familie noir'-Vase mit Darstellung eines Würdenträgers und drei Dienern

CHINA, Kangxi-Sechszichenmarke • *A FAMILLE NOIR VASE DEPICTING A SCHOLAR AND THREE ATTENDANTS, China, Kangxi six-character mark*

H. 46 cm 2500,-



1573 'Familie verte'-Teller mit figuralem Dekor

CHINA, Doppelring-Marke, Kangxi-Periode • *A FAMILLE VERTE DISH DEPICTING A FIGURAL SCENE, China, Doublerring mark, Kangxi period*

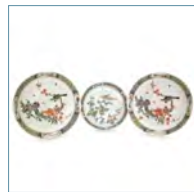
D. 24,5 cm 900,-



1574 Puderblau glasierte Flaschenvase mit 'Familie verte'-Dekor in Reserven

CHINA, Blattmarke • *A POWDERBLUE GLAZED PORCELAIN BOTTLE VASE DEPICTING FAMILLE VERTE DECORATION IN RESERVES, China, leaf mark*

H. 34 cm 600,-



1575 Drei 'Familie verte'-Teller mit Dekor von Blumen und Vögeln

CHINA, Kangxi-Periode/18.Jh. • *THREE FAMILLE VERTE DISHES DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, Kangxi period/18th ct. - One dish broken and restuck*

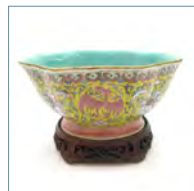
D. 21/24,5 cm 1800,-



1576 Paar 'Familie verte'-Rouleau-Vasen mit floralem Dekor

CHINA, Kangxi-Periode • *A PAIR OF FAMILLE VERTE PORCELAIN ROULEAU VASES DEPICTING FLOWERS, China, Kangxi period*

H. 18 cm 3000,-



1577 Geklappte 'Familie rose'-Schale mit Dekor von Phönix und Päonien

CHINA, Qianlong-Marke • *A LOBED FAMILLE ROSE BOWL DEPICTING PHOENIX AND PEONIES, China, Qianlong mark*

D. 21 cm 900,-



1578 Kleines 'Familie rose'-Tellerchen aus Porzellan mit Schrift-Medaillons

CHINA, eisenrote Jiaqing-Siegelmarke und Periode • *A SMALL FAMILLE ROSE DISH DEPICTING CHARACTERS IN MADALLIONS, China, ironred Jiaqing mark and period - Small hairline, very tiny chip to rim*

D. 11,3 cm 800,-



1579 'Familie rose'-Vase mit schwarzgrundigen Reserven mit Goldmalerei

CHINA, Qianlong-Marke, Republik-Periode • *A FAMILLE ROSE VASE DEPICTING GOLDPAIN ON BLACK GROUND IN RESERVES, China, Qianlong mark, Republic period*

H. 33 cm 3000,-



1580 Paar symmetrisch glasierte 'Famille rose'-Vasen mit Darstellung des Laternenfestes

CHINA, Jiaqing-Marken • A PAIR OF FAMILLE ROSE VASES SYMMETRICALLY DEPICTING THE FEAST OF LANTERNS, China, Jiaqing marks

H. 40 cm 2000,-



1581 'Famille rose'-Vase aus Porzellan mit Würdenträger und drei Dienerinnen

CHINA, Qianlong-Vierzeichenmarke, Republik-Periode • A FAMILLE ROSE VASE DEPICTING A DIGNITARY AND THREE ATTENDANTS, China, Qianlong four-character mark, Republic period

H. 46,3 cm 400,-



1582 'Famille rose'-Rasierschale mit Dekor von Päonien

CHINA, 18.Jh. • A FAMILLE ROSE PORCELAIN SHAVING BOWL DEPICTING PEONIES, China, 18th ct.

D. 27,5 cm 800,-



1583 'Famille rose'-Teller mit Dekor von Prunusblüten

CHINA, Qianlong-Marke • A FAMILLE ROSE PLATE DEPICTING PRUNUS, China, Qianlong mark - Provenance: Property of a Southern German private collection

D. 26,5 cm 900,-



*1584 'Falangcai'-Vase mit Gedicht und Blütendekor

CHINA, Qianlong-Vierzeichenmarke • A FINE PAINTED 'FALANGCAI' PORCELAIN VASE, China, Qianlong four-character mark - Seals jincheng, xuyin and jiali with poem

H. 25,1 cm 1200,-



1585 Großer Cachepot aus Porzellan mit 'Famille verte'-Dekor

CHINA, 19.Jh. • A LARGE FAMILLE VERTE PORCELAIN CACHEPOT, China, 19th ct. - Fine starcrack to base

D. 39 cm 2000,-



*1586 'Famille noire'-Stangenvase aus Porzellan mit Dekor von Fasanen

CHINA, 18./19.Jh. • A FAMILLE NOIRE VASE, China, 18th/19th ct. - Rim chipped

H. 43,2 cm 750,-



1587 'Famille rose'-Bodenvase mit figuralen Szenen in Reserven und plastischen Oilongs

CHINA, 19.Jh. • A LARGE FAMILLE ROSE VASE DEPICTING FIGURAL SCENES IN RESERVES AND OILONGS IN RELIEF, China, 19th ct. - Chipped

H. 62 cm 900,-



1588 'Famille rose'-Cachepot aus Porzellan mit Medaillons und Pfirsichzweigen auf gelbem Fond

CHINA, 19. Jh • A FAMILLE ROSE YELLOW-GROUND PORCELAIN CACHEPOT WITH MEDAILLONS AND PEACH BRANCHES, China, 19th ct. - Property from an European private collection - Minor wear, inside with short hairline not through the body

H. 31,5 cm 900,-



1589 'Famille rose'-Flaschenvase mit figuralem Dekor

CHINA, 19.Jh. • A FAMILLE ROSE BOTTLE VASE DEPICTING A FIGURAL SCENE, China, 19th ct.

H. 33,5 cm 600,-



1590 Große Pilgerflasche aus Porzellan mit 'Famille rose'-Dekor mit Deckel

CHINA, 19.Jh. • A LARGE FAMILLE ROSE PORCELAIN MOONFLASK AND COVER, China, 19th ct. - Handles partly restored, very minor wear

H. 54,5 cm 2000,-



1591 'Famille verte'-Kanne in Form des Schriftzeichens 'Fu' aus Bisquit-Porzellan

CHINA, 18./19.Jh. • A FAMILLE VERTE BISQUIT PORCELAIN WINE EWER IN SHAPE OF THE CHARACTER FU, China, 18th/19th ct. - Small restoration to mouth rim

H. 23 cm 900,-



1592 Paar 'Famille verte'-Deckelvasen mit Blumen- und Vogeldekor

CHINA, Doppelring-Marke, 19.Jh. • A PAIR OF FAMILLE VERTE PORCELAIN VASES AND COVERS DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, Doublering mark, 19th ct. - Covers restored

H. 32,4 cm 600,-



1593 Vase mit 'Famille rose'-Dekor einer Han-zeitlichen Schlachtenszene

CHINA, gemarkt, 19.Jh. • A 'FAMILLE ROSE' PORCELAIN VASE DEPICTING A HAN BATTLE SCENE, China, marked, 19th ct.

H. 46 cm 600,-



1594 Außergewöhnliches Modell einer Sänfte aus Famille verte-Porzellan

CHINA, 19.Jh. • AN UNUSUAL FAMILLE VERTE PORCELAIN MODEL OF A PALANQUIN, China, 19th ct. - Partly restored

H. 31,5 cm 750,-



1595 'Famille rose'-Bodenvase mit Schlachtenszene in Reserven und plastischen Oilongs

CHINA, 19.Jh. • A LARGE FAMILLE ROSE VASE DEPICTING BATTLE SCENES IN RESERVES, China, 19th ct. - Very slightly chipped

H. 61 cm 800,-



1596 'Famille rose'-Vase mit der Darstellung einer figuralen Gartenszene

CHINA, 19.Jh. • A FAMILLE ROSE VASE DEPICTING A FIGURAL GARDEN SCENE, China, 19th ct.

45,3 cm 600,-



1597 'Famille rose'-Vase mit höfischer Szene und Rouleau-Vase mit Wucai-Glasur

CHINA, 19./17.Jh. • A FAMILLE ROSE VASE DEPICTING A COURT SCENE AND A WUCAI GLAZED ROULEAU VASE, China, 19th/17th ct.

H. 45/25,5 cm 900,-



1598 'Famille verte'-Balusterväschchen mit Darstellung eines Gelehrten

CHINA, Doppelring-Marke, 19.Jh. • A FAMILLE VERTE VASE DEPICTING A SCHOLAR, China, Doublering mark, 19th ct.

H. 25 cm 500,-



1599 'Famille rose'-Flaschenvase mit Dekor von Chrysanthenen und Granatäpfeln

CHINA, 19.Jh. • A FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE DEPICTING CHRYSANTHEMUMS AND POMEGRANATE, China, 19th ct.

H. 43,5 cm 1200,-



1600 'Famille rose'-Deckelgefäß mit Gartenszenen
 CHINA, 19.Jh. • *A FAMILLE ROSE PORCELAIN JAR AND COVER DEPICTING FIGURAL GARDEN SCENES, China, 19th ct.*
 D. 22 cm 800,-



1601 'Famille rose'-Gartenhocker mit der Begrüßung Xiwangmu's durch die Unsterblichen
 CHINA • *A FAMILLE ROSE PORCELAIN GARDEN STOOL DEPICTING THE RECEPTION OF XIWANGMU BY THE IMMORTALS, China*
 H. 48 cm 900,-



1602 'Famille verte'-Schultertopf mit Dekor von Drachen
 CHINA • *A FAMILLE VERTE PORCELAIN JAR DEPICTING DRAGONS, China*
 H. 27,5 cm 1500,-



1603 Paar große 'Famille rose'-Deckelvasen mit Dekor von Päonien
 CHINA • *A PAIR OF LARGE FAMILLE ROSE VASES AND COVERS DEPICTING PEONIES, China*
 H. 80 cm 4000,-



1604 Paar 'Famille rose'-Jardinièren mit Untersätzen aus Porzellan
 CHINA, in blauem Email Hongxian-Vierzeichen-Siegelmarken, Republik-Periode • *A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN JARDINIÈRES AND STANDS, China, blue enamel four-character seal marks Hongxian, Republic period - One stand with small chips to rim*
 D. 22,5 cm 2500,-



1605 Achtkantige 'Famille verte'-Vase mit Darstellung von Unsterblichen und Blüten
 CHINA • *AN OCTOGONAL FAMILLE VERTE PORCELAIN VASE DEPICTING IMMORTALS AND FLOWERS, China*
 H. 36 cm 1400,-



1606 Vierkantiger Pinselbecher aus 'Famille rose'-Porzellan
 CHINA, gemarkt • *A TETRAGONAL FAMILLE ROSE PORCELAIN BRUSH POT, China, marked*
 H. 10 cm 1900,-



1607 'Famille rose'-Stangenvase mit Dekor von Schwalben und Prunus
 CHINA, Daoguang-Marke und Periode • *A FAMILLE ROSE VASE DEPICTING MAGPIES AND PRUNUS, China, Daoguang mark and period*
 H. 30 cm 1200,-



1608 'Famille-verte'-Platte mit der Darstellung mythologischer Tiere
 CHINA, Guangxu-Marke und Periode • *A FAMILLE VERTE PLATE DEPICTING MYTHOLOGICAL CREATURES, China, Guangxu mark and period*
 D. 40 cm 600,-



1609 'Famille rose'-Teller mit der Darstellung der Acht Unsterblichen
 CHINA, Tongzhi-Marke • *A FAMILLE ROSE DISH DEPICTING THE EIGHT IMMORTALS, China, Tongzhi mark*
 D. 21,5 cm 600,-



1610 Feine 'Famille rose'-Flaschenvase mit Dekor von Blumen und Vögeln
 CHINA, Guangxu-Marke und Periode • *A FINE FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, Guangxu mark and period - Drilled hole to base*
 H. 35,5 cm 800,-



1611 'Famille-rose'-Balustervase mit figuralen Gartenszenen in Reserven
 CHINA • *A 'FAMILLE ROSE' BALUSTER VASE EPICTING FIGURAL GARDEN SCENES IN RESERVES, China*
 H. 71 cm 1800,-



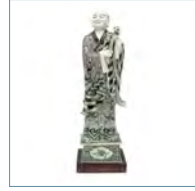
1612 'Famille rose'-Schale mit Dekor von Päonien auf gelbem Fond
 CHINA, Daoguang-Marke • *A FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWL DEPICTING PEONIES ON YELLOW GROUND, China, Daoguang mark*
 D. 11,5 cm 2000,-



1613 Feine 'Famille rose'-Platte mit Blumen- und Vogeldekor
 CHINA, 19./20.Jh. • *A FINE FAMILLE ROSE PORCELAIN PLAQUE DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, 19th/20th ct.*
 37,5x25,5 cm 900,-



1614 'Famille rose'-Vase mit Darstellung und Aufschrift der Kaiserin Wu Zetian (625-705)
 CHINA, gemarkt Shendetang zhi, Republik-Periode • *A 'FAMILLE ROSE' PORCELAIN VASE WITH ILLUSTRATIONS AND POEMS, China, marked Shendetang zhi, Republic period*
 H. 27,8 cm 250,-



1615 'Famille verte'-Figur eines Luohan mit Ruyi
 CHINA • *A FAMILLE VERTE FIGURE OF A STANDING LUOHAN HOLDING A RUYI, China*
 H. 40,5 cm 1500,-



1616 'Famille rose'-Deckelschale mit Blütendekor
 CHINA, Guangxu-Marke, Jiangxi-Werkstatt-Marke • *A FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWL AND COVER DEPICTING FLOWERS, China, Guangxu mark, Jiangxi studio mark - Provenance: Property of a Southern German private collection - Minor wear*
 D. 17,3 cm 400,-



1617 'Famille-rose'-Vase mit Dekor eines Granatapfelzweiges und Chrysanthemen
 CHINA, Republik-Periode • *A FAMILLE ROSE VASE DEPICTING A BRANCH WITH POMEGRANATES AND CHRYSANTHEMUMS, China, Republic period - Provenance: Property of a Southern German private collection*
 H. 25 cm 900,-



1618 Gelappte 'Famille rose'-Schale mit Dekor von Gelehrten beim Qi
 CHINA, Tongzhi-Marke • *A LOBED FAMILLE ROSE BOWL DEPICTING SCHOLARS PLAYING QI, China, Tongzhi mark*
 D. 15 cm 500,-



1619 'Famille rose'-Vase mit figuraler Gartenszene
 CHINA • *A FAMILLE ROSE PORCELAIN VASE DEPICTING A FIGURAL GARDEN SCENE, China - Mouth broken and restuck, cracks to base*
 H. 46 cm 500,-



1620 Paar 'Famille rose'-Vasen mit Darstellung figuraler Szenen

CHINA • A PAIR OF FAMILLE ROSE VASES DEPICTING FIGURAL SCENES, China

H. 60 cm 1500,-



1621 'Famille rose'-Vase mit Blumen- und Vogeldekoration in zwei Reserven

CHINA, Kanton, Qianlong-Marke, 20.Jh. • A FAMILLE ROSE VASE DEPICTING FLOWERS AND BIRDS IN RESERVES, China, Canton, Qianlong mark, 20th ct.

H. 23,5 cm 500,-



1622 Zwei 'Famille verte'-Figuren des Budai

CHINA, eine gemarkt • TWO FAMILLE VERTE PORCELAIN FIGURES OF BUDAI, China, one marked

H. 8/10 cm 500,-



1623 Feine 'Famille verte'-Schale mit Dekor von Phönix und Kranichen

CHINA, Jiaqing-Marke • A FINE FAMILLE VERTE PORCELAIN BOWL DEPICTING PHOENIX AND CRANES, China, Jiaqing mark - Broken and restuck

D. 22 cm 1500,-



1624 Unterglasurblaue Snuffbottle mit Dekor von Fischhändlern

CHINA, Yongzheng-Marke und Periode • AN UNDERGLAZE BLUE SNUFFBOTTLE DEPICTING FISHMONGERS, China, Yongzheng mark and period - Small chip to foot rim

H. 7 cm 500,-



1625 Gruppe von fünf Snuffbottles aus Porzellan

CHINA, drei gemarkt • A GROUP OF FIVE PORCELAIN SNUFFBOTTLES, China, three of them marked

H. 4-8 cm 400,-



1626 Kristall-Snuffbottle mit Reliefdekor von Lotos und Enten

CHINA, 19.Jh. • A CRYSTAL SNUFF BOTTLE WITH LOTUS AND DUCK RELIEF, China, 19th ct., metall stopper

H. 6,5 cm 250,-



1627 Gruppe von vier Snuffbottles aus Glas, teils mit Überfang gearbeitet

CHINA, 19.Jh. • A GROUP OF FOUR GLASS SNUFFBOTTLES, PARTLY WITH OVERLAY, China, 19th ct.

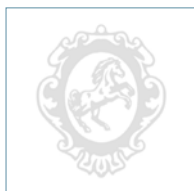
H. 6,5 - 9 cm 300,-



1628 Viereckiges Ritualobjekt 'Cong' aus dunkelgrüner Jade

CHINA, vermutlich Song-Dynastie • A DARK GREEN JADE CONG, China, probably Song dynasty (960-1279) - One small missing part on one end and a broken part on the opposite end has been re-stuck and fixed with a dark brown glue, otherwise good condition

H. 17,7 cm 900,-



***1629** Gruppe von Arbeiten aus Jade, Speckstein, Stein, Bronze, Horn und Tusche

CHINA, 18.-20.Jh. • A GROUP OF WORKS OF ART MADE OF JADE, SOAPSTONE, STONE, BRONZE, HORN AND INK, China, 18th - 20th ct.

L. 1-13 cm 1250,-



***1630** Gürtelschließe aus Jade mit Dekor von Drachen

CHINA, 18.Jh. • A JADE BELT BUCKLE DEPICTING DRAGONS IN RELIEF, China, 18th ct.

B. 9,5 cm 500,-



1631 Vier fein beschnittene Seiten eines Elfenbeintablets mit der Darstellung der Jahreszeiten

CHINA, 18. Jh. • FOUR ELABORATELY CARVED IVORY PANELS OF A TABLET DEPICTING THE SEASONS, China, 18th ct.

je 6 x 23 cm 3000,-



1632 Elfenbeinfigur des sitzenden Guanyin

CHINA, 18. Jh. • A WELL CARVED IVORY MODEL OF SEATED GUANYIN WITH RUYI SCEPTER, China, 18th ct. - Fine age cracks

H. 10 cm 900,-



1633 Rechteckiges Elfenbeinkästchen mit fein beschnitzten Reserven

CHINA, 19.Jh. • A RECTANGULAR IVORY BOX AND COVER DEPICTING FINE CARVINGS IN RESERVES, China, 19th ct.

B. 13 cm 900,-



1635 Runder Pinselwascher aus Türkis mit Pfirsichranke in Relief

CHINA, späte Qing-Dynastie • A ROUND TURQUOISE BRUSHWASHER DEPICTING PEACHES ON A BRANCH RELIEF, China, late Qing dynasty

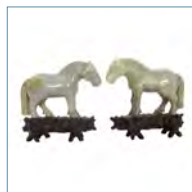
D. 8,5 cm 600,-



1636 Zwei Bogenschützenringe aus Stein und Elfenbein

CHINA, späte Qing-Dynastie • TWO ARCHERS RINGS, ONE MADE OF STONE, THE OTHER OF IVORY, China, late Qing dynasty

D. 3 cm 500,-



1637 Zwei Pferdedarstellungen aus Jade auf Holzständen

CHINA, 19.Jh. • A TWO CARVED JADE HORSES ON WOODEN STANDS, China, 19th ct. - Property from an old European private collection - One horse with restored legs

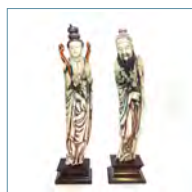
L. 15 cm 1500,-



1638 Pinselwascher aus Achat und Schnitzerei einer Henne mit Küken aus Türkis

CHINA, späte Qing-Dynastie • AN AGATE BRUSHWASHER AND A TURQUOISE CARVING DEPICTING A HEN AND CHICKS, China, late Qing dynasty

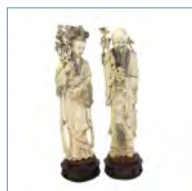
B. 10/8 cm 1500,-



1639 Zwei Elfenbeinfiguren mit Resten von farbiger Fassung

CHINA, spätes 19.Jh. • TWO IVORY FIGURES WITH REMNANTS OF COLOUR MOUNTING, China, late 19th ct. - Both chipped

H. 29,8/30,5 cm 3000,-



1640 Figur der Lan Caihe und des Shoulao aus Elfenbein

CHINA, späte Qing-Dynastie • TWO IVORY FIGURES DEPICTING LAN CAIHE AND SHOULAO, China, late Qing dynasty

H. 26 cm 2500,-



1641 Elfenbeinschnitzerei eines jungen Paares

CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN IVORY FIGURE OF A YOUNG COUPLE, China, late Qing dynasty*

H. 31,5 cm **1800,-**



1642 Schnitzerei eines Falken aus Achat

CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN AGATE CARVING OF A FALK, China, late Qing dynasty*

H. 7,5 cm **800,-**



1643 In Durchbruch gearbeitete Schatulle aus Elfenbein

CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN OPENWORK IVORY BOX AND COVER, China, late Qing dynasty*

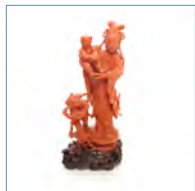
7x23,5x9 cm **600,-**



1644 Gruppe von Schnitzereien aus Achat und Elfenbein

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF DIFFERENT CARVINGS MADE OF AGATE AND IVORY, China, late Qing dynasty*

divers **500,-**



1645 Feine Korallschnitzerei des Guanyin mit Knabe und Diener

CHINA, Qing-Dynastie • *A CORAL FIGURE OF GUANYIN WITH A BOY AND AN ATTENDANT, China, Qing dynasty - Slightly damaged*

H. 14 cm **2500,-**



1646 Elfenbeinfigur des sitzenden Guanyin im Ming-Stil

CHINA, 19.Jh. • *AN IVORY FIGURE OF SEATED GUANYIN IN THE STYLE OF THE MING DYNASTY, China, 19th ct.*

H. 15 cm **400,-**



1647 Schnitzerei aus Elfenbein mit der Darstellung einer Reuse und Krebsen

CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN OPENWORK IVORY CARVING IN SHAPE OF A FISH TRAP AND CRABS, China, late Qing dynasty*

B. 16,5 cm **300,-**



1648 Drei Etuis für Visitenkarten aus fein beschnitztem Elfenbein

CHINA, Kanton, späte Qing-Dynastie • *THREE FINELY CARVED IVORY CASES, China, Canton, late Qing dynasty - Agecracks*

L. 9,5-11,5 cm **600,-**



1649 Paar Pinselwascher und zwei figurale Schnitzereien aus Speckstein

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A PAIR OF SOAPSTONE BRUSHWASHERS AND TWO FIGURAL SOAPSTONE CARVINGS, China, late Qing dynasty*

H. 5,5 - 27 cm **1200,-**



1650 Set von acht Haarnadeln aus Jade

CHINA, 19.Jh. • *A SET OF EIGHT JADE HAIRPINS, China, 19th ct.*

L. 13 - 15 cm **1500,-**



1651 Zwei Achat-Schälchen

CHINA, späte Qing-Dynastie • *TWO AGATE BOWLS, China, late Qing dynasty*

D. 6,5/7,3 cm **800,-**



1652 Konvolut Jadearbeiten: u.a. Schale, Amulett, Bi-Scheibe und Siegel

CHINA, 19.Jh. und später • *A GROUP OF JADE CARVINGS AND A PENDANT, China, 19th ct. and later*

D. 5,8-21 cm **1500,-**



1653 Paar große Elfenbeinschnitzereien von Unsterblichen mit polychromer Fassung

CHINA oder JAPAN, späte Qing-Dynastie • *TWO FINE CARVED AND POLYCHROME PAINTED IVORY FIGURES OF IMMORTALS, China or Japan, late Qing dynasty*

H. 89/106 cm **7500,-**



1654 Große Schnitzerei des Shou Lao aus Elfenbein mit Pfirsichzweig und Wanderstab

CHINA, gemarkt, späte Qing-Dynastie • *A FINE AND LARGE IVORY CARVING OF STANDING SHOULAO, China, marked, late Qing dynasty*

H. 89 cm **5000,-**



1655 Vier Jadeschnitzereien, u.a. Plaketten von Ruyi-Zeptern

CHINA, Qing-Dynastie • *A GROUP OF FOUR JADE CARVINGS, China, Qing dynasty - One plaque chipped at the rim*

H. 6-11,5 cm **300,-**



***1656 Pinselbecher aus Bergkristall mit Dekor von Blüten, Kiefernzweigen und Tieren**

CHINA, 19./20.Jh. • *A ROCK CRYSTAL BRUSH POT DEPICTING FLOWERS, PINE BRANCHES AND ANIMALS IN RELIEF, China, 19th/20th ct.*

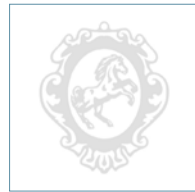
H. 10,3 cm **850,-**



***1657 Amethyst-Schnitzerei in Form eines Vögelchens**

CHINA, 19./20.Jh. • *AN AMETHYST CARVING IN SHAPE OF A LITTLE BIRD, China, 19th/20th ct. - Chipped*

H. 10,5 cm ***280,-**



***1658 Rauchquarzschnitzerei von zwei Papageien**

CHINA, 19./20.Jh. • *A SMOKY QUARTZ FIGURE OF TWO PARROTS, China, 19th/20th ct.*

H. 16,2 cm ***500,-**



***1659 Gruppe von Ziegen aus heller Jade**

CHINA, Qing-Dynastie • *A JADE CARVING DEPICTING GOATS, China, Qing dynasty - Slightly chipped*





















B. 7,7 cm ***2800,-**



1660 Vase aus geschnittenem Bergkristall im archaischen Stil

CHINA, Qing-Dynastie • *A WELL CARVED ROCK CRYSTAL VASE IN ARCHAIC STYLE, China, Qing dynasty*

H. 12,6 cm **1000,-**

	<p>1661 31-perlige Kette bestehend aus Jade, Achat und Nüssen</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A NECKLACE CONSISTING OF 31 BEADS OF JADE, AGATE AND NUTS, China, late Qing dynasty</i></p> <p>L. 26 cm 1500,-</p>		<p>*1671 Drei Siegel aus karamelfarbenem Stein</p> <p>CHINA, Qing-Dynastie oder später, eines signiert • <i>A GROUP OF THREE FINE CARVED STONE SEALS, China, Qing dynasty or later, one signed</i></p> <p>H. 5,5-8,1 cm *400,-</p>
	<p>1662 Henkelvase mit archaisierendem Dekor aus Elfenbein</p> <p>CHINA, gemarkt, 19.Jh. • <i>AN IVORY VASE WITH MOVABLE RING HANDLES DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, China, marked, 19th ct.</i></p> <p>H. 14,5 cm 800,-</p>		<p>*1672 Vase aus milchig weißem Pekingglas mit fünf farbigem Überfang</p> <p>CHINA, 19.Jh. • <i>A GOOD FIVE-COLOR OVERLAY BEIJING GLASS VASE, China, 19th ct.</i></p> <p>H. 23,2 cm 450,-</p>
	<p>1663 Elfenbeinfigur eines Fischers</p> <p>CHINA, 19.Jh. • <i>AN IVORY FIGURE OF A FISHERMAN, China, 19th ct.</i></p> <p>H. 31,5 cm 400,-</p>		<p>1674 Schachspiel aus Elfenbein mit Spielfiguren aus dem 'Daoistischen Pantheon'</p> <p>CHINA, späte Qing/Republik-Periode • <i>A RARE CHESS SET WITH FINE CARVED IVORY FIGURES AND INLAID WOODEN BOARD, China, late Qing/Republic period</i></p> <p>Figuren 10-18cm 3000,-</p>
	<p>1664 Paar Steinschnitzereien in Form von Tauben</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A PAIR OF STONE CARVINGS IN SHAPE OF DOVES, China, late Qing dynasty</i></p> <p>H. 11 cm 400,-</p>		<p>1675 Deckelgefäß aus Speckstein mit Set aus acht Stapelschälchen</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A SOAPSTONE BOWL AND COVER CONTAINING A SET OF EIGHT CUPS, China, late Qing dynasty - One cup cracked</i></p> <p>H. 7 cm 900,-</p>
	<p>1665 Gruppe von drei ungeschnittenen Siegeln aus Stein</p> <p>CHINA, eines sign., 19./20.Jh. • <i>A GROUP OF THREE STONE CARVINGS, China, one signed, 19th/20th ct. - Property from a German private collection - Very slightly chipped</i></p> <p>H. 6,3-10,7 cm 300,-</p>		<p>1676 2 durchbrochen gearbeitete Elfenbeinfächer in bemalten Lackschatullen, Papierfächerblatt</p> <p>CHINA, Kanton, 19.Jh. • <i>TWO IVORY FOLDING FANS WITH EMBROIDERED SILK/ PAINTED PAPER LEAVES AND FITTING PAINTED LAQUER BOXES, Canton, 19th ct. - Both fans and boxes worn, paper fan torn in centre section, one stick broken, silk fan torn off the guard stick</i></p> <p>L. je 27,5 cm 800,-</p>
	<p>1666 Zwei Reisebestecke, ein kleines Deckelgefäß aus Achat und eine Elfenbeinplakette</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>TWO CUTLERIES, AN AGATE TRIPOD AND COVER AND AN IVORY PLAQUE, China, late Qing dynasty</i></p> <p>L. 5,5 - 26 cm 500,-</p>		<p>1677 Elfenbeinschnitzerei einer Dame mit Blütenzweigen aus Elfenbein</p> <p>CHINA, frühes 20.Jh. • <i>AN IVORY FIGURE OF A LADY HOLDING FLOWERS, China, early 20th ct.</i></p> <p>H. 25 cm 1800,-</p>
	<p>1667 Kleiner Pinselbecher aus Elfenbein mit Porzelleinsatz</p> <p>CHINA, 19.Jh. • <i>A SMALL IVORY BRUSHPOT WITH PORCELAIN INSET, China, 19th ct.</i></p> <p>H. 8 cm 500,-</p>		<p>1678 Feiner Anhänger aus Achat mit Gelehrten und Gänsen an einem Baum</p> <p>CHINA, 19./20. Jh. • <i>A FINE CARVED AGATE PENDANT WITH SCHOLAR AND GEESSE, China, 19th/20th ct.</i></p> <p>H. 5,3 cm 500,-</p>
	<p>1668 Feiner Pinselbecher mit Dekor von Drachen zwischen Wolken</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>AN ELABORATE IVORY BRUSHPOT DEPICTING DRAGONS AMONG CLOUDS, China, late Qing dynasty - Base lost</i></p> <p>H. 19,3 cm 600,-</p>		<p>1679 Elfenbeinfigur des stehenden Buddha mit einer Lotusblüte</p> <p>CHINA, Qing-Dynastie • <i>AN IVORY FIGURE OF STANDING BUDDHA HOLDING A LOTUS BLOSSOM, China, Qing dynasty</i></p> <p>H. 30,5 cm 2000,-</p>
	<p>1669 Contre fait Kugel aus Elfenbein mit Stand</p> <p>CHINA, Kanton, späte Qing-Dynastie • <i>A CONTRE FAIT IVORY BALL AND STAND, China, Kanton, late Qing dynasty - Slightly damaged</i></p> <p>H. 38 cm 4000,-</p>		<p>1680 Dreibeiniges Jadeit-Deckelgefäß mit beweglichen Ringhaken</p> <p>CHINA, 19.Jh. • <i>A JADEIT TRIPOD WITH MOVABLE HANDLES, China, 19th ct. - Cover missing</i></p> <p>B. 12,5 cm 500,-</p>
	<p>1670 Zwei Fo-Hunde und die Figur eines Budai aus Türkis</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A GROUP OF THREE TURQUOISE CARVINGS: TWO FO-HOUNDS A FIGURE OF BUDAI, China, late Qing dynasty</i></p> <p>H. 5 - 7 cm 600,-</p>		<p>1681 Duan-Platte eines Tischstellschirms mit Dekor von Chrysanthemem</p> <p>CHINA, 19.Jh. • <i>A DUAN SCREEN OF A TABLE SCREEN DEPICTING CHRYSANTHEMUMS, China, 19th ct.</i></p> <p>16 x 11 cm 500,-</p>



1682 Deckelvase aus Malachit mit Dekor von Phönixen in Relief

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A MALACHITE VASE AND COVER DEPICTING PHOENIX IN RELIEF, China, late Qing dynasty - Damaged*

H. 19 cm 1200,-



1683 Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus Achat mit beweglichen Ringenkeln

CHINA, 19.Jh. • *AN AGATE TRIPOD CENSER WITH MOVABLE RING HANDLES, China, 19th ct. - Slightly chipped*

H. 18 cm 800,-



1684 Darstellung eines Luohan aus Bernstein

CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN AMBER CARVING DEPICTING A LUOHAN, China, late Qing dynasty*

H. 10 cm 1800,-



1685 Rundschaale aus Blau-Weiss marmoriertem Glas

19.Jh. • *A WHITE-BLUE MARBELIZED GLASS BOWL, 19th ct.*

D. 17,3 cm 800,-



1686 Teekännchen aus Achat

CHINA • *AN AGATE TEA POT, China*

B. 19 cm 800,-



1687 Kleine Bi-Scheibe aus Jade mit flachem Reliefdekor

CHINA • *A SMALL BI DISC DEPICTING ARCHAIC PATTERNS IN LOW RELIEF, China*

D. 5,5 cm 1500,-



1688 Set von acht Modellen von Instrumenten aus Stein

CHINA • *A SET OF EIGHT STONE MODELS OF INSTRUMENTS, China*

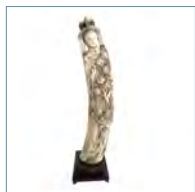
H. 5 - 12 cm 3000,-



1689 Set von sieben Jadebechern in einer runden Bambusdose

CHINA • *A SET OF SEVEN JADE CUPS IN A BAMBOO BOX, China*

D. 5 - 16 cm 1500,-



1690 Elfenbeinfigur der Xi Wangmu

CHINA, Ming-Marke, frühes 20.Jh. • *AN IVORY FIGURE OF XI WANGMU, China, Ming mark, early 20th ct.*

H. 78 cm 4500,-



1691 Bogenschützenring und zylindrisches Ornament aus beige-brauner Jade

CHINA • *AN ARCHERS RING AND A CYLINDRICAL ORNAMENT MADE OF BEIGE-BROWNISH JADE, China*

D./L. 3/6 cm 300,-



1692 Fein beschnittener Jadeanhänger und Schnitzerei von zwei Katzen

CHINA • *A FINELY CARVED JADE PENDANT AND A CARVING IN SHAPE OF TWO CATS, China*

D. 4,8/4 cm 300,-



1693 Jadeschnitzerei eines Fabelwesens

CHINA • *A JADE CARVING OF A MYTHICAL CREATURE, China*

L. 5,6 cm 300,-



1694 Zwei Armreifen aus beige-brauner Jade

CHINA • *TWO BANGLES MADE OF BEIGE-BROWNISH JADE, China*

D. 7,5/8,5 cm 300,-



1695 Pinselbecher aus beige-brauner Jade mit Dekor eines Einsiedlers unter Kiefern und Bambus

CHINA • *A BEIGE-BROWNISH JADE BRUSHPOT DEPICTING A SCHOLAR AMONG PINES AND BAMBOO, China*

H. 15 cm 1000,-



1696 Drei rechteckige Jadeanhänger mit figuralem Dekor und Inschrift

CHINA • *THREE RECTANGULAR JADE PENDANTS DEPICTING FIGURAL SCENES AND INSCRIPTIONS, China*

L. 6 - 7 cm 2000,-



1697 Ruyi Zepter aus Stein beschnitzt mit Kürbisranken und Lingzhi

CHINA, 19./20.Jh. • *A STONE RUYI SCEPTER DEPICTING GOURDS AND LINGZHI IN RELIEF, China, 19th/20th ct.*

L. 37 cm 800,-



1698 Zwei Elfenbeinschnitzereien von Generälen

CHINA, frühe Republik-Periode • *TWO IVORY FIGURES OF STANDING GENERALS, China, early Republic period*

H. 25,5 cm 1000,-



1699 Zwei Jadearmreifen und eine figurale Jadeschnitzerei als Anhänger gearbeitet

CHINA • *TWO JADE BRACELETS AND A JADE PENDANT IN SHAPE OF A FIGURE, China*

H. 3,5 - 8,7 cm 250,-



1700 Seltene Skulptur des Guanyin mit einem Drachen aus Rubin-Matrix

CHINA, 20. Jh. • *A RARE CARVED RUBY-MATRIX FIGURE OF GUANYIN AND DRAGON, China, 20th ct. - Property from a German private collection*







H. 12,1 cm 4000,-



***1701 Feine Jadeschnitzerei eines Löwen**

CHINA • *A FINE JADE CARVING OF A RECUMBENT LION, China*

B. 6,5 cm *5000,-

	<p>*1702 Jadeschnitzerei in Form von zwei Pferden und einem Affen</p> <p>CHINA • A JADE CARVING IN SHAPE OF TWO HORSES AND A MONKEY, China</p> <p>B. 5,5 cm *850,-</p>		<p>1712 Jadeschnitzerei einer Gans mit Knabe</p> <p>CHINA • A JADE CARVING DEPICTING A GOOSE AND A BOY, China</p> <p>H. 5 cm 450,-</p>
	<p>*1703 Schnitzerei aus weißer Jade in Form eines Hundes</p> <p>CHINA • A WHITE JADE CARVING IN SHAPE OF A DOG, China - Slightly chipped</p> <p>D. 5 cm *850,-</p>		<p>1713 Zwei Jadeplatten in Form von stilisierten Drachen</p> <p>CHINA • A PAIR OF JADE PLAQUES IN SHAPE OF STYLIZED DRAGONS, China</p> <p>H. 22,2 cm 2500,-</p>
	<p>*1704 Kleiner Pinselwascher aus Jade flankiert von einem Affen und Pfirsichen</p> <p>CHINA • A SMALL JADE BRUSH WASHER FLANKED BY A MONKEY AND PEACHES, China</p> <p>B. 5 cm 450,-</p>		<p>1714 Blütenförmige Schale aus hellgrüner Jade</p> <p>CHINA • A BLOSSOM-SHAPED CARVED JADE BOWL, China</p> <p>D. 17,7 cm 1600,-</p>
	<p>1705 Paar Elfenbeinfiguren des Kaisers und der Kaiserin auf Thronen mit Steinbesatz</p> <p>CHINA, Qianlong-Siegelmarken, Republik-Periode • TWO WELL CARVED IVORY FIGURES OF THE EMPEROR AND THE EMPRESS WITH STONE INLAYS, China, Qianlong seal marks, Republic period - Few tiny chips, few stone inlays lost</p> <p>H. 41,5 cm 4000,-</p>		<p>1715 Schwertschmuck aus Jade mit flachem Reliefdekor</p> <p>CHINA • A JADE SWORD FITTING WITH DECORATION IN LOW RELIEF, China</p> <p>B. 9 cm 1500,-</p>
	<p>1706 Deckelgefäß mit Tellerchen und zwei Becher aus Nephrit</p> <p>CHINA • A NEPHRITE BOWL WITH SAUCER AND COVER AND TWO CUPS, China - Bowl with crack</p> <p>D./H. 10/9 cm 300,-</p>		<p>1716 Gürtelhaken aus Jade in Insektengestalt</p> <p>CHINA • A JADE BELT HOOK IN SHAPE OF INSECTS, China</p> <p>L. 9,5 cm 3000,-</p>
	<p>1707 Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus Jade mit Metalleinfassung</p> <p>CHINA, Republik-Periode • A JADE TRIPOD CENSER WITH METAL MOUNTING, China, Republic period</p> <p>D. 11 cm 2000,-</p>		<p>1717 Stockgriff aus Jade in Form eines Pferdes</p> <p>CHINA • A JADEKNOB OF A STICK IN SHAPE OF A HORSE HEAD, China</p> <p>B. 6,5 cm 2000,-</p>
	<p>1708 Jadeschnitzerei einer Gans mit Knabe</p> <p>CHINA • A JADE CARVING DEPICTING A GOOSE AND A BOY, China</p> <p>H. 5 cm 450,-</p>		<p>1718 Elfenbeinsiegel mit einseitigem Landschaftsdekor, graviert: baihua xu(?) lai</p> <p>CHINA, sign. xizhou ke (graviert von Xizhou) • A TETRAGONAL IVORY SEAL DEPICTING A LANDSCAPE ON ONE SIDE, ENGRAVED: baihua xu(?) lai, China, sign. xizhou ke (engraved by Xizhou)</p> <p>H. 6,5 cm 800,-</p>
	<p>1709 Gruppe von sechs ungravierten Siegeln aus Tianhuang</p> <p>CHINA • A GROUP OF SIX UNCARVED TIANHUANG SEALS, China</p> <p>H. 4,9 - 8 cm 400,-</p>		<p>1719 Glasvase mit Reliefdekor von Lotosblütenblätter</p> <p>CHINA, Tongzhi-Mark • A GLASS VASE DEPICTING LEAVES OF A LOTUS BLOSSOM IN RELIEF, China, Tongzhi mark</p> <p>H. 16,5 cm 450,-</p>
	<p>1710 Gruppe von drei beschnitzten Steinsiegeln</p> <p>CHINA • A GROUP OF THREE CARVED STONE SEALS, China</p> <p>H. 7,5 - 9 cm 400,-</p>		<p>1720 In Durchbruch gearbeitete Jadeplakette und ein Jadezylinder mit Reliefschnitzerei</p> <p>CHINA • A ROUND OPENWORK JADE PLACQUE AND A JADE CYLINDER DEPICTING A BOAT IN RELIEF, China</p> <p>L. 5,2 / 8,2 cm 350,-</p>
	<p>1711 Gruppe von sieben teils ungravierten Steinsiegeln</p> <p>CHINA • A GROUP OF SEVEN PARTLY UNCARVED STONE SEALS, China</p> <p>H. 3,9 - 10 cm 300,-</p>		<p>1721 Pinselwascher aus Jade mit Lotos-Dekor</p> <p>CHINA • A JADE BRUSHWASHER DEPICTING LOTUS IN RELIEF, China</p> <p>B. 8 cm 2500,-</p>



1722 Beschnittenes Siegel aus Stein mit Abschluss in Form eines Fabelwesens
CHINA • A CARVED STONE SEAL WITH FINIAL IN SHAPE OF A MYTHOLOGICAL CREATURE, China

H. 15,5 cm 300,-



1723 Zwei Jadeschnitzereien: eine figürlich, die andere eine Frucht
CHINA • TWO JADE CARVINGS: ONE FIGURAL CARVING, THE OTHER IN SHAPE OF A FRUIT, China

H. 10/4 cm 900,-



1724 Feiner Peking-Email-Teller mit Dekor von Päonien innen, außen Drachen und Phönix
CHINA, 18.Jh. • A BEIJING ENAMEL DISH DEPICTING PEONIES INSIDE, DRAGONS AND PHOENIX OUTSIDE, China, 18th ct. - Small hairlines, slightly chipped

D. 21 cm 5000,-



1725 Emailierte Deckelschale mit Landschaftsdekor
CHINA, Kanton, 19.Jh. • AN ENAMELLED BOWL AND COVER DEPICTING A LANDSCAPE, China, Canton, 19th ct. - Restored

D. 12 cm 400,-



1726 Set von vier emailierten Fußschalen mit Dekor von Blumen und Vögeln
CHINA, späte Qing-Dynastie • A SET OF FOUR ENAMELLED STEM CUPS DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, late Qing dynasty - Partly slightly damaged

D. 16 cm 300,-



1727 Gruppe von sechs Schälchen aus Kanton-Email
CHINA, späte Qing-Dynastie • A GROUP OF SIX CANTON ENAMEL BOWLS, China, late Qing dynasty

D. 5 - 19 cm 300,-



1728 Runde Kanton-Email-Dose mit Einsätzen und Dekor spielender Kinder
CHINA, späte Qing-Dynastie • A ROUND CANTON ENAMEL BOX AND COVER WITH INSETS DEPICTING PLAYING CHILDREN, China, late Qing dynasty

D. 27 cm 900,-



1729 Schale aus Peking-Email mit Dekor von Früchten und Schmetterlingen
CHINA, 18./19.Jh. • A BEIJING ENAMEL BOWL DEPICTING FRUITS AND BUTTERFLIES, China, 18th/19th ct.

D. 12,5 cm 1000,-



1730 Vierpassige Emailschale mit Dekor von Fasanen zwischen Päonien
CHINA, Daoguang-Marke und Periode • A FOUR LOBED ENAMEL BOWL DEPICTING PHEASANTS AMONG PEONIES, China, Daoguang mark and period

D. 26 cm 500,-



1731 Schale aus Peking-Email mit feinem Dekor der 100 Hirsche
CHINA, Qianlong-Marke, Republik-Periode • A BEIJING ENAMEL BOWL DEPICTING THE 100 DEERS, China, Qianlong mark, Republic period

D. 14,5 cm 800,-



1732 Paar symmetrisch dekorierte Emailvasen mit figuralen Szenen in Reserven
CHINA • A PAIR OF SYMMETRICALLY DECORATED ENAMEL VASES DEPICTING FIGURAL SCENES IN RESERVES, China - One vase dented

H. 35 cm 4000,-



***1733** Gefußte Email-Platte mit seitlichen Handhaben und Landschaftsdekor im Spiegel
CHINA • A FINE ENAMEL FOOTED DISH WITH TWO HANDLES DEPICTING A LANDSCAPE, China

B. 39,8 cm 2500,-



***1734** Zwei Bronzespiegel mit Dekor von Tigern, einer auch mit Drachen
CHINA, westliche Han-Dynastie und später • TWO BRONZE MIRRORS DEPICTING TIGERS, ONE ALSO DEPICTING DRAGONS, China, Western Han dynasty and later - Provenance: Property from an important Swiss private collection

D. 12,7/14 cm 1200,-



1735 Feine Bronze Applique mit Tierdarstellung im Ordos-Stil
CHINA, Han Dynastie (206 v. - 8 n. Chr.) • A FINE BRONZE PLAQUE WITH ANIMALS IN ORDOS STYLE, NORTHWESTERN CHINA, Han dynasty (206 BC - 8 AD)

L. 9,7 cm 450,-



1736 Grün patinierter Bronzespiegel
CHINA, Han-Dynastie • A GREEN-PATINATED BRONZE MIRROR, China, Han dynasty

D. 8,8 cm 150,-



1737 Bronzefigur des Avalokiteshvara
CHINA, Tang-Dynastie • A BRONZE FIGURE OF AVALOKITESHVARA, China, Tang dynasty

H. 11,8 cm 1200,-



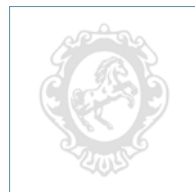
1738 Zehn Teile eines Gürtels verziert mit vergoldeten Kupfer-Repoussé-Plättchen
CHINA, Liao-Dynastie • TEN PIECES OF A BELT DECORATED WITH GILT COPPER REPOUSSÉ PLAQUES, China, Liao dynasty

D. 2,5 - 5,5 cm 1500,-



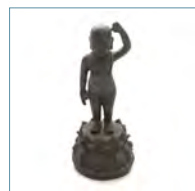
1739 Gruppe mit drei Bronzespiegeln
CHINA, vermutlich frühe Ming-Dynastie (1368-1644) oder früher • A GROUP OF THREE BRONZE MIRRORS, China, probably early Ming dynasty (1368-1644) or earlier

D. 12,3- 15,8 cm 250,-




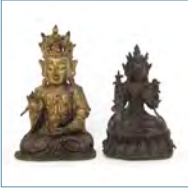



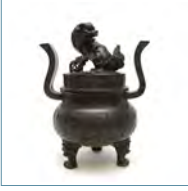
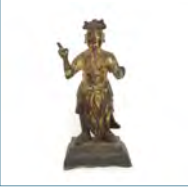


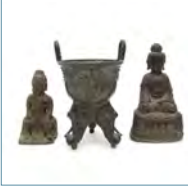


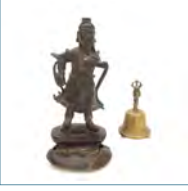







1740 Bronzefigur des Ananda
CHINA, Ming-Dynastie • A BRONZE FIGURE OF ANANDA, China, Ming dynasty - Casting imperfections

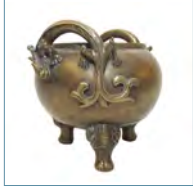
H. 24,8 cm 1000,-



1741 Bronze des Buddha als Knabe auf einem Lotossockel
CHINA, Ming-Dynastie • A BRONZE FIGURE OF BUDDHA AS A CHILD, China, Ming dynasty

H. 19,2 cm 500,-

	1742 Bronze des sitzenden Guanyin mit Resten von Lackbemalung CHINA, 16.Jh. • <i>A GILT AND RED LACQUERED BRONZE FIGURE OF GUANYIN, China, 16th ct.</i>		1752 Zwei Bronzefiguren des Guanyin, eine mit Lackvergoldung CHINA, 18.Jh. • <i>TWO BRONZE FIGURES OF GUANYIN, ONE WITH LACQUERGILDUNG, China, 18th ct.</i>
H. 17 cm	300,-	H. 23,5/20,5 cm	600,-
	1743 Bronzefigur des Buddha Shakyamuni mit Resten von Lackvergoldung CHINA, späte Ming-Dynastie • <i>A GILT-LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, China, late Ming dynasty</i>		1753 Zwei Weihrauchbrenner aus Bronze im archaischen Stil CHINA, beide mit Xuande-Marke • <i>TWO ARCHAIC STYLE BRONZE CENSERS, China, both with Xuande mark</i>
H. 15,5 cm	600,-	B. 17/27 cm	900,-
	1744 Bronzefigur des stehenden Guanyin CHINA, 17.Jh. • <i>A BRONZE FIGURE OF THE STANDING GUANYIN, China, 17th ct.</i>		1754 Weihrauchbrenner aus Bronze im Archaischen Stil CHINA, Xuande-Siegelmarke, 18./19.Jh. • <i>A WELL-CAST BRONZE CENSER IN ARCHAIC STYLE, China, Xuande mark, 18th/19th ct. - One handle later refixed</i>
H. 25 cm	800,-	H. 40,3 cm	1800,-
	1745 Bronzefigur eines Wächters mit Lackvergoldung CHINA, 17.Jh. • <i>A GILT-LACQUERED BRONZE FIGURE OF A GUARDIAN, China, 17th ct.</i>		1755 Bronze des stehenden Guanyin CHINA, 18.Jh. • <i>A BRONZE FIGURE OF STANDING GUANYIN, China, 18th ct.</i>
H. 28,5 cm	2500,-	H. 14 cm	400,-
	1746 Bronzefigur des sitzenden Guanyin CHINA, frühe Qing-Dynastie • <i>A BRONZE FIGURE OF SEATED GUANYIN, China, early Qing dynasty</i>		1756 Figur des Buddha, Figur des Guandi und ein dreibeiniges Speisegefäß aus Bronze CHINA, 17. - 19.Jh. • <i>A FIGURE OF BUDDHA, A FIGURE OF GUANDI AND A TRIPOD MADE OF BRONZE, China, 17th - 19th ct.</i>
H. 22,6 cm	2800,-	H. 18,3 - 26 cm	500,-
	1747 Bronzefigur des Guanyin sitzend im Vajrasana CHINA, 18.Jh. • <i>A BRONZE FIGURE OF GUANYIN SEATED IN VAJRASANA, China, 18th ct.</i>		1757 Bronze eines stehenden Offiziellen mit einem Zepher CHINA, 17./18. Jh • <i>A BRONZE FIGURE OF A STANDING OFFICIAL, China, 17th/18th ct.</i>
H. 22,5 cm	3000,-	H. 30,8 cm	750,-
	1748 Bronze des Guandi und ein Ghanta CHINA/TIBET, 18./19.Jh. • <i>A BRONZE FIGURE OF GUANDI AND A GHANTA, China/Tibet, 18th/19th ct. - Both repaired</i>		1758 Drei Deckeldosen aus Pak Tong, teils mit Aufschrift CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>THREE PAK TONG BOXES AND COVERS, TWO OF THEM INCISED, China, late Qing dynasty</i>
H. 20,5/7,5 cm	500,-	T. 9,5 x 12,2 cm	900,-
	1749 Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus Bronze CHINA, Xuande-Marke, 18./19.Jh. • <i>A TRIPOD BRONZE CENSER, China, Xuande mark, 18th/19th ct.</i>		1759 Bronze-Jia mit Dekor von Taotie-Masken und stilisierten Drachen auf Leiwen-Grund CHINA, Qing-Dynastie • <i>A BRONZE JIA DEPICTING TAOTIE AND STYLIZED DRAGONS ON LEIWEN GROUND, China, Qing dynasty</i>
H. 15 cm	600,-		1,-
	1750 Paar hexagonale Metallvasen mit figuralem Dekor in Durchbruch gearbeitet CHINA, 17./18.Jh. • <i>A PAIR OF HEXAGONAL OPENWORK METAL VASES DEPICTING FIGURAL SCENES AND FLOWERS, China, 17th/18th ct. - Dark patinated</i>		1760 Bronzefigur des stehenden Buddha CHINA, Qing-Dynastie • <i>A BRONZE FIGURE OF STANDING BUDDHA, China, Qing dynasty</i>
H. 30 cm	600,-	H. 31,5 cm	1800,-
	1751 Kleine Bronzevase mit Dekor von Pflaumenblüten in flachem Relief CHINA, 18.Jh. • <i>A SMALL BRONZE VASE DEPICTING PRUNUS IN LOW RELIEF, China, 18th ct.</i>		1761 Zwei Weihrauchbrenner, vier Dosen und ein Rollgewicht aus Metall CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>TWO METAL CENSER, FOUR BOXES AND COVERS AND A SCROLL WEIGHT, China, late Qing dynasty</i>
H. 11,8 cm	300,-	H. 0,5 - 7 cm	700,-

**1762 Detailreiches Segelschiff aus Silber auf Holzstand**CHINA, späte Qing-Dynastie • *A FILIGREE SILVER SAILING SHIP ON A WOOD STAND, China, late Qing dynasty*L. 20 cm 1200,-**1763 Handwärmer aus Kupfer mit Blütendekor**CHINA, späte Qing-Dynastie • *A COPPER HAND WARMER DECORATED WITH FLOWERS, China, late Qing dynasty - Slightly repaired*D. 16 cm 500,-**1764 Großer Weihrauchbrenner aus Bronze in Form eines 'ding' mit Drachenhaken**CHINA, Qianlong-Marke, Qing-Dynastie • *A LARGE THREE-LEGGED BRONZE CENSER WITH CHILONG HANDLES, China, Qianlong sealmark, Qing dynasty*H. 23,5 cm 1250,-**1765 Bronzefigur des Buddha Shakyamuni**CHINA, Qing-Dynastie • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, China, Qing dynasty*H. 26 cm 1200,-**1766 Zwei Weihrauchbrenner aus Bronze und ein Metalletui für Schreibzeug**CHINA/TIBET, teils Xuande-Marken, späte Qing-Dynastie • *TWO BRONZE CENSERS AND A METAL PEN-CASE, China/Tibet, partly with Xuande mark, late Qing dynasty*D. 7,7 - 32 cm 500,-**1767 Almosenschale mit Reliefdekor und Paar Manschettenknöpfe aus Silber**BIRMA/CHINA, um 1900 • *A SILVER ALMS BOWL AND A PAIR CUFF LINKS, Birma/China, ca. 1900 - Traces of usage*D. 9/1,5 cm 500,-**1768 Gruppe von zehn verschiedenen Bronzearbeiten**CHINA, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF TEN VARIOUS BRONZE WORKS OF ART, China, late Qing dynasty - Provenance: Property of an old European private collection*H. 7,3 - 41 cm 1500,-**1769 Gruppe von verschiedenen Bronzegefäßen und eine Glocke mit Aufhängung aus Holz**CHINA, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF DIFFERENT BRONZE VESSELS AND A BELL, China, late Qing dynasty - Provenance: Property of an old European private collection - Partly slightly corroded*H. 18 - 32 cm 1500,-**1770 Gruppe Kunsthandwerk aus Bronze und Zinn**CHINA, späte Qing-Dynastie • *Provenance: Property of an old European private collection*H. 11 - 36 cm 1500,-**1771 Balusterförmige Bronzevase mit archaisierendem Dekor**CHINA, gemarkt, späte Qing-Dynastie • *A BALUSTER SHAPED BRONZE VASE DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, China, marked, late Qing dynasty*H. 24 cm 300,-**1772 Weihrauchbrenner aus Bronze mit Dekor von Siebenschläfern zwischen Blattranken**CHINA, späte Qing-Dynastie • *A BRONZE CENSER DEPICTING DORMICE AMONG LEAF TENDRILS IN RELIEF, China, late Qing dynasty*H. 39,5 cm 1800,-**1773 Quadratischer Weihrauchbrenner aus Bronze mit Goldsplash-Dekor und abgeflachten Ecken**CHINA, gemarkt, späte Qing-Dynastie • *A SQUARESHAPED BRONZE CENSER WITH GOLDSPLASHES, China, marked, late Qing*B. 26 cm 1500,-**1774 Kaffeekanne mit Milch- und Zuckerspender auf einem Tablett aus Zinn**CHINA, späte Qing-Dynastie • *A TIN SET CONSISTING OF A COFFEE POT, A MILK JUG AND A SUGAR BOWL ON A TRAY, China, late Qing dynasty*H. 0,7 - 20,5 cm 600,-**1775 Paar vierkantige Leuchter aus Zinn**CHINA, späte Qing-Dynastie • *A PAIR OF TETRAGONAL TIN CANDLESTICKS, China, late Qing dynasty*H. 39 cm 400,-**1776 Deckelgefäß aus Bronze mit archaisierendem Dekor**CHINA, Qing-Dynastie • *A BRONZE VESSEL AND COVER DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, China, Qing dynasty*H. 23 cm 900,-**1777 Bronzeglocke mit Dekor von Lotos-Blättern in flachem Relief und Drachenhaken**CHINA, späte Qing-Dynastie • *A BRONZE BELL DEPICTING LOTUS LEAVES IN LOW RELIEF WITH DRAGON HANDLE, China, late Qing dynasty*H. 31 cm 600,-**1778 Zylindrischer Weihrauchbrenner aus Messing auf drei Beinen**CHINA, späte Qing-Dynastie • *A CYLINDRICAL TRIPOD BRASS CENSER, China, late Qing dynasty*D. 12,5 cm 1500,-**1779 Drei Deckelgefäße aus Zinn**CHINA, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF THREE TIN VESSELS AND COVERS, China, late Qing dynasty*H. 6,5 - 14,5 cm 400,-**1780 Weihrauchbrenner aus Messingbronze mit reliefiertem Dekor von Drachen**CHINA, Xuande-Sechszeichenmarke, späte Qing-Dynastie • *A CAST BRONZE CENSER WITH DRAGONS, China, Xuande mark, late Qing dynasty*B. 24,5 cm 400,-**1781 Bronzefigur des Li Tieguai auf seiner Kröte mit Resten von Lackvergoldung**CHINA, späte Qing-Dynastie • *A BRONZE FIGURE OF LI TIEGUAU STANDING ON HIS TOAD, China, late Qing dynasty*H. 35,5 cm 1500,-



1782 Vier Paar Vasen aus Bronze, Cloisonné und Speckstein und ein Weihrauchbrenner
CHINA, späte Qing-Dynastie • *FOUR PAIRS OF VASES MADE OF BRONZE, CLOISONNÉ OR SOAPSTONE AND A SOAPSTONE CENSER, China, late Qing dynasty*

H. 15 - 31,4 cm 700,-



1792 Schwert mit Seiden umwickelter Scheide und feinen Bronze-Beschlägen
CHINA, 18./19.Jh. • *A SWORD IN A SILK WRAPPED SHIST WITH ELABORATE BRONZE FITTINGS, China, 18th/19th ct.*

L. 86 cm 3500,-



1783 Drei figurale Bronzen und ein rundes Holzmedaillon mit Lackauflage
CHINA, späte Qing-Dynastie • *THREE FIGURAL BRONZES AND A LACQUERED WOOD MEDALLION, China, late Qing dynasty*

H. 28 - 37,5 cm 2400,-



1793 Gruppe von drei Zinngefäßen und einem Silber-Kännchen
CHINA/JAPAN, 19./20. Jh. • *A GROUP OF THREE TIN VESSELS AND A SILVER EWER, China/Japan, 19th/20th ct.*

H. 7,5-18 cm 400,-



1784 Paar Silberdosen in Gestalt von Entenpaaren besetzt mit Koralle und Türkis
CHINA, späte Qing-Dynastie • *A PAIR OF GEMMED SILVER BOXES AND COVERS IN SHAPE OF DUCK PAIRS, China, late Qing dynasty*

H. 15,5 cm 1400,-



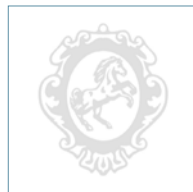
1794 Runder Stand aus Messing
CHINA, 19.Jh. • *A ROUND BRASS STAND, China, 19th ct.*

D. 17 cm 600,-



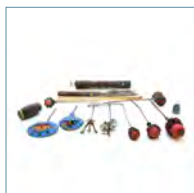
1785 Gruppe Messingarbeiten und Pfeifen
CHINA, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF BRASS OBJECTS AND PIPES, China, late Qing dynasty*

divers 550,-



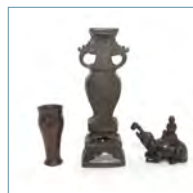
1795 Paar buddhistische Löwen aus Bronze
CHINA, 19.Jh. • *A PAIR OF BRONZE FO HOUNDS, China, 19th ct.*

H. 7 cm 800,-



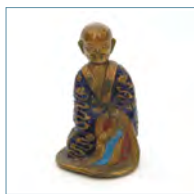
1786 Gruppe Kunsthandwerk, u.a. bestehend aus Haarschmuck und einem Reisebesteck
CHINA, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF DIFFERENT WORKS OF ART CONSISTING OF HAIRPINS AND A CUTLERY AMONG OTHERS, China, late Qing dynasty*

L. 2,5 - 29 cm 800,-



1796 Zwei Bronzefläschen und ein Tuschwassertropfer in Form eines berittenen Elefanten
CHINA, 19.Jh. • *TWO SMALL BRONZE VASES AND A WATER DROPPER IN SHAPE OF A MOUNTED ELEPHANT, China, 19th ct.*

H. 7 - 20,5 cm 400,-



1787 Gefüllte Repousse-Figur eines Luohan mit Emaildekor
CHINA, 18./19. Jh. • *AN ENAMELED REPOUSSÉ FIGURE OF A LUOHAN, China, 18th/19th ct.*

H. 17 cm 1000,-



1797 Miniatureservice aus Silber mit Tablett
CHINA, gemarkt HC, 19.Jh. • *A MINIATURE TEA PART-SERVICE, China, marked HC, 19th ct.*

Tablett:B.13,7cm 250,-



***1788 Bronze-Jia mit Dekor von Taotie-Masken und stilisierten Drachen auf Leiwen-Grund**
CHINA, Qing-Dynastie • *A BRONZE JIA DEPICTING TAOTIE AND STYLIZED DRAGONS ON LEIWEN GROUND, China, Qing dynasty*

H. 28 cm 400,-



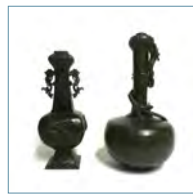
1798 Zwei große Weihrauchbrenner aus Bronze und ein Gießgefäß auf Holzstand
CHINA, 19.Jh. • *TWO BRONZE CENSERS AND A POURING VESSEL ON A WOOD STAND, China, 19th ct. - Parts of one censer missing*

H. 20 - 50 cm 700,-



***1789 Zwei Metalldosen und eine Steindose**
CHINA, späte Qing-Dynastie • *TWO METAL BOXES AND COVERS AND A STONE BOX AND COVER, China, late Qing dynasty*

B. 7,5 - 13 cm 300,-



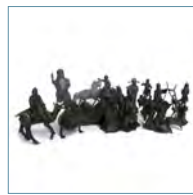
1799 Zwei Bronzefläschen mit Drachen in Relief
CHINA, 19.Jh. • *TWO BRONZE VASES DEPICTING DRAGONS IN RELIEF, China, 19th ct. - Provenance: Property of an old European private collection*

H. 15 - 49 cm 1200,-



1790 Bronzefläschen mit feinen Silbereinlagen
CHINA, späte Qing-Dynastie • *A SILVER INLAYED BROZE VASE DEPICTING A DEER AND BATS UNDER BAMBOO, China, late Qing dynasty*

H. 15,5 cm 500,-



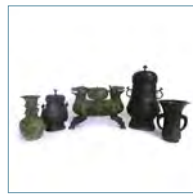
1800 Gruppe von zwölf figurativen Bronzen
CHINA, 19.Jh. • *A GROUP OF TWELVE BRONZE FIGURES, China, 19th ct. - Provenance: Property of an old European private collection - Partly very slightly damaged, partly slightly corroded*

H. 11 - 34,5 cm 1500,-



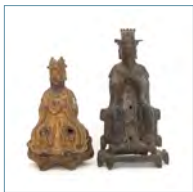
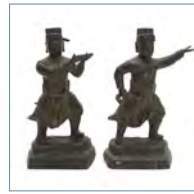
1791 In Durchbruch gearbeitetes, vierkantiges Bronzegefäß
CHINA, späte Qing-Dynastie • *A TETRAGONAL OPENWORK BRONZE VESSEL, China, late Qing dynasty*

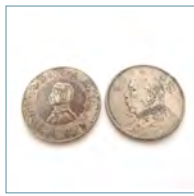
H. 17,3 cm 600,-



1801 Gruppe von fünf Bronzen im archaischen Stil
CHINA, 19.Jh. • *A GROUP OF FIVE BRONZE VESSELS DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, China, 19th ct. - Provenance: Property of an old European private collection*

H. 23 - 46 cm 3500,-

**1802 Gruppe von vier Weihrauchbrennern aus Bronze**CHINA, drei gemarkt, 19.Jh. und später • *A GROUP OF FOUR BRONZE CENSERS, China, three marked, 19th ct. and later*B. 8 - 18 cm 900,-**1803 Zwei Bronzefiguren des Li Tieguai mit seiner dreibeinigen Kröte**CHINA, 19.Jh. • *TWO BRONZE FIGURES OF LI TIEGUAI AND HIS THREE LEGGED TOAD, China, 19th ct.*H. 26 cm 1500,-**1804 Bronze eines sitzenden Daoisten mit minimalen Resten von Lackauflage**CHINA, 19.Jh. • *A BRONZE FIGURE OF A SEATED DAOIST, China, 19th ct. - Slightly damaged*H. 19 cm 250,-**1805 Kleines Bronze-Gu mit archaisierendem Dekor**CHINA, Siegelmarke, 19. Jh. • *A SMALL BRONZE GU DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, China, Sealmark, 19th ct.*H. 15 cm 250,-**1806 Glocke aus Bronze mit Drachen und anderen Tieren in Relief**CHINA, Xuande-Marke, 19. Jh. • *A BRONZE BELL DEPICTING DRAGONS AND OTHER ANIMALS IN RELIEF, China, Xuande mark, 19th ct.*H. 31,5 cm 450,-**1807 Zwei Konfuzianische Bronzen, eine mit Lackverguldung**CHINA, 19.Jh. • *TWO CONFUCIAN BRONZE FIGURES, ONE WITH LACQUER GILDING, China, 19th ct.*H. 10,3- 26 cm 400,-**1808 Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus Bronze mit archaisierendem Drachendekor und Maskarons**CHINA, 19.Jh. • *A BRONZE TRIPOD CENSER DECORATED WITH ARCHAIC DRAGONS AND MASKARONS, China, 19th ct.*B. 34 cm 900,-**1809 Weihrauchbrenner mit archaisierendem Dekor aus Bronze auf drei figürlichen Füßen gelagert**CHINA, gemarkt, 19.Jh. • *A BRONZE TRIPOD CENSER DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, China, marked, 19th ct.*H. 16 cm 600,-**1810 Dreiteiliger Weihrauchbrenner aus Bronze mit Bambusdekor in plastischem Relief**CHINA, 19.Jh. • *A THREE-PART BRONZE CENSER WITH BAMBOO DECORATION, China, 19th ct.*H. 68 cm 1900,-**1811 Bronzevase mit Drachenhenkeln und archaisierendem Dekor**CHINA, gemarkt, 19.Jh. • *A BRONZE VASE DEPICTING ARCHAIC PATTERNS WITH HANDLES IN SHAPE OF DRAGONS, China, marked, 19th ct.*H. 38 cm 800,-**1812 Zwei Bronzefiguren von höfischen Beamten**CHINA, 19.Jh. • *TWO BRONZE FIGURES OF COURT OFFICIALS, China, 19th ct.*H. 29 cm 800,-**1813 Weihrauchbrenner aus Kupfer mit kardanischer Aufhängung**CHINA, 19.Jh. • *A SPHERICAL COPPER CENSER WITH CARDANIC HANGING, China, 19th ct.*D. 16 cm 500,-**1814 Flaschenvase aus Bronze mit Darstellung des Laternenfestes in Peking-Email**CHINA, Qianlong-Marke, Republik-Periode • *A BRONZE BOTTLE VASE WITH BEIJING ENAMEL DEPICTING THE FEAST OF LANTERNS, China, Qianlong mark, Republic period - Slightly damaged*H. 32,8 cm 2500,-**1815 Dreiteiliger Weihrauchbrenner aus Messing und ein Specksteinsiegel**CHINA, 19.Jh. • *A BRASS CENSER CONSISTING OF THREE PARTS AND A SOAPSTONE SEAL, China, 19th ct.*H. 14 - 28,5 cm 500,-***1816 Zwei feine Amulettboxen aus Silber**PERSIEN, 19.Jh. • *TWO SILVER AMULETT BOXES AND COVERS, Persia, 19th ct.*L. 5 cm 500,-**1817 Bronzevase mit archaisierendem Dekor**CHINA, 19.Jh. • *A BRONZE VASE DEPICTING ARCHAIC PATTERNS, China, 19th ct.*H. 24,5 cm 1000,-**1818 Gießgefäß aus Bronze mit archaisierendem Reliefdekor**CHINA, gemarkt, 19.Jh. • *A BRONZE EWER DEPICTING ARCHAIC PATTERN IN RELIEF, China, marked, 19th ct.*H. 27,5 cm 1000,-**1819 Außergewöhnliche Wandvase aus Bronze mit Dekor eines Drachen**CHINA, gemarkt, 19.Jh. • *AN UNUSUAL BRONZE WALL VASE DEPICTING A DRAGON, China, 19th ct., marked*H. 21,5 cm 3000,-**1820 Bronzefigur eines Kranichs**CHINA, 19.Jh. • *A BRONZEFIGURE OF A CRANE, China 19th ct. - Restored*H. 33 cm 1000,-**1821 Wasserbüffel mit Knabe, Elefant und eine Vase aus Bronze**CHINA, 19.Jh. • *A WATER BUFFALO AND BOY, AN ELEPHANT AND A VASE MADE OF BRONZE, China, 19th ct.*H. 6,4 - 26,7 cm 600,-



1822 Zwei Silbermünzen mit der Darstellung des Yuan Shikai

CHINA, Republik-Periode • *TWO SILVER COINS DEPICTING YUAN SHIKAI, China, Republic period*

D. 4,8 cm 200,-



1832 Schwert aus versilbertem Kupfer mit Jade- und Steineinlagen

CHINA • *A SILVERED COPPER SWORD WITH JADE AND STONE INLAIS, China*

L. 70 cm 750,-



1823 Bronzespiegel mit Reliefdekor von Blumen und zentralem 'Li'

CHINA, gemarkt • *A BRONZE MIRROR DEPICTING FLOWERS AND THE CHARACTER LI IN RELIEF, China, marked - Mark: huzhou xue zao (made by Xue in Huzhou) - During Ming dynasty there was a studio of the Xue family for bronze mirrors in Huzhou.*

D. 16,7 cm 500,-



1833 Paar Deckelgefäße in Form versilberter Enten mit Steinbesatz

CHINA, 20.Jh. • *A PAIR OF VESSELS AND COVERS IN SHAPE OF SILVERED AND GEMMED DUCKS, China, 20th ct.*

H. 18 cm 1500,-



1824 Weihrauchbrenner aus Bronze und kleine Bronze des Yamantaka

CHINA/TIBET, 20.Jh. • *A BRONZE CENSER AND A BRONZE FIGURE OF YAMANTAKA, China/Tibet, 20th ct.*

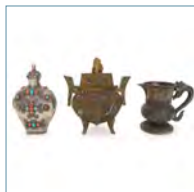
H. 20/13,5 cm 600,-



1834 Dreibeiniges Bronzebecken mit Siegelschrift im Spiegel

CHINA • *A BRONZE TRIPOD DEPICTING SEAL SCRIPT IN ITS CENTER, China*

D. 27 cm 400,-



1825 Feines Kännchen, Snuffbottle und Deckelgefäß aus Metall

CHINA/TIBET • *A FINE EWER, A SNUFFBOTTLE AND A TRIPOD VESSEL AND COVER MADE OF METAL, China/Tibet*

H. 8,6 - 13,5 cm 500,-



1835 Sieben Metallarbeiten: Wandvasen, Dosen und ein Okimono

CHINA/INDIEN/JAPAN • *A GROUP OF SEVEN METAL WORKS: WALL VASES, BOXES AND COVERS AND A OKIMONO, China/India/Japan*

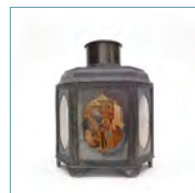
H. 3,6 - 19,3cm 450,-



1826 Doppelschwert in einer Holzscheide mit Bronzebeschlägen

CHINA • *A DOUBLE DAGGER IN A WOODEN SHIST WITH BRONZE FITTINGS, China*

L. 62 cm 600,-



1836 Große Teedose aus Zinn mit figuralen Szenen in Reserven

CHINA, 20.Jh. • *A LARGE TIN TEA BOX AND COVER DEPICTING FIGURAL SCENES IN RESERVES, China, 20th ct.*

H. 40 cm 500,-



1827 Bronzefigur des Buddha Shakyamuni

CHINA • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, China*

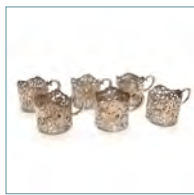
H. 30,8 cm 900,-



1837 Zwei dreibeinige Weihrauchbrenner aus Bronze

CHINA, Republik-Periode • *TWO BRONZE TRIPOD CENSER, China, Republic period*

D. 12,5/14 cm 150,-



1828 Set von sechs Teeglashaltern aus in Durchbruch gearbeitetem Silber

CHINA, Kanton, 20.Jh. • *A SET OF SIX OPENWORK SILVER GLASS HOLDERS, China, Canton, 20th ct. - All incised with the character Li, marked: san?, 90, S.F. (Sing Fat)*

H. 6,5 cm 400,-



1838 Dreibeiniger Weihrauchbrenner aus Bronze

CHINA • *A BRONZE TRIPOD CENSER, China*

B. 24 cm 400,-



1829 Versilberte Besteckgarnitur bestehend aus je fünf Messern, Gabeln und Löffeln

CHINA, Anfang 20.Jh. • *SILVERED FIFTEEN PIECE CUTLERY SET, China, early 20th ct.*

L. 18 - 23,8 cm 500,-



1839 Gruppe verschiedener Silberarbeiten, darunter Becher und Etuis

CHINA, frühes 20.Jh. • *A GROUP OF DIFFERENT SILVER WORKS OF ART, CUPS AND CASES AMONG OTHERS, China, early 20th ct.*

D. 3,8 - 21,2 cm 800,-



1830 Eine Lochmünze und ein Talisman

CHINA • *A ROUND CAST SQUARE HOLE COIN AND A CHARM, China - Traces of usage*

D. 4,7/5 cm 200,-



1840 Bronzefigur des stehenden Buddha Shakyamuni

CHINA • *A BRONZE FIGURE OF THE STANDING BUDDHA SHAKYAMUNI, China*

H. 10,7 cm 2000,-



1831 Feine Bronze des Buddha Shakyamuni

CHINA • *AN ELABORATE BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, China*

H. 42,5 cm 8000,-



1841 Gruppe Silberbesteck, meist Gabelchen und Löffel

CHINA, 20.Jh. • *A GROUP OF SILVER CUTLERY, MAINLY CONSISTING OF SMALL FORKS AND SPOONS, China, 20th ct.*

L. 10 - 14,5 cm 1000,-



1842 Gruppe von vier Opiumpfeifen

CHINA, 19.Jh. • *A GROUP OF FOUR OPIUM PIPES, China, 19th ct.*

L. 21,5 x 41 cm **900,-**



1843 Gruppe von sechs Wasserpfeifen davon vier mit Cloisonné-Dekor

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF SIX MAINLY CLOISONNÉ DECORATED WATER PIPES, China, late Qing dynasty*

H. 19 - 26 cm **5000,-**



1844 Gruppe von zehn Wasserpfeifen mit Cloisonné oder geritztem Dekor

CHINA, Qing-Dynastie • *A GROUP OF TEN WATER PIPES WITH ENAMEL OR INCISED DECORATION, China, late Qing dynasty*

H. 22 - 38 cm **5000,-**



1845 Gruppe von zehn Wasserpfeifen mit Cloisonné-, Bambus und geritzten Dekoren

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF TEN WATER PIPES WITH CLOISONNÉ, BAMBOO OR INCISED DECORATION, China, Qing dynasty*

H. 26 - 46 cm **5000,-**



1846 Gruppe von zehn Wasserpfeifen mit Cloisonné und geritztem Dekor

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF TEN WATER PIPES WITH ENAMEL OR INCISED DECORATION, China, late Qing dynasty*

H. 22,5 - 39 cm **5000,-**



1847 Gruppe von zehn Wasserpfeifen, sechs davon mit Cloisonné-Dekor

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF TEN WATER PIPES WITH MOSTLY ENAMELLED DECORATION, China, late Qing dynasty*

H. 25 - 44,5 cm **5000,-**



1848 Cloisonné-Vase mit Dekor von Kranichen und Rehen

CHINA, Jiaqing-Periode • *A CLOISONNÉ VASE DEPICTING CRANES AND DEERS, China, Jiaqing period - Drilled holes to base*

H. 23 cm **1500,-**



1849 Feine Cloisonné-Kanne im islamischen Stil

CHINA, 19.Jh. • *A FINE ISLAMIC STYLE CLOISONNÉ EWER AND COVER, China, 19th ct.*

H. 31 cm **1500,-**



1850 Cloisonné-Deckeldose in Tiergestalt, montierter Porzellanteller und polychrome Vase

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A CLOISONNÉ BOX AND COVER IN SHAPE OF AN ANIMAL, A MOUNTED PORCELAIN DISH AND A POLYCHROME GLAZED VASE, China, late Qing dynasty*

H. 15 - 30,7 cm **600,-**



1851 Gruppe von kleinen Döschen, meist mit Cloisonné-Dekor und eine Lupe

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A GROUP OF CLOISONNÉ BOXES AND COVERS AND A MAGNIFIER, China, late Qing dynasty*

H. 2,5 - 7,5 cm **1000,-**



1852 Zwei Cloisonné-Schalen, eine Deckeldose und ein emailiertes Tellerchen

CHINA, späte Qing-Dynastie • *TWO CLOISONNÉ BOWLS, A BOX AND COVER AND AN ENAMELLED DISH, China, late Qing dynasty*

D. 16 - 32 cm **750,-**



1853 Würfelförmige Cloisonné-Dose mit Lotos-Dekor und Metalleinsatz

CHINA, 19.Jh. • *A RECTANGULAR CLOISONNÉ BOX AND COVER DEPICTING LOTUS WITH METAL INSET, China, 19th ct.*

7,2x6x7,2 cm **1200,-**



1854 Zwei Paar Cloisonné-Vasen und ein Cloisonné-Topf

CHINA, 19./20.Jh. • *TWO PAIRS OF CLOISONNÉ VASES AND A CLOISONNÉ JAR, China, 19th/20th ct.*

H. 14,5 - 18 cm **500,-**



1855 Cloisonné-Schale mit Blütendekor und ein Paar Vasen mit Drachendekor

CHINA/JAPAN, frühes 20.Jh. • *A CLOISONNÉ BOWL DEPICTING FLOWERS AND A PAIR OF VASES DEPICTING DRAGONS, China/Japan, early 20th ct. - Bowl slightly damaged*

D./H. 27/24 cm **500,-**



1856 Paar berittene Maultiere mit Cloisonné-Dekor

CHINA • *A PAIR OF MOUNTED CLOISONNÉ MULES, China*

H. 22,5 cm **1500,-**



1857 Paar Deckeldosen aus Cloisonné in Gestalt von Pandabären

CHINA • *A PAIR OF CLOISONNÉ BOXES AND COVERS IN SHAPE OF PANDA BEARS, China*

H. 10 cm **600,-**



1858 Gruppe von vier Cloisonné-Arbeiten und zwei polychrom glasierten Schälchen

CHINA, teils Tongzhi-Marke, 19./20.Jh. • *A GROUP OF FOUR CLOISONNÉ WORKS AND A PAIR OF POLYCHROME GLAZED PORCELAIN BOWLS, China, partly with Tongzhi mark, 19th/20th ct.*

H. 2 - 33,3 cm **500,-**



1859 Gruppe von vier Cloisonné-Objekten, darunter Snuffbottles

CHINA/JAPAN, frühes 20.Jh. • *A GROUP OF FOUR CLOISONNÉ OBJECTS, SNUFFBOTTLES AMONG OTHERS, China/Japan, early 20th ct.*

H. 6,8-12,5 cm **900,-**



1860 Paar vierkantige Cloisonnévasen mit Dekor von Lotos und Fledermäusen auf blauem Grund

CHINA, Tongzhi-Siegelmarke • *A PAIR OF TETRAGONAL CLOISONNÉ VASES DEPICTING LOTUS AND BATS ON BLUE GROUND, China, Tongzhi sealmark*







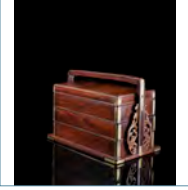













H. 31 cm **600,-**



1861 Darstellung des Buddha Shakyamuni aus Bronze mit Cloisonné-Dekor

CHINA/MONGOLEI • *A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI WITH A CLOISONNÉ VESTURE, China/Mongolia, 19th ct.*

H. 32 cm **8000,-**

	<p>1862 Farbig gefasster Holzlöwe mit Ball und Jungen unter seinen Pranken</p> <p>CHINA, frühe Ming-Dynastie • <i>A COLOURED WOOD FIGURE OF A LION WITH BALL AND PUP UNDER ITS PAWS, China, Ming dynasty - Wear, slightly chipped</i></p> <p>H. 21 cm 200,-</p>		<p>1872 Figur des stehenden Guanyin aus Hartholz mit Silbereinlagen</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A HARDWOOD FIGURE OF STANDING GUANYIN, China, late Qing dynasty - Age cracks</i></p> <p>H. 52 cm 600,-</p>
	<p>1863 Ehemals farbig gefasste Holzfigur des sitzenden Guanyin mit Knabe</p> <p>CHINA, Ming-/Qing-Dynastie • <i>A FORMERLY COLOUR MOUNTED WOOD FIGURE OF SEATED GUANYIN WITH A BOY, China, Ming/Qing dynasty - Worm holes</i></p> <p>H. 35,5 cm 1800,-</p>		<p>1873 Paar Pinselbecher aus Hartholz mit Dekor von Gelehrten unter Bambus und Kiefern</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A PAIR OF HARDWOOD BRUSHPOTS AND COVERS DEPICTING SCHOLARS UNDER BAMBOO AND PINETREES, China, late Qing dynasty - Age cracks</i></p> <p>H. 27,5 cm 1000,-</p>
	<p>1864 Rotlack-Deckeldose in Form eines Granat-Apfels</p> <p>CHINA, 18.Jh. • <i>A CINNABAR LACQUER BOX AND COVER IN SHAPE OF A POMEGRANATE, China, 18th ct.</i></p> <p>B. 10 cm 900,-</p>		<p>1874 Runde Hartholzfassung mit Wellendekor auf einem Fabeltier gelagert mit Spiegel</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A HARDWOOD MOUNTING DEPICTING WAVES ON A BASE IN SHAPE OF A MYTHICAL CREATURE WITH MIRROR, China, late Qing dynasty - Minor damages due to age</i></p> <p>H. 57,5 cm 2500,-</p>
	<p>1865 Picknickkasten 'TIEHE' aus Huanghuali mit geschnitzten Eckzwickeln</p> <p>CHINA, ca. 18.JH. • <i>A HUANGHUALI TWO-TIER PICNIC BOX (TIEHE), China, 18th ct. - Minor restorations, replacements</i></p> <p>26x38x21 cm 1500,-</p>		<p>1875 Ruyi-Zepter aus Sandelholz mit figuralem Dekor in Durchbruch gearbeitet</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>AN OPENWORK SANDAL WOOD RUYI SCEPTER DEPICTING FIGURAL SCENES, China, late Qing dynasty</i></p> <p>L. 20 cm 500,-</p>
	<p>*1866 Rotlack-Deckeldose mit geschnittenem Dekor von Weinlaub und Trauben</p> <p>CHINA, 18./19. Jh. • <i>A FINE CARVED CINNABAR LACQUER BOX AND COVER, carved on both sides, China, 18th/19th ct.</i></p> <p>D. 12,8 cm 600,-</p>		<p>1876 Figur des Shou Lao aus Büffelhorn</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A HORN FIGURE OF SHOULAO, China, late Qing dynasty</i></p> <p>H. 25,8 cm 500,-</p>
	<p>1867 Große Lade aus Hartholz mit Metallbeschlägen, wohl aus einem Schrank</p> <p>CHINA, 18. Jh. • <i>A HARDWOOD CABINET DRAWER, China, 18th ct. - Old repairs</i></p> <p>B. 55,3 cm 750,-</p>		<p>1877 Reisebesteck im Etui</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A TRAVEL CUTLERY SET, China, late Qing - Property from an old German private collection - Incomplete</i></p> <p>L. 34,8 cm 100,-</p>
	<p>1868 Feiner Stand aus Hartholz</p> <p>CHINA, 18./19. Jh. • <i>A FINE HARDWOOD STAND, China, 18th/19th ct.</i></p> <p>91 x 33 x 33 cm 4500,-</p>		<p>1878 Feines Lackbild eines Palastes mit Perlmuttereinlagen</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A FINE LACQUER PANEL INLAYED WITH MOTHER OF PEARL DEPICTING PART OF A PALACE, China, late Qing dynasty</i></p> <p>63 x 44 cm 800,-</p>
	<p>1869 Schwertscheide aus lackierter Fischhaut mit Metallmontierung</p> <p>CHINA, Taku Forts, um 1900 • <i>A SWORD SHIST MADE OF LACQUERED FISHSKIN WITH METAL FITTINGS, China, Taku Forts, ca. 1900</i></p> <p>L. 80 cm 200,-</p>		<p>1879 Huanghuali-Kassette</p> <p>CHINA, Qing-Dynastie • <i>A SMALL HUANGHUALI CHEST, China, Qing dynasty.</i></p> <p>20x43, 5x25 cm 1500,-</p>
	<p>1870 Paar Figuren des Guanyin aus Horn gearbeitet</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A PAIR OF HORN CARVINGS DEPICTING GUANYIN, China, late Qing dynasty</i></p> <p>H. 28/31,5 cm 1500,-</p>		<p>*1880 Model eines Kabinetts</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A MODEL OF A WOOD CABINET, China, late Qing dynasty</i></p> <p>10,5x23x6,5 cm 700,-</p>
	<p>1871 Figur des sitzenden Guanyin aus Büffelhorn</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A HORN CARVING DEPICTING SEATED GUANYIN, China, late Qing dynasty</i></p> <p>H. 19,5 cm 1200,-</p>		<p>*1881 Paar Modelle von halbrunden Tischen</p> <p>CHINA, späte Qing-Dynastie • <i>A PAIR OF MODELS OF DEMI LUNE TABLES, China, late Qing dynasty</i></p> <p>9,5x19x9,5 cm 500,-</p>



1882 Hartholzschnitzerei eines Insulaners auf einem Fabelwesen reitend
 CHINA, späte Qing-Dynastie • *A HARDWOOD CARVING OF AN ISLANDER RIDING ON THE BACK OF A MYTHICAL ANIMAL, China, late Qing dynasty - Few age cracks*

H. 40 cm 100,-



1883 Zwei Schwarzlackteller und ein Ruyi mit Goldmalerei
 CHINA, späte Qing-Dynastie • *TWO BLACK LACQUERED BOWLS AND A RUYI DEPICTING FIGURAL SCENES IN GOLD PAINT, China, late Qing dynasty*

L. 31 - 51 cm 600,-



1884 Modell eines Tisches mit floraler Ornamentik und sog. Mati
 CHINA, späte Qing-Dynastie • *A MODEL OF A TABLE, China, late Qing dynasty*

15x30x8,5 cm 300,-



1885 Zwei lackierte Bambusfiguren von Schönheiten
 CHINA, späte Qing-Dynastie • *A TWO LACQUERED BAMBOO FIGURES OF BEAUTIES, China, late Qing dynasty*

H. 34,5/38 cm 1200,-



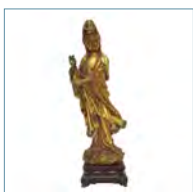
1886 Zwei rote Ledertruhen mit Goldmalerei und ein kleiner Handwärmer aus Kupfer
 CHINA, späte Qing-Dynastie • *TWO RED LEATHER CHESTS WITH GOLD PAINT AND A COPPER HAND WARMER, China, late Qing dynasty*

H. 12,5 - 31 cm 500,-



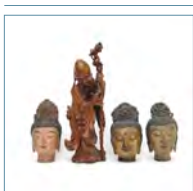
1887 Sandelholzfigur des Buddha mit Lackauflage
 CHINA, späte Qing-Dynastie • *A LACQUERED SANDAL WOOD FIGURE OF BUDDHA, China, late Qing dynasty . Throne later*

H. 13,5 cm 800,-



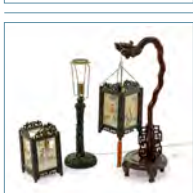
1888 In Goldlack gefasste Holzfigur des Guanyin
 CHINA, Qing-Dynastie • *A GOLD LACQUERED WOOD FIGURE OF STANDING GUANYIN, China, Qing dynasty - Restored*

H. 58 cm 900,-



1889 Holzfigur des Shou Lao und drei farbig gefasste Köpfe des Guanyin
 CHINA, späte Qing-Dynastie • *A WOOD FIGURE OF SHOULAO AND THREE COLOUR MOUNTED HEADS OF GUANYIN, China, late Qing dynasty*

H. 28 - 61 cm 700,-



1890 Zwei Laternen, eine Messing-Stehlampe, eine Stehlampe aus Holz und zwei Seiden-Stickereien
 CHINA, späte Qing-Zeit - 20. Jh • *TWO LANTERNS MOUNTED AS LAMPS, A BRASS STANDARD LAMP, A WOODEN STANDARD LAMP WITH DRAGON AND TWO SILK EMBROIDERIES DEPICTING FLOWERS AND BIRDS, China, late Qing-period - 20th ct.*

divers 750,-



1891 Stand mit Bodengitter und geschnitzten Medaillons
 CHINA, späte Qing-Dynastie • *A STAND, China, late Qing dynasty*

71 x 38 x 38 cm 450,-



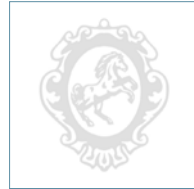
1892 Aufwendig gearbeiteter Holzstand mit zwei Bronzen in Form von Hahn und Henne
 CHINA, späte Qing-Dynastie und später • *AN ELABORATE WOOD STAND WITH TWO BRONZES IN SHAPE OF COCK AND HEN, China, late Qing dynasty and later - Electrified*

H. 57 cm 1800,-



1893 Fein geschnittener Rahmen aus Hartholz für einen Spiegel
 CHINA, späte Qing-Dynastie • *A WELL CARVED HARDWOOD FRAME FOR A MIRROR, China, late Qing dynasty - Property from an European private collection - Slightly chipped, mirror glass later replaced*

1 2500,-



1894 Tischuhr mit römischem Emailzifferblatt im Hartholzgehäuse
 CHINA, 19.Jh. • *A MANTEL CLOCK WITH ROMAN ENAMEL CLOCK FACE IN A HARDWOOD CASE, China, 19th ct.*

H. 42,5 cm 2500,-



1895 Aus einem Flaschenkürbis gearbeiteter Grillenkäfig mit Lotos-Schnitzerei im Deckel
 CHINA, 19.Jh. • *A DOUBLE GOURD AS CRICKET CAGE, THE COVER DEPICTING LOTUS IN RELIEF, China, 19th ct. - Age crack*

H. 11,5 cm 400,-



1896 Griff eines Fliegenwedels aus Buchsbaum mit Dekor von Siebenschläfern zwischen Trauben
 CHINA, datiert Jimao (1879) • *A BOXWOOD HANDLE OF A FLYWHISK DEPICTING DORMICE AND GRAPES IN RELIEF, China, dated Jimao (1879) - Slightly chipped*

L. 28,5 cm 600,-



1897 Runde Rotlackdose mit der Darstellung von Gelehrten
 CHINA, 19.Jh. • *A ROUND CINNABAR LACQUER BOX AND COVER DEPICTING SCHOLARS, China, 19th ct. - Slightly damaged*

D. 18 cm 800,-



1898 Gruppe von vier Toggles
 CHINA, 19.Jh. • *A GROUP OF FOUR TOGGLES, China, 19th ct.*

H. 3 - 3,8 cm 600,-



1899 Holzfigur des Liu Hai
 CHINA, 19.Jh. • *A WOOD FIGURE OF LIU HAI, China, 19th ct. - Minor wear, agecracks, base missing*

H. 23 cm 300,-



1900 Kassette aus Jichimu
 CHINA, 19. Jh. • *A SMALL JICHIMU CHEST, China, 19th ct.*

16 x 39,5 x 23 c 1000,-



1901 Rechteckige Rotlackdose mit ländlicher Szene
 CHINA, 19.Jh. • *A RED LACQUER BOX AND COVER DEPICTING A RURAL SCENE, China, 19th ct.*

B. 15 cm 600,-



1902 Laterne aus Holz mit Stoffbespannung und feinen Eisenblumen dekoriert

CHINA, 19. Jh. • *A WOOD LANTERN WITH TEXTILE LAMP SHADE DECORATED WITH IRON FLOWERS, China, 19th ct.*

H. 61,5 cm **1800,-**



1903 Feine Kette, runde Rotlackdose und Weihrauchbrenner aus Speckstein

CHINA, 19. Jh. • *AN ELABORATE NECKLACE, A ROUND CINNABAR LACQUER BOX AND COVER AND A SOAPSTONE TRIPOD CENSER AND COVER, China, 19th ct.*

divers **800,-**



1904 Ziermuschel mit feiner Reliefschnitzerei einer städtischen Szenerie m. Figuren & Holzstand

CHINA, 19. Jh. • *A FINELY CARVED SHELL WITH HALF RETICULATED SCENERY OF FIGURES WITHIN CITY DWELLINGS, China, 19th ct, with carved wooden stand*

L. 25,5 cm **900,-**



1905 Beschnitzer Stand

CHINA, 19. Jh. • *A CARVED STAND, China, 19th ct.*

89 x 48 x 26 cm **1200,-**



1906 Holzdose in Form einer Handzitrone

CHINA, 19. Jh. • *A WOOD BOX AND COVER IN SHAPE OF A FINGER CITRONE, China, 19th ct.*

D. 21,3 cm **2500,-**



1907 Reisebesteck mit geschnitztem Futteral aus Holz und gefärbten Bein-Appliken und -Stäbchen

CHINA, 19. Jh. • *A CARVED WOODEN AND PAINTED BONE TRAVEL SET WITH GILT-BRONZE FITTINGS, China, 19th ct.*

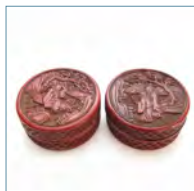
L. 30,2 cm **300,-**



1908 Tuschreibestein in Birnenform mit Hartholzdose

CHINA, 19. Jh. • *A PEAR-SHAPED INKSTONE WITH HARDWOOD BOX AND COVER, China, 19th ct.*

L. 10,5 cm **300,-**



1909 Paar runde Rotlackdosen mit Dekor von Gelehrten

CHINA, 19. Jh. • *A PAIR OF ROUND RED LACQUER BOXES AND COVERS, China, 19th ct.*

D. 10 cm **600,-**



1910 Fünfstufiger Transportbehälter mit Drachendekor in polychromer Lackmalerei

• *A LACQUER PAINTED CARRIAGE CONTAIN WITH DRAGON DESIGN*

95 x 85 x 47 cm **4000,-**



1911 Butterlampe, rechteckige Dose mit Rotlackdekor und sieben Tuschestücke

CHINA/TIBET • *A BUTTERLAMP, A RECTANGULAR BOX AND COVER AND SEVEN INK PIECES, China/Tibet*

H. 3,9 - 14 cm **500,-**



***1912 Gruppe verschiedener Holzarbeiten**

CHINA • *A GROUP OF DIFFERENT WOOD WORKS OF ART, China*

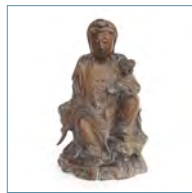
H. 63 cm **750,-**



1913 Gruppe Kunsthandwerk und Band I+II 'Chinesisches Porzellan' Ernst Zimmermann, 1923

CHINA/LEIPZIG • *A GROUP OF WORKS OF ART AND VOLUME I AND II OF 'CHINESISCHES PORZELLAN' BY ERNST ZIMMERMANN, 1923, China/Leipzig*

divers **600,-**



1914 Figur des sitzenden Guanyin aus Holz

CHINA • *A WOOD FIGURE OF SEATED GUANYIN, China*

H. 45 **1800,-**



1915 Pinselbecher aus Bambus mit Inschrift in Xingshu

CHINA, datiert 1928 • *A BAMBOO BRUSH POT DEPICTING A CALLIGRAPHY IN XINGSHU, China, dated 1928 - Engraved by Li Xiangming for the German-Chinese School in memory of the massacre of May the 3rd (1928 in Ji'nan)*

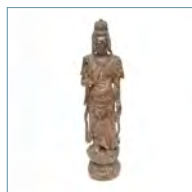
H. 14,7 cm **500,-**



1916 Figurengruppe der Xi Wangmu und zweier Dienerinnen aus Holz

CHINA, 20. Jh. • *A WOOD FIGURE OF XI WANGMU AND TWO ATTENDANTS, China, 20th ct.*

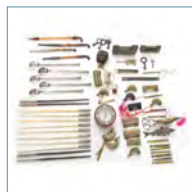
H. 30 cm **900,-**



1917 Große Holzfigur eines stehenden Bodhisattva mit Resten von Farbfassung

CHINA • *A LARGE WOOD FIGURE OF A STANDING BODHISATTVA WITH REMNANTS OF COLOUR MOUNTING, China*

H. 104,5 cm **1800,-**



1918 Konvolut Kunsthandwerk

CHINA • *A GROUP OF DIFFERENT WORKS OF ART, China*

divers **100,-**



1919 Runde Dose mit Dekor eines Drachen in Rotlack

CHINA • *A ROUND CINNABAR LACQUER BOX AND COVER DEPICTING A DRAGON, China*

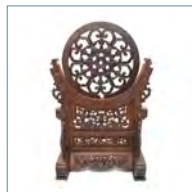
D. 11 cm **300,-**



1920 Vierkantvase aus Bambus in flachem Relief beschnitzt mit Drachen

CHINA • *A RECTANGULAR BAMBOO VASE DEPICTING DRAGONS IN LOW RELIEF, China*

H. 32 cm **1200,-**



1921 Gestell eines Tischstellschirms aus Holz und in Durchbruch gearbeitetes Chakra

CHINA • *A WOODEN STAND OF A TABLE SCREEN AND A PIERCED CHAKRA, China*

H./D. 58/38 cm **6000,-**



1922 Zierschnitzerei aus Hartholz mit Fischen

CHINA • A HARDWOOD CARVED PANEL WITH FISH, China.

34 x 146 cm **400,-**



1923 Zwei Opiumpipen, ein Pinsel und eine Steinabreibung

CHINA • TWO OPIUM PIPES, A BRUSH AND A STONE RUBBING, China

divers **800,-**



1924 Rechteckige Hartholzdose mit feinen Silberbeschlägen

CHINA für THAILAND • A RECTANGULAR HARDWOOD BOX AND COVER WITH ELABORATE SILVER FITTINGS, China for Thailand

5x21x9,5 cm **1200,-**



1925 Konvolut Kunsthandwerk

CHINA/JAPAN/TIBET • A GROUP OF DIFFERENT WORKS OF ART, China/Japan/Tibet

divers **1200,-**



1926 Schnitzerei des Guanyin

CHINA • A FINE CARVING DEPICTING GUANYIN, China

H. 23 cm **1800,-**



1927 Armstütze aus Holz mit Reliefschnitzerei von Lotos und Vögeln

CHINA, Heqing-Haiyan-Marke • A WOOD BRUSHREST DEPICTING LOTUS AND BIRDS IN LOW RELIEF, China, Heqing Haiyan mark

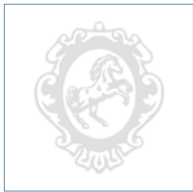
L. 25 cm **400,-**



1928 Papiergewicht aus Horn beschnitzt mit Kiefernzweigen

CHINA • A HORN PAPER WEIGHT DEPICTING PINE BRANCHES IN RELIEF, China

L. 8 cm **300,-**



1929 Drei dekorative Holzgitter

CHINA • THREE DECORATIVE WOODEN FENCES, China - Incomplete

Je ca. 80x130 cm **120,-**



1930 Duan-Tuschreibestein mit Darstellung einer ländlichen Umgebung

CHINA • A DUAN INKSTONE DEPICTING A RURAL ENVIROMENT, China

B. 29 cm **1200,-**



1931 Paar Huanghuali-Stühle

CHINA, wohl 18. Jh. • A PAIR OF HUANGHUALI YOKEBACK ARMCHAIRS, China, probably 18th ct. Replaced parts.

H. 118 cm **8000,-**



1932 Bank aus Hartholz

CHINA, um 1900 • A HARDWOOD BENCH, China, ca. 1900

80x187x61 cm **1500,-**



1933 Paar Armlehnstühle aus Ulme in Form einer Beamtenmütze mit vier überstehenden Enden

CHINA, 18./19.Jh. • A PAIR OF ELM OFFICIAL'S HAT ARMCHAIRS, China, 18th ct. Restored, mat seat replaced.

H. 115 cm **3000,-**



1934 Kommode aus Hartholz mit Drachenschnitzerei

CHINA, um 1900 • A HARDWOOD COMMODE WITH DRAGON CARVINGS, China, ca. 1900. Missing back and bottom plates, repairs.

87 x 104 x 51 cm **3000,-**



1935 Schreibtisch aus Hartholz

CHINA, um 1900 • A DOUBLE-SIDED HARDWOOD DESK, China, ca. 1900

86x182x96 cm **3500,-**



1936 Schrank aus Hartholz mit Perlmutter-Intarsien

CHINA, späte Qing-Dynastie • A MOTHER-OF-PEARL-INLAID HARDWOOD CABINET, China, late Qing dynasty

139x99x40 cm **550,-**



1937 Bank aus Hartholz mit Perlmuttereinlagen

CHINA, um 1900 • A MOTHER-OF-PEARL HARDWOOD BENCH, China, ca. 1900

60x188x80 cm **900,-**



1938 Zweitüriger Kabinettkasten aus Hartholz mit fünf Einschüben

CHINA, Qing-Dynastie • A HARDWOOD DRESSING CHEST, China, Qing dynasty

52x47x30 cm CM **450,-**



1939 Zwei Beistelltischchen aus Hartholz mit versteckten Schüben

CHINA, späte Qing-Dynastie • A PAIR OF HARDWOOD TABLES WITH HIDDEN DRAWERS, China, late Qing dynasty

76 x 38 x 38 cm **900,-**



1940 Paar geschnitzte Armlehnstühle aus Hartholz

CHINA, um 1900 • A PAIR OF CARVED HARDWOOD ARMCHAIRS, China, ca. 1900

H. 96 cm **1250,-**



1941 Paar Armlehnstühle

CHINA, späte Qing-Dynastie • A PAIR OF ARMCHAIRS, China, late Qing dynasty.

H. 90 cm **1000,-**

**1942 Tisch aus Hartholz**

CHINA, Qing-Dynastie • *A HARDWOOD TABLE, China, Qing dynasty - Property from a North German private collection - Restorations, replacements*

85 x 138 x 54 cm

750,-

**1952 Vier Hocker aus Hartholz**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *FOUR HARDWOOD STOOLS, China, late Qing dynasty.*

H. 49/51 cm

3000,-

**1943 Hocker aus Huanghuali**

CHINA, Qing-Dynastie • *A HUANGHUALI STOOL, China, Qing dynasty. Restored, replacements.*

46 x 54 x 54 cm

3000,-

**1953 Stuhl aus Ulme mit hartem Mattensitz**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN ELM CHAIR, China, late Qing dynasty. Verso inscribed "Daoguang gengzi guifang".*

H. 94 cm

1500,-

**1944 Niedriger Tisch aus Huanghuali mit beschnittener Rahmenleiste**

CHINA, Qing-Dynastie • *A LOW HUANGHUALI TABLE WITH CARVED APRONS, China, Qing dynasty.*

35 x 90 x 90 cm

5000,-

**1954 Vitrinen-Aufsatzschrank aus Hartholz**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A HARDWOOD COMPOUND SHOWCASE CABINET, China, late Qing dynasty.*

183x83x38 cm

2000,-

**1945 Sechs Stühle**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A SET OF SIX CHAIRS, China, late Qing dynasty*

H. 106 cm

2000,-

**1955 Hoher Tisch aus Hartholz mit Perlmutteinlagen**

CHINA, für Vietnam, 19. Jh. • *A HIGH MOTHER-OF-PEARL INLAID HARDWOOD TABLE, China for Vietnam, 19th ct.*

101 x 97 x 56 cm

3000,-

**1946 Kleines Holztischchen**

CHINA, 19. Jh. • *A SMALL WOOD TABLE, China, 19th ct.*

56x67x36 cm

1800,-

**1956 Kleiner Tisch aus Hartholz**

CHINA, Ende 19. Jh. • *A SMALL HARDWOOD TABLE, China, late 19th ct., repaired.*

50 x 50 x 50 cm

500,-

**1947 Polychrom bemalter Stellschirm aus sechs Paneelen**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A PAINTED SCREEN OF SIX PANELS, China, late Qing dynasty - Chipped, repairs*

184 x 250 cm

900,-

**1957 Paar kleine Beistelltische aus Hartholz mit Marmorplatten**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A PAIR OF SMALL HARDWOOD TABLES WITH MARBLE PLATES, China, late Qing dynasty. One plate broken.*

47 x 35 x 35 cm

500,-

**1948 Viertüriger Schrank aus Ulme mit Gittereinsätzen und figürlichen Schnitzereien**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *AN ELM SCROLL CABINET WITH FOUR DOORS AND CARVINGS, China, late Qing dynasty.*

190x134x64 cm

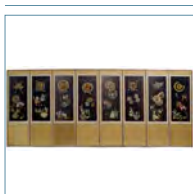
3000,-

**1958 Paar trommelförmige Hartholz-Hocker mit Marmorplatten**

CHINA, 19. Jh. • *A PAIR OF CARVED DRUM-SHAPED HARDWOOD STOOLS WITH MARBLE PLATES, China, 19th ct.*

H. 49 cm

4000,-

**1949 Achteiliger, bestickter Paravent mit koreanischen und chinesischen Antiquitäten**

CHINA oder KOREA, späte Qing-Dynastie • *AN EMBROIDERED EIGHT-FOLD SCREEN DEPICITING CHINESE AND KOREAN ANTIQUITIES, China or Korea, late Qing dynasty*

89 x 38 cm

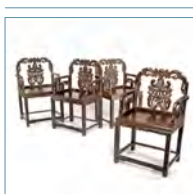
1000,-

**1959 Paar Armlehnstühle in Form einer Beamtenmütze**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A PAIR OF OFFICIAL'S HAT ARMCHAIRS, China, late Qing dynasty.*

H. 122 cm

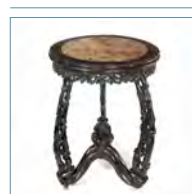
6000,-

**1950 Vier Armlehnstühle aus Hongmu mit geschnitzten Lehnen**

CHINA, 19. Jh. • *FOUR HONGMU ARMCHAIRS WITH CARVED RESTS, China, 19th ct.*

H. 99 cm

3500,-

**1960 Beschnittener Hartholz-Tisch mit Marmorplatte**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A HARDWOOD TABLE WITH MARBLE PLATE, China, late Qing dynasty. Minor damages.*

H. 82 cm

1200,-

**1951 Beschnittener Falstuhl aus Hartholz mit hufeisenförmiger Lehne**

CHINA, späte Qing-Dynastie • *A CARVED HARDWOOD FOLDING ARMCHAIR WITH CURVED REST, China, late Qing dynasty.*

H. 111 cm

3000,-

**1961 Kampfer-Truhe mit Metallbeschlägen**

CHINA, späte Qing-/frühe Republik-Zeit • *A CAMPHOR CHEST WITH METAL MOUNTS, China, late Qing-/early Republic period.*

48 x 100 x 60 cm

2000,-



1962 Paar Schränke mit Rot- und Goldlackdekor

CHINA, 19.Jh. • A PAIR OF LACQUERED CABINETS, China, 19th ct. Decorated in red and gilt lacquer - Minor damages

156x95x44 cm 2000,-



1963 Paar beschnittze Armlehnsessel aus Hartholz

CHINA, 19. Jh. • A PAIR OF CARVED HARDWOOD ARMCHAIRS, China, 19th ct.

H. 99 cm 500,-



1964 Geschnitzter Halbschrank aus Hartholz

CHINA, 19./20.Jh. • A CARVED HARDWOOD CABINET, China

123x122x41 cm 1800,-



1965 Vitrinenschrank mit Drachenschnitzerei

CHINA, späte Qing-/Republik-Periode • A CARVED SHOWCASE CABINET, China, late Qing/Republic period

152 x 93 x 45 cm 1000,-



1966 Niedriger runder Hartholz-Tisch mit Intarsien

CHINA, 19. Jh. • A LOW CIRCULAR HARDWOOD TABLE WITH INLAID DECORATION, China, 19th ct.

H. 41/D. 124 cm 900,-



1967 Quadratischer Tisch aus Hartholz mit geschnitzten Fledermäusen

CHINA, 19.Jh. • A SQUARE HARDWOOD TABLE WITH CARVED BATS, China, 19th ct.

87 x 92 x 92 cm 750,-



1968 Fein geschwungen gearbeiteter Hocker aus Holz

CHINA, 19.Jh. • A WOODEN STOOL, China, probably 19th ct. - Property from an old German private collection - Repaired, missing details, plate replaced (?).

H. 47 cm 750,-



1969 Trommelförmiger Tisch aus Hartholz mit Wurzelholzplatte

CHINA, 19.Jh. • A DRUM-SHAPED HARDWOOD TABLE WITH BURLWOOD PLATE, China, 19th ct.

H. 58 cm 2000,-



1970 Schrank

CHINA, 19.Jh. • A CABINET, China, 19th ct.

168x90x50 cm 2000,-



1971 Lackierter dreiteiliger Tisch aus Hartholz

CHINA, 19./20. Jh. • A LACQUERED THREE PART HARDWOOD TABLE, China, 19th/20th ct.

86 x 228 x 41 cm 2200,-



1972 Armlehnstuhl aus Hartholz

CHINA, 19. Jh. • A CARVED HARDWOOD ARMCHAIR, China, 19th ct. - Later upholstered

H. 93 cm 300,-



1973 Kleiner Schrank

CHINA, 19. Jh. • A SMALL SLOPING STYLE WOOD HINGED CABINET, China, 19th ct.

146 x 86 x 45 cm 1500,-



1974 Großer Stand aus Hartholz mit aufwendiger Schnitzerei

CHINA, 19. Jh. • A LARGE CARVED HARDWOOD STAND, China, 19th ct. - Property from an old European private collection - Age cracks

D. 43 cm 400,-



1975 Feines Hartholztablett beschnitzt mit Drachen und Wolken

CHINA, 19.Jh. • AN ELABORATE HARDWOOD TRAY DEPICTING DRAGONS AND CLOUDS, China, 19th ct.

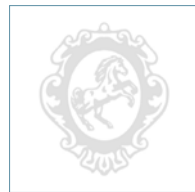
20 x 32,5 cm 500,-



1976 Paar Hufeisenstühle aus Huanghuali mit Drachenschnitzerei in der Rücklehne

CHINA • A PAIR OF HUANGHUALI HORSESHOE SHAPED ARMCHAIRS, China

H. 101 cm 5000,-



1977 Halbschrank mit figürlichen Schnitzereien und Klappaufsatz als Hausbar

CHINA, 20. Jh. • A LOW CARVED CABINET WITH FOLDING TOP AS A BAR, China, 20th ct. Minor damages.

93 x 80 x 40 cm 500,-



1978 Tisch aus Hartholz mit gerader Rahmenplatte über silhouetiertem Rahmenbrett

CHINA • A LOW HARDWOOD TABLE, China - Carved with dragons and masks.

34 x 110 x 60 cm 7000,-



1979 Kleiner Huanghuali-Tisch mit Marmorplatte

CHINA • A SMALL HUANGHUALI-TABLE WITH MARBLE PLATE, China.

76 x 44 x 42 cm 4000,-



1980 Tisch aus Huanghuali mit Marmorplatte

CHINA • A HUANGHUALI TABLE WITH MARBLE PLATE, China.





















82 x 96 x 67 cm 7000,-



1981 Tisch aus Huanghuali

CHINA • A HUANGHUALI TABLE, China.

85 x 91 x 65 cm 7000,-

	<p>1982 Zweiteiliger Schrank aus Hartholz</p> <p>CHINA • A TWO-PART HARDWOOD CABINET WITH RODS ON DOORS AND SIDES, China.</p> <p>164 x 87 x 43 cm 6000,-</p>		<p>*1992 Paar Aufsatz-Vitrinenschränke mit Intarsien</p> <p>CHINA • A PAIR OF INLAID COMPOUND SHOWCASE-CABINETS, China.</p> <p>181x101x51 cm 2500,-</p>
	<p>1983 Dreiteiliges, vasenförmiges Schauregal mit Schnitzerei</p> <p>CHINA • A MEIPING-SHAPED DISPLAY CABINET, China - In three parts, carved.</p> <p>194x137x37 cm 2500,-</p>		<p>*1993 Vitrinenschrank aus Hartholz mit Schnitzerei</p> <p>CHINA • A CARVED HARDWOOD SHOWCASE CABINET, China.</p> <p>158x93x34 cm 450,-</p>
	<p>1984 Zwei Armlehnstühle aus Huanghuali mit hartem Mattensitz</p> <p>CHINA • TWO HUANGHUALI ARMCHAIRS, China.</p> <p>H. 89 cm 3000,-</p>		<p>1994 Paar Rotlack-Faltstühle</p> <p>CHINA, 20. Jh. • A PAIR OF RED LACQUER FOLDING CHAIRS, China, 20th ct. Slightly worn.</p> <p>H. 104 cm 3000,-</p>
	<p>1985 Kleines in Durchbruch gearbeitetes Kabinett mit Dekor von Drachen</p> <p>CHINA • A SMALL OPENWORK WOOD CABINET DEPICTING DRAGONS, China</p> <p>61x67x25 cm 1500,-</p>		<p>1995 Paar Stühle aus Hartholz</p> <p>CHINA, frühes 20. Jh. • A PAIR OF HARDWOOD CHAIRS, China, early 20th ct.</p> <p>H. 93 cm 1200,-</p>
	<p>*1986 Hocker und Stand aus Hartholz</p> <p>CHINA • A HARDWOOD STOOL AND A STAND, China.</p> <p>H. 50/73 cm 300,-</p>		<p>1996 Paar Armlehnstühle aus Hongmu</p> <p>CHINA, Republik-Periode • A PAIR OF HONGMU ARMCHAIRS, China, Republic period</p> <p>H. 80 cm 1000,-</p>
	<p>*1987 Paar Aufsatzschränke mit beschnittener Schürze</p> <p>CHINA • A PAIR OF COMPOUND CABINETS WITH CARVED APRONS, China.</p> <p>255x115x56 cm 2500,-</p>		<p>1997 Schaukasten aus Hartholz</p> <p>CHINA, 20.Jh. • A HARDWOOD SHOW CASE, China, 20th ct.</p> <p>83,5x55,5x10cm 400,-</p>
	<p>*1988 Niedriges Kabinett aus Hartholz</p> <p>CHINA • A LOW HARDWOOD CABINET, China.</p> <p>41x164x37 cm 450,-</p>		<p>1998 Feines Holzkabinett mit Peonien in Relief und Dekor von Löwen</p> <p>CHINA, Republik-Periode • A SMALL WOOD CABINET DEPICTING PEONIES IN RELIEF AND LIONS, China, Republic period</p> <p>24,5x41x18 cm 1500,-</p>
	<p>*1989 Niedriges Kabinett mit Schnitzereipaneelen</p> <p>CHINA • A LOW CABINET WITH CARVED APRONS, China.</p> <p>41x172x39 cm 450,-</p>		<p>1999 Tisch aus Huanghuali mit Marmorplatte</p> <p>CHINA • A HUANGHUALI TABLE WITH MARBLE PLATE, China.</p> <p>75 x 143 x 76 cm 3500,-</p>
	<p>*1990 Bank aus Hongmu</p> <p>CHINA • A HONGMU BENCH, China.</p> <p>91x171x69 cm 750,-</p>		<p>2000 Kleines Kabinett aus Hartholz mit zwei Jadeplaketten dekoriert</p> <p>CHINA • A SMALL HARDWOOD CABINET DECORATED WITH TWO OPENWORK JADE PLAQUES, China - Agecracks, very minor traces of usage</p> <p>64x42x18,5 cm 1500,-</p>
	<p>*1991 Dreiteiliger Tisch mit Hartholzplatte, Kommode und diverse Holzstände</p> <p>CHINA • A THREE-PART TABLE WITH HARDWOOD PLATE, A COMMODE AND A GROUP OF WOODEN STANDS, China.</p> <p>250,-</p>		<p>2001 Zwei kleine Tische aus Hartholz</p> <p>CHINA • TWO SMALL HARDWOOD TABLES, China.</p> <p>H. 59/66 cm 1500,-</p>



2003 Kleines Holzregal mit eingedrehten Füßen

CHINA • A SMALL WOOD SHELF, China

45x66x15,5 cm

800,-



2004 Paar Hocker aus Hartholz

CHINA • A PAIR OF HARDWOOD STOOLS, China.

50 x 40 x 40 cm

600,-



2005 Armlehnstuhl aus Hartholz

CHINA • A HARDWOOD ARMCHAIR, China

H. 117,5 cm

2000,-



2006 Rotlack-Tischchen mit floral bemalter Platte

CHINA • A SMALL RED LACQUER TABLE, China

60x64x30,5 cm

150,-



2007 Tisch aus Huanghuali mit Marmorplatte

CHINA • A HUANGHUALI TABLE WITH MARBLE PLATE, China

76 x 97 x 50 cm

3500,-



2008 3 kleine Tische

CHINA • 3 SMALL TABLES, China.

H. 30-52 cm

50,-



2009 Thangka mit der Darstellung des Padmasambhava

TIBET, 19.Jh. • A THANGKA DEPICTING PADMASAMBHAVA, Tibet, 19th ct.

48 x 33,5 cm

1200,-

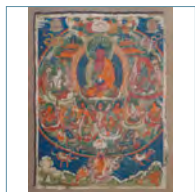


2010 Thangka mit der Darstellung des Hevajra

TIBET, 19.Jh. • A THANGKA DEPICTING HEVADJIRA, Tibet, 19th ct. - Slightly damaged - Framed under glass

57 x 41 cm

600,-



2011 Das Paradies Sukhavati des Buddha Amitabha, Thangka unter Glas gerahmt

TIBET, 19.Jh. • A THANGKA DEPICTING THE PARADISE SUKHAVATI OF BUDDHA AMITABHA, Tibet, 19th ct. - Framed under glass

44 x 34 cm R.

500,-

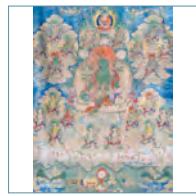


2012 Naga-Mandala als Thangka montiert

TIBET, 19.Jh. • A THANGKA DEPICTING A NAGA MANDALA, Tibet, 19th ct. - Minor wear

38x26,5/80x52 cm

800,-

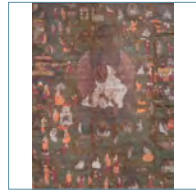


2013 Die Einundzwanzig Erscheinungen der Grünen Tara, nach Atisha

OST-TIBET, 19.Jh. • THE 21 FORMS OF THE GREEN TARA ACCORDING TO ATISHA, East-Tibet, 19th ct. - Provenance: Property of an old German private collection

67x49/115x84 cm

3000,-

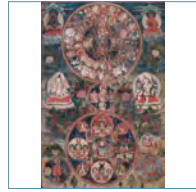


2014 Aus der Lebensgeschichte Milarepas als Thangka

NORD-NEPAL • A THANGKA DEPICTING SCENES OF MILAREPA'S LIFE, North-Nepal - Provenance: Property of an old East German noble family

54 x 42 cm

800,-



2015 Die Gottheiten nach dem Tibetischen Totenbuch

NORD-NEPAL, Sherpa-Tradition, 18.Jh. • A RARE THANGKA WITH SCENES OF THE TIBETAN BOOK OF DEATH, Nepal, Sherpa-tradition, 18th ct.

70x59,5/127x70cm

950,-



2016 Die Trias des Langen Lebens als Thangka montiert

MONGOLEI, 19.Jh. • A THANGKA DEPICTING THE TRINITY OF LONG LIFE, Mongolia, 19th ct. - Provenance: Property of an old East German noble family - Minor wear

46x38/90x56 cm

1500,-



2017 Zwei Thangka mit der Darstellung des Manjushri und mit der Darstellung des Vajrabhairava

TIBET, 19.Jh. • TWO THANGKA, ONE DEPICTING MANJUSHRI, THE OTHER VAJRABHAIRAVA, Tibet, 19th ct.

30/30x23/23 cm

900,-



2018 Mandala

TIBET oder MONGOLEI, 19.Jh. • A MANDALA, Tibet or Mongolia, 19th ct., framed under glass - Property from an old German private collection, bought from Schoettle East Asian Art in the 1970ies

33 x 30 cm R.

300,-

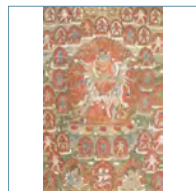


2019 Zwei Thangkas mit der Darstellung der Grünen Tara

TIBET, spätes 19.Jh. • TWO THANGKAS DEPICTING THE GREEN TARA, Tibet, late 19th ct. - Damaged

73/74x45/54 cm

500,-

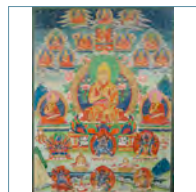


2020 Thangka mit der Darstellung des Samvara

TIBET, spätes 19.Jh. • A THANGKA DEPICTING SAMVARA, Tibet, late 19th ct. - Damaged

72 x 50 cm

900,-

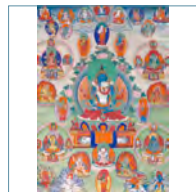


2021 Thangka mit der Darstellung des Tsongkhapa

Tibet, spätes 19.Jh. • A THANGKA DEPICTING TSONGKHAPA, Tibet, late 19th ct. - Framed under glass

101 x 74 cm

600,-



2022 Die 42 Friedvollen Gottheiten des Bardo

TIBET, 19./20.Jh. • A THANGKA DEPICTING THE 42 PEACFUL DEITIES OF BARDO, Tibet 19th/20th ct. - Provenance: Property of an old European private collection

65 x 50 cm

900,-



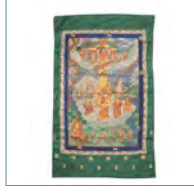
2023 Zwei Thangkas: Darstellung einer Stupa und Darstellung des Tsongkhapa
TIBET, 19./20.Jh. • *TWO THANGKAS ONE DEPICTING A STUPA, THE OTHER TSONGKHAPA, Tibet, 19th/20th ct. - Damaged*

43/65x31/41 cm 900,-



2024 Dorje Drolö - Der Dämonenbezwinger - Schwarzgrundmalerei als Thangka montiert
TIBET • *A THANGKA DEPICTING DORJE DROLÖ THE DEFIER OF THE DEMONS ON BLACK GROUND, Tibet*

79x55/135x86 cm 1500,-



2025 Thangka mit der Darstellung des Buddha Shakyamuni
TIBET • *A THANGKA DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibet*

77 x 50 cm 900,-



2026 Thangka mit Darstellung einer zornvollen Gottheit
TIBET • *A THANGKA DEPICTING A WRATHFULL DEITY, Tibet*

78x55,5 cm, R. 500,-



2027 Buchdeckel mit in Stoff aufgelegter Malerei des Buddha Amitabha
TIBET, 17.Jh., Malerei später • *A WOOD MANUSCRIPT COVER LINED WITH A PAINTED TEXTILE DEPICTING BUDDHA AMITABHA, Tibet, cover 17th ct.*

25 x 72,5 cm 250,-



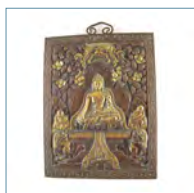
2028 Paar Buchdeckel aus vergoldetem Kupfer mit Holzeinlage und 10 Seiten einer Handschrift
TIBET • *A PAIR OF GILT COPPER MANUSCRIPT COVERS WITH WOOD INLAYS AND 10 PAGES OF A BUDDHIST MANUSCRIPT, Tibet*

16 x 39 cm 900,-



2029 Farbig gefasstes Relief mit der Darstellung des Simhavaktra
TIBET • *A COLOUR MOUNTED CARVING DEPICTING SIMHAVAKTRA, Tibet*

H. 14 cm 900,-



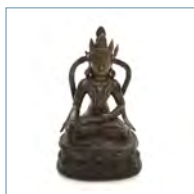
2030 Teilvergoldetes Kupfer-Repoussé-Panel mit der Darstellung des Buddha Shakyamuni
TIBET • *A PART GILT COPPER REPOUSSÉ PANEL DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI, Tibet*

27 x 21 cm 600,-



2031 Rundes Orakel-Medaillon aus Kupfer mit Darstellung einer sechsarmigen Gottheit
OST-TIBET • *A COPPER ORACLE MEDALLION DEPICTING A SIX-ARMED DIVINITY, East Tibet*

D. 52,5 cm 2000,-



2032 Bronzefigur des sitzenden Guanyin mit Türkisbesatz
TIBET, 14.Jh. • *A BRONZE FIGURE OF SEATED GUANYIN, Tibet, 14th ct. - Restored*

H. 10,5 cm 1200,-



2033 Bronzefigur des Avalokiteshvara
TIBET • *A BRONZE FIGURE OF AVALOKITESHVARA, Tibet*

H. 26 cm 2800,-



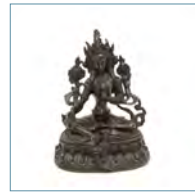
2034 Feuervergoldete Bronze des Sadaksharilokeshvara
TIBETO-CHINESISCH, frühes 19. Jh. • *A GILT-BRONZE FIGURE OF SADAKSHARILOKESHVARA, Tibeto-Chinese, early 19th ct., re-sealed*

H. 11,7 cm 600,-



2035 Bronzefigur des Yama
TIBET, spätes 19.Jh. • *A BRONZE FIGURE OF YAMA, Tibet, late 19th ct.*

H. 11,2 cm 1500,-



2036 Bronzefigur der Grünen Tara
TIBET, 19./20.Jh. • *A BRONZE FIGURE OF THE GREEN TARA, Tibet, 19th/20th ct.*

H. 15 cm 1200,-



2037 Bronzefigur des Tsongkhapa im Vajrasana auf einem Lotos-Thron sitzend
TIBET, 19.Jh. • *A BRONZE FIGURE OF TSONGKHAPA, Tibeto-Chinese, 19th Ct. - unsealed*

H. 15 cm 1200,-



***2038** Bronze des Vajrapani auf einem Lotos
NEPAL, 19.Jh. • *A BRONZE FIGURE OF VAJRAPANI, Nepal, 19th Ct.*

H. 16,1 cm * 1000,-



2039 Sitzender Bodhisattva auf Thronsockel vor Mandorla
TIBET, 20.Jh. • *ABRONZE FIGURE OF BODHISATVA SEATED ON A TRHONE IN FRONT OF A MANDORLA, Tibet, 20th ct.*

H. 29 cm 1200,-



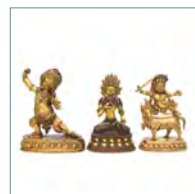
2040 Feuervergoldete Bronze des sitzenden Buddha
SINOTIBETISCH • *A GILT BRONZE FIGURE OF SEATED BUDDHA, Sinotibetan*

H. 30,3 cm 1500,-























2041 Zwei Bronzefiguren: Tsongkhapa und Amitayus und eine Silberfigur des Amitayus
SINO-TIBETISCH, 19./20.Jh. • *TWO BRONZE FIGURES OF TSONGKHAPA AND AMITAYUS AND A SILVER ONE OF AMITAYUS, Tibeto-Chinese, 19th/20th ct.*

H. 6,5 - 9,7 cm 2500,-



2042 Drei Bronzefiguren verschiedener Gottheiten
TIBET • *THREE BRONZE FIGURES OF DIVINITES, Tibet*

H. 18 - 19 cm 1800,-

	<p>2043 Metallfigur der Syamatara</p> <p>NEPAL, um 1900 • <i>A METAL FIGURE OF SYAMATARA, Nepal, ca. 1900</i></p> <p>H. 9 cm 1500,-</p>		<p>2053 Zwei Altarkannen aus Kupfer mit Rankwerk dekoriert</p> <p>TIBETO-CHINESISCH • <i>TWO COPPER ALTAR POTS DECORATED WITH SCOLLWORK, Tibeto-Chinese</i></p> <p>H.19/23 cm 300,-</p>
	<p>2044 Terracotta Figur des Buddha Shakyamuni</p> <p>NEPAL, 18.Jh. • <i>A TERRACOTTA FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Nepal, ca. 18th Ct.</i></p> <p>H. 8,7 cm 600,-</p>		<p>2054 Vergoldeter Kupfer-Weihrauchbrenner mit Hängevorrichtung und Dekor von drei Kirttimukhas</p> <p>TIBET, um 1900 • <i>A GILT-COPPER INCENSE BURNER, Tibet ca. 1900</i></p> <p>H. 39 cm 1600,-</p>
	<p>2045 Holzfigur des Tsongkhapa mit Resten von Farbfassung</p> <p>TIBET, 19. Jh. • <i>A WOOD FIGURE OF TSONGKHAPA, Tibet, 19th ct.</i></p> <p>H. 29 cm 300,-</p>		<p>2055 Mit Steinen besetzte Muschel aus Bergkristall als Zeichen für den Ruhm der Lehre Buddhas</p> <p>TIBET • <i>A GEMMED ROCKCRYSTAL CONCH AS SIGN FOR SPREADING THE WORDS OF BUDDHA, Tibet</i></p> <p>L. 12 cm 500,-</p>
	<p>2046 Shanka mit teilvergoldeter Silbermontierung</p> <p>TIBET, um 1900 • <i>A SILVER EMBELLISHED CONCH, SHANKA, Tibet, ca. 1900 - Property from an important German collection of Tibetan art - Minor wear</i></p> <p>L. 46 cm 3500,-</p>		<p>2056 Gruppe Kunsthandwerk: u.a. Damaru, Knochentrompeten und Miniaturbronzen</p> <p>TIBET • <i>A GROUP OF WORKS OF ART: DAMARU, BONE TRUMPETS AND MINIATURE BRONZES AMONG OTHERS, Tibet</i></p> <p>divers 900,-</p>
	<p>2047 Phurbu aus mit Steinen besetztem Metall</p> <p>TIBET • <i>A GEMMED METAL PHURBU, Tibet</i></p> <p>H. 22 cm 600,-</p>		<p>2057 Kleine Gebetsmühle aus Silber und Bein</p> <p>TIBET • <i>A SMALL SILVER AND BONE PRAYER WHEEL, Tibet</i></p> <p>H. 24,5 cm 900,-</p>
	<p>2048 Zwei Phurbu und eine Figur des Yama aus Bronze</p> <p>TIBET, 19.Jh. und später • <i>TWO BRONZE PHURBU AND A BRONZE FIGURE OF YAMA, Tibet, 19th ct. and later - Wear, base of Yama lost</i></p> <p>L.10 - 45 cm 900,-</p>		<p>2058 Gebetsmühle aus Metal, Stein und Bein</p> <p>TIBET • <i>A METAL, STONE AND BONE PRAYER WHEEL, Tibet</i></p> <p>H. 22 cm 900,-</p>
	<p>2049 Phurbu aus Holz</p> <p>TIBET, 18./19.Jh. • <i>A WOOD PHURBU, Tibet, 18th/19th ct.</i></p> <p>L. 26,3 cm 500,-</p>		<p>2059 Feine Butterlampe aus Silber mit Lotosdekor</p> <p>TIBET, 19. Jh. • <i>A SILVER BUTTER LAMP WITH LOTUS PATTERN, Tibet, 19th ct.</i></p> <p>D. 13 cm 450,-</p>
	<p>2050 Dolch mit Silberbeschlügen und Fischhaut</p> <p>TIBET, 19.Jh. • <i>A METAL, WOOD AND FISH-SKIN DAGGER, Tibet, 19th ct. - The metal hilt decorated with animals and scrolling, metal blade, in wood scabbard encompassed by metal sheaths, embossed with animals within scrolling tendrils and a shark-skin central band - Minor wear</i></p> <p>L. 47 cm 900,-</p>		<p>2060 Gruppe von Butterlampen und Teeschalen</p> <p>TIBET/CHINA • <i>A GROUP OF BUTTERLAMPS AND TEACUPS, Tibet/China</i></p> <p>D. 7 - 15,5 cm 900,-</p>
	<p>2051 Ritualmesser aus Bronze und Eisen Kartrika</p> <p>TIBET, ca. 17.Jh. • <i>A BRONZE AND IRON RITUAL KNIFE, KARTRIKA, Tibet, ca. 17th ct.. The shaped iron blade moulded with a bronze flaming fitting, incised to both sides with a dragon and its grip in the form of a half-vajra consisting of eight prongs around a central rod - Minor wear</i></p> <p>H. 17 cm 500,-</p>		<p>2061 Zwei Teeschalenständer aus Silber und ein Deckel</p> <p>TIBET, um 1900 • <i>TWO SILVER TEA-CUP STANDS AND A COVER, Tibet, ca. 1900</i></p> <p>H. 6 - 10 cm 900,-</p>
	<p>2052 Feuervergoldetes Modell eines Sonnenschirms und Weihrauchbrenners aus Kupfer und Silber</p> <p>TIBET, 19. Jh. • <i>A PARCEL GILT SILVER CENSOR AND A GILT BRONZE PARASOL, Tibet, 19th ct. - Minor wear, one leg of the parasol repaired</i></p> <p>H. 38/85 cm 2500,-</p>		<p>2062 Teeschale aus Holz und Silber und eine Feuerzeugtasche aus Leder und Silber</p> <p>TIBET, frühe 20.Jh./spätes 19.Jh. • <i>A SILVER AND WOOD TEA-BOWL AND A METAL AND LEATHER FLINT POUCH, Tibet, early 20th and late 19th Ct.</i></p> <p>D./B. 15/13 cm 900,-</p>



2063 Steinschale mit Silbermontierung und Steinbesatz
TIBET • A STONE BOWL IN GEMMED SILVER MOUNTING, Tibet

D. 12 cm 800,-



2073 Kupfer-Öfchen verziert mit vergoldeten Drachen-Medaillons und beweglichen Griffen
TIBET, 19.Jh. • A SMALL COPPER OVEN DECORATED WITH GILT MEDAILLONS DEPICTING DRAGONS, WITH MOVABLE HANDLES, Tibet, 19th ct.

H. 26 cm 100,-



2064 Metall-Gau und eine Kupferplakette mit Ketten aus Kauri-Muscheln
TIBET, ca. 1900 • A METAL GAU BOX AND A COPPER ORNAMENT DECORATED WITH STRINGS OF KAURI SHELLS, Tibet, ca. 1900

H./L. 11/50 cm 100,-



2074 Polychrom gefasster Thronszitz aus Holz mit zweitürigem Kasten
TIBET, 19. Jh. • A PAINTED WOODEN THRONE, Tibet, 19th ct. Slightly worn.

100 x 92 x 87 cm 2000,-



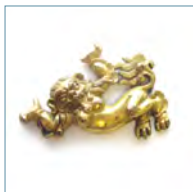
2065 Figur des Avalokiteshvara als Talisman aus Messing in einer Lederhülle
TIBET • A BRASS CHARM IN A LEATHER MANTLE DEPICTING AVALOKITESHVARA, Tibet

H. 9 cm 900,-



2075 Glaser, Curt: Ostasiatische Plastik und Ausstellungskatalog: Altjapanische Kunst
BERLIN, 1925 und 1939 • TWO BOOKS ON JAPANESE ART IN GERMAN

150,-



2066 Vergoldete Applikationen aus Bronze in Form eines Löwen
TIBET, ca. 18. Jh. • A GILT-BRONZE SUPPORT CAST AS A LION, Tibet, ca. 18th Ct.

L. 7 cm 450,-



2076 Fuchs, E.: Dachreiter und Bland and Backhouse: China under the Empress Dowager
MÜNCHEN/LONDON, 1911 •

500,-



2067 Zwei Amulettboxen, ein Paar Ohrgehänge und eine Petschaft teils mit Türkisbesatz
TIBET/BHUTAN • A PAIR OF TURQUOISE LOW-ALLOY SILVER INLAID EAR ORNAMENTS, A GAU FRONT SECTION, A BRONZE SEAL AND A METAL BOX, Tibet and Bhutan

L. 5,5 - 17 cm 1200,-



2077 Williams, C. A. S.: Outlines of Chinese Symbolism
PEIPING, CHINA, 1931 • First and signed edition

300,-



2068 Vergoldete Kupferdose reich besetzt mit Türkisen und anderen Steinen
TIBET, um 1900 • A SEMI-PRECIOUS STONE INLAID GILT-COPPER BOX, Tibet, ca. 1900 - The oblong-shaped box with cover similarly decorated with filigrain tendrils and lavishly inlaid with semi-precious stones within a border of turquoise beads - Provenance: B. Aschmann Collection, Zurich

L. 14,5 cm 1500,-



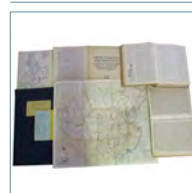
2078 Zwei Mappen: Statues and pictures of Gautama Buddha und Katalog des Hebei-Provinz-Museums
PEKING/HEBEL, 1956,1924 • TWO FOLDERS: STATUES AND PICTURES OF GAUTAMA BUDDHA AND A CATALOGUE OF THE MUSEUM OF HEBEI PROVINCE

800,-



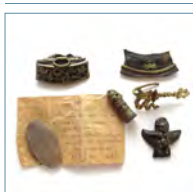
2069 Konvolut von Metallarbeiten: Zwei Deckeldosen und eine Flasche, teilweise mit Steinbesatz
TIBET/MONGOLEI, 19./20. Jh. • A GROUP OF METALWORKS: TWO BOXES AND A BOTTLE, Tibet/Mongolia, 19th/20th ct.

9 - 20 cm 150,-



2079 Landkarte des Qing-Reiches, ein chinesisches Wörterbuch, 2 Harvard Yenching-Indices
1900-1938 • A MAP OF THE QING EMPIRE, A CHINESE DICTIONARY, TWO HARVARD YENCHING INDICES AND A JOURNAL: S. J. Rene Juün: Geographie de la Chine, Shanghai, 1932

500,-



2070 Konvolut Tibetica, u.a. Gewandnadel, Siegel, Anhänger
TIBET, 18Jh. und später • A GRUOP OF TIBETAN WORKS OF ART, Tibet, 18th ct. and later

div. 200,-



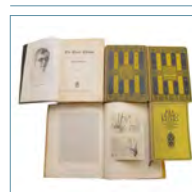
2080 Sechs kalligraphische Werke, u.a. nach Wen Zhengming oder Liu Gongquan
CHINA • A GROUP OF SIX BOOKS ON CHINESE CALLIGRAPHY IN THE MANNER OF WEN ZHENGMING OR LIU GONGGQUAN AND OTHERS

500,-



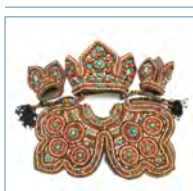
2071 Große Snuffbottle aus versilbertem Kupfer mit Besatz von Koralle und Türkis
MONGOLEI, um 1920 • A LARGE SILVERED COPPER SNUFFBOTTLE GEMMED WITH CORAL AND TURQUOISE, Mongolia, ca 1920

H. 18 cm 500,-



2081 Fünf Bücher zu chinesischen Themen in deutscher Sprache
JENA/DARMSTADT/BERLIN, 1911,1924,1925,1926 • A GROUP OF FIVE BOOKS ON CHINESE MATTERS IN GERMAN

250,-



2072 Kopfbedeckung, Pektoral und zwei Armbinden besetzt mit Halbedelsteinen
LADAKH • A TEXTILE CROWN, CAPE AND PAIR OF ARMLETS STUDED WITH SEMIPRECIOUS STONES, Ladakh

H. 19-22,5 cm 3000,-



2082 Florenz, K: Dichtergrüße aus dem Osten
LEIPZIG/TOKYO • A POETS GREETING FROM THE EAST, Leipzig/Tokyo

250,-

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

31. Oktober, 2./3./5. November 2012

1	1500	89	5000	203	1000	282	700	387	800	600	20000
4	2600	99	2000	210	1800	283	1700	389	500	603	13000
7	8000	117	1150	213	1500	291	600	390	250	604	5000
9	1000	119	1300	217	2200	292	1100	396	400	605	8000
12	1500	120	2900	219	800	296a	550	399	600	606	2000
14	1000	121	2000	220	600	296	1800	402	500	607	16000
14A	2800	124	900	223	700	305	1300	461	500	608	12000
20	3600	125	750	224	300	306	3000	462	300	609	2600
21	8000	129	2000	226	1500	307	700	467	700	610	4000
22	13000	130	6000	227a	1800	310	6500	468	80	611	30000
24	2600	135	1700	230	2800	316	400	471	1200	612	35000
25	8000	143	700	236	1300	317	500	475	1100	613	85000
26	5000	150	5200	247	900	321	2400	479	200	614	36000
27	4500	151	600	248	900	322	2800	480	300	615	45000
28	2600	153	2400	251	1600	327	5000	483	1300	617	4000
29	3300	156	3000	253	1200	331	360	485	350	618	64000
30	1500	157	1500	254	1600	333	330	495	100	620	4500
31	1000	159	1500	255	2800	334	2200	498	220	622	9000
32	8000	160	1600	257	1200	335	156	500	600	623	9000
35	2000	162	1000	258	2800	337	450	501	500	624	4000
36	2000	163	1200	259	650	338	1000	502a	450	625	4500
37	800	164	1700	260	1500	340	1000	511	400	626	3300
39	1400	165	1600	261	900	348	1000	512	220	627	22000
40	800	167	1100	262	800	349	800	517	450	632	16000
41	2600	168	1100	263	650	354	900	520	250	633	2900
42	800	169	1400	264	2200	356	600	524	800	635	85000
53	500	171	400	265	1700	357	400	526	400	636	17000
64	6000	172	1100	266	2400	359	1700	527	300	638	11000
67	1500	173	300	267	1400	362	1200	528	400	639	2000
71	1400	176	6000	268	3000	363	2800	531	850	640	17000
72	200	181	1430	269	3000	364	400	533	800	641	8000
73	1200	188	13000	270	2000	367	1000	536	260	642	43000
75	3500	190	1000	271	1800	368	500	537	300	643	14000
79	400	191	14000	272	1800	369	3300	541	300	644	30000
84	12000	192	1000	273	900	371	1600	546	200	645	1800
85	8000	194	2000	278	450	373	2000	547	80	646	3300
86	2200	196	4000	279	900	376	1500	550	150	647	26000
86a	1500	202	6500	281	2200	383	220	558	650	648	4500

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

31. Oktober, 2./3./5. November 2012

649	28000	702	260000	759	45000	822	1800	874	2000	922	28000
650	1760	704	65000	760	4000	823	3600	875	1800	923	33000
651	3000	705	80000	761	4000	825	26000	876	1000	924	4000
652	2800	707	45000	762	7500	827	3300	877	2200	926	4500
653	7500	709	55000	764	6000	828	2800	878	3000	927	4500
654	2200	710	33000	767	13000	829	6000	879	1500	928	4500
656	2000	712	170000	768	28000	830	8500	881	1200	929	3600
657	1100	713	80000	770	1700	832	3000	883	1800	930	3000
658	16000	714	120000	771	15000	833	5100	884	1200	931	2400
659	160000	717	80000	772	70000	834	7500	885	5000	933	13000
660	15000	719	60000	774	6000	836	8000	886	3600	936	6000
661	36000	720	160000	776	1200	837	3300	887	3000	937	8500
662	14000	721	75000	782	11000	838	2600	888	900	939	3300
664	6500	722	140000	783	11000	839	1800	889	1800	940	1000
665	2600	723	60000	784	7500	842	2000	891	700	942	4000
666	2600	724	120000	785	2000	844	6000	892	14000	948	5500
668	8000	725	36000	790	3800	847	1400	893	3300	957	2800
669	3600	728	100000	791	3000	848	1300	894	1800	961	6000
670	12000	729	75000	793	7500	849	6000	895	2000	965	6500
671	13000	730	35000	794	1800	850	5000	897	4000	966	6000
672	9000	731	130000	795	140000	853	1700	898	7500	967	4000
673	29000	732	70000	796	36000	855	6000	899	5000	969	6500
674	55000	733	50000	797	1200	856	2000	900	4000	970	6200
676	4000	734	50000	798	2200	857	15000	901	7000	972	9000
677	3000	735	55000	800	2800	858	30000	902	10000	973	55000
681	1100000	736	70000	803	3000	859	3000	903	5000	977	4000
682	1550000	737	30000	807	2400	860	1400	904	11000	980	2000
690	40000	738	120000	808	3000	861	1400	908	11000	981	6000
691	70000	739	36000	809	6000	862	5000	909a	1500	982	2600
692	150000	740	12000	810	3000	863	7500	910	4000	986	6000
693	250000	745	170000	811	6000	864	2000	912	9000	988	8000
694	200000	750	8000	812	28000	865	15000	913	3300	991	8500
695	220000	751	15000	813	1000	866	26000	914	900	994	55000
696	110000	752	10000	814	1800	867	15000	915	2600	997	12000
698	50000	753	3600	815	28000	869	6000	917	1000	999	8000
699	100000	754	3600	816	10000	870	2400	918	1400	1000	4000
700	110000	756	800	819	2000	872	4500	920	2000	1001	2000
701	150000	757	9000	821	3300	873	6500	921	7000	1004	11000

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

31. Oktober, 2./3./5. November 2012

1007	4000	1058	22000	1114	7000	1174	1500	1234	900	1298a	1800
1009	5500	1059	40000	1117	2200	1176	600	1236	8000	1290	900
1010	2400	1060	14000	1118	4500	1177	3000	1240	3600	1291	22000
1011	20000	1061	60000	1119	1800	1182	1700	1241	1400	1292a	3000
1012	7000	1062	13000	1120	2500	1184	1800	1242	2800	1292	1200
1014	14000	1063	10000	1123	2600	1187	5000	1243	4500	1292a	3000
1017	5000	1064	4000	1124	1600	1188	8000	1244	3000	1294	6000
1021	2400	1065	1700	1126	8000	1189	20000	1245	6000	1295	1800
1022	3600	1066	16000	1127	1400	1192	2800	1249	3000	1297	1500
1023	2600	1067	28000	1130	1800	1193	1600	1250	5500	1298a	1800
1025	700	1068	3000	1132	800	1194	3300	1252	5000	1299	1500
1026	4500	1069	9000	1133	2800	1195	3600	1254	5000	1300	1200
1027	7000	1072	5000	1135	2000	1196	30000	1255	10000	1300a	500
1030	2000	1074	33000	1137	600	1197	18000	1256	4500	1300a	500
1031	5000	1075	4000	1140	17000	1198	30000	1259	30000	1301	700
1032	11000	1076	80000	1141	9000	1199	7500	1260	800	1302	650
1033	7000	1077	8000	1143	220000	1200	3000	1263	2000	1303	2600
1034	17000	1079	20000	1146	4000	1201	3000	1264	22000	1304	650
1035	1600	1080	4000	1148	33000	1204	1800	1266	2000	1308	3000
1037	2800	1083	30000	1149	2000	1206	3600	1267	6500	1310	2800
1038	7000	1085	9000	1150	6500	1208	10000	1268	1000	1311	3600
1039	7000	1086	12000	1151	3000	1209	1200	1269	1100	1312	8500
1040	45000	1087	4500	1152	10000	1210	3600	1270	280	1313	2200
1041	28000	1088	5500	1153	10000	1211	19000	1272	5000	1314	2000
1042	2000	1093	3000	1154	3300	1212	9000	1273	2200	1315	150
1043	3000	1094	3000	1155	4500	1213	12000	1274	26000	1317	800
1046	2000	1096	5500	1157	1700	1214	6000	1275	1200	1321	1200
1047	3000	1097	4500	1160	8000	1215	20000	1276	850	1322	900
1048	30000	1098	1200	1161	1400	1216	10000	1277	500	1326	2800
1049	6500	1100	9000	1162	5000	1218	5500	1279	2600	1331	4500
1050	2200	1101	140000	1164	1200	1219	1000	1280	2000	1342	600
1051	3300	1102	3000	1165	900	1220	4500	1281	1800	1344	3000
1052	1300	1105	1400	1166	2200	1221	2000	1282	1800	1346	5000
1053	1600	1107	6500	1167	16000	1224	1800	1283	5000	1347	1200
1054	3600	1109	1400	1168	5000	1226	3600	1284	2200	1348	1200
1055	2200	1111	20000	1169	2200	1228	1200	1285	3000	1349	1500
1056	1200	1112	1200	1170	4000	1230	4500	1287	10000	1350	1600
1057	3600	1113	600	1171	3000	1233	1000	1288	65000	1351	500

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

31. Oktober, 2./3./5. November 2012

1352	3000	1417	1500	1472	1600	1524	1400	1577	3600	1636	9500
1353	800	1419	4000	1473	24000	1527	13000	1579	1800	1637	2400
1356	800	1420	6500	1474	5000	1528	28000	1584	3600	1638	9000
1357	2800	1421	4500	1477	800	1537	1800	1585	2200	1639	2000
1360	1200	1422	1800	1478	4500	1542	9500	1586	1600	1640	3600
1361	47000	1423	3300	1479	1800	1543	8000	1591	1000	1641	1800
1362	1500	1424	2400	1481	4000	1544	13000	1594	14000	1644	2400
1363	2800	1426	3000	1483	1500	1545	20000	1595	60000	1646	1000
1365	2800	1427	5500	1484	45000	1546	33000	1596	14000	1647	2200
1367	42000	1429	4500	1485	1700	1547	5000	1597	45000	1648	1800
1371	24000	1430	4000	1486	3000	1548	1800	1598	23000	1651	2000
1372	1800	1431	12000	1487	4000	1549	1800	1599	300	1653	3600
1373	3600	1432	2400	1488	3000	1551	2400	1599a	12000	1654	5000
1374	1500	1433	6000	1489	5000	1552	2600	1600	2400	1655	700
1375	1700	1435	8500	1491	4500	1553	9000	1602	2600	1656	500
1376	1400	1436	8000	1492	2200	1554	4500	1603	2600	1657	400
1377	1800	1437	2000	1495	7500	1555	8800	1604	8500	1659a	8000
1378	6500	1438	2200	1496	3000	1556	1800	1605	4000	1660	24000
1379	51000	1439	7500	1497	3000	1558	5000	1606	1200	1661	30000
1380	1800	1440	2400	1498	8000	1559	2600	1608	2000	1663	30000
1381	5500	1441	3000	1499	12000	1659a	8000	1612	9000	1664	3000
1382	3000	1442	20000	1500	7500	1560	900	1614	16000	1665	8500
1383	11000	1443	16000	1503	1100	1561	1000	1616	6500	1666a	900
1386	1500	1444	2000	1505	2200	1562	1000	1617	2000	1666	13000
1388	10000	1448	9000	1506	4000	1563	2000	1618	6500	1668	80000
1391	300	1449	9000	1507	6000	1564	8500	1621	2000	1671	5500
1392	4500	1450	18000	1509	4500	1566	4500	1622	3600	1672	9000
1395	3000	1451	40000	1510	550	1567	900	1623	7500	1678	1500
1396	5500	1453	3300	1511	1000	1568	4000	1624	14000	1679	2600
1397	1200	1454	2400	1512	1400	1570	7500	1625	10000	1681	2600
1398	3300	1455	3000	1514	650	1571	1500	1627	6000	1682	6500
1402	6000	1456	7500	1515	2000	1572a	1000	1628	20000	1684	3000
1403	4000	1457	11000	1516	250	1572	3000	1629	20000	1686	3600
1405	7000	1458	900	1517	26000	1572a	1000	1630	24000	1687a	330
1408	6000	1459	10000	1519	2600	1573	22000	1631	33000	1688	1100
1410	45000	1463	900	1520	1000	1574	50000	1632	6500	1689	14000
1414	12000	1469	11000	1521	2400	1575	5000	1633	1600	1690	17000
1416	1700	1471	1400	1523	4000	1576	4500	1635	3600	1691	28000

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

31. Oktober, 2./3./5. November 2012

1692	10000	1757	1600	1820	7500	1868	350	2071	300	2181	500
1693	15000	1758	22000	1821	300	1869	900	2074	500	2182	240
1694	22000	1759	12000	1822	1000	1870	2400	2075	300	2190	1500
1695	30000	1760	4000	1823	26000	1871	6000	2077	300	2193	300
1698	30000	1761	600	1824	2800	1872	2200	2078	75	2198	500
1702	30000	1762	4500	1826	1600	1874	1200	2080	900	2201	100
1704	5000	1765	500	1827	1000	1876	4500	2082	400	2204	150
1705	14000	1766	650	1828	1100	1877	5500	2085	250	2209	1100
1707	20000	1767	2000	1829	650	1878	17000	2087	150	2212	450
1711	3600	1769	10000	1830	600	1879	600	2088	150	2214	800
1712	6500	1773	1500	1831	900	1880	900	2089	140	2227	900
1713	9500	1774	1500	1832	500	1882	2500	2091	130	2228	220
1714	30000	1778	7000	1833	2000	1883	1200	2091a	250	2231	1200
1717	10000	1779	1000	1834	2600	2004	500	2092	550	2234	3600
1718	60000	1782	3000	1835	5500	2005	750	2094	250	2236	800
1722	1800	1783	24000	1836	2600	2006	100	2095	200	2239	900
1723	5000	1784	36000	1837	1100	2007	200	2096	200	2240	450
1725	4000	1789	2200	1838	1300	2008	2400	2097	500	2244	360
1727	5000	1791	800	1839	1100	2009	100	2099	400	2249	900
1728	5000	1792	400	1840	600	2010	3600	2104	600	2252	1100
1729	7500	1793	4500	1842	5000	2011a	500	2107	300	2259	1000
1730	3000	1797	130	1843	300	2012	50	2108	1000	2263	150
1732	2800	1798	2600	1844	450	2013	6000	2110	300	2265	300
1735	5000	1799	700	1845	500	2014	1500	2113	300	2266	5000
1738	4000	1800	400	1846	1700	2021	1000	2114	700	2269	1500
1741	6500	1804	450	1847	800	2022	850	2116	300	2272	1200
1742	4500	1805	1700	1848	600	2024	900	2121	1600	2274	1000
1743	1000	1806	3600	1851	1200	2025	300	2123	150	2275	900
1745a	1500	1807	17000	1852	300	2026	550	2134	1500	2278a	500
1746a	700	1808	18000	1853	1500	2027	1600	2136	600	2279	1300
1746	2000	1809	24000	1854	750	2030	900	2138	700	2289	1300
1750	11000	1810	20000	1856	7500	2032	500	2142	1300	2299	300
1751	4500	1811	4500	1857	4500	2037	400	2149	1200	2300	1000
1752	9000	1812	4500	1858	15000	2045	600	2158	550	2320	300
1753	1400	1813	1700	1860	7500	2051	600	2160	4500	2331	1600
1754	4500	1814	64000	1863	1500	2058	500	2165	500	2334	500
1755	7500	1816	800	1865	800	2060	350	2175	750	2339	500
1756	800	1817	4000	1867	900	2066	300	2176	250	2345	900

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

31. Oktober, 2./3./5. November 2012

2347	300	2459	170	2563	4000	2669	800	2821	150	2904	2800
2348	1000	2460	360	2564	600	2670	1600	2823	2000	2906	300
2352	130	2469	650	2567	1800	2674	650	2825	600	2907	2800
2353	900	2472	500	2573	80	2676	400	2831	900	2908	750
2354	900	2473	2600	2580	2000	2677	800	2844	1800	2909	150
2356	1000	2474	7000	2584	80	2678	250	2845	2000	2910	1000
2361	1500	2477	3000	2591	1800	2679	4500	2846	5000	2911	1000
2363	650	2478	2200	2593	550	2680	600	2847	1000	2912	1000
2364	1300	2479	800	2597	800	2692	850	2849	4000	2913	1000
2863a	2000	2480	5000	2599	600	2696	700	2850	4500	2914	4000
2370	1300	2481	1500	2610	3000	2715	150	2852	11000	2918	1500
2371	1600	2482	4500	2611	880	2725	1300	2857	300	2919	130
2372	500	2484	1800	2612	3300	2728	500	2860	2600	2920	130
2374	300	2485	500	2613	800	2729	900	2861	1200	2925a	250
2377	600	2486	1400	2614	800	2732	800	2862	150	2927	300
2379	700	2489	850	2618	4000	2738	1400	2863	850	2938	300
2385	650	2492	600	2620	150	2739	1000	2864	400	2949	2000
2389	250	2495	9000	2621	4000	2746	130	2865	1500	2951	1200
2391	700	2496	3000	2623	550	2748	500	2867	45000	2955	260
2392	1800	2497	7500	2625	220	2757	400	2868	3600	2955a	500
2406	300	2500	1000	2627	130	2758	500	2869	3000	2956	500
2409	900	2502	1200	2628	500	2759	1800	2870	900	2962	600
2412	1400	2503	500	2634	600	2772	200	2872	3300	2973	1000
2416	1500	2504	2200	2637	150	2773	600	2873	250	2976	1300
2419	1800	2505	1200	2639	500	2777	200	2874	5000	2980a	6000
2423	2600	2506	1400	2641	300	2786	900	2875	2800	2981	1000
2428	1800	2507	1500	2643	500	2787	900	2876	5000	2982	4000
2429	2500	2510	550	2646	400	2795	900	2877	1500	2985	1600
2430	3600	2511	9500	2647	900	2798	600	2879	2600	2986	1600
2431	100	2513	900	2648	600	2799	1000	2880	2600	2987	280
2436	500	2516	2400	2651	1700	2800	850	2886	7500	2988	550
2441	1200	2520	1000	2652	500	2803	2200	2888	1800	2991	240
2443	500	2535	900	2653	400	2804	650	2889	2600	2992	150
2445	2600	2538	1800	2658	600	2806	300	2890	8000	2996	80
2446	2600	2539	900	2659	100	2807	300	2891	500		
2448	33000	2547	2600	2663	9000	2810	650	2894	300		
2449	2000	2553	700	2665	150	2811	600	2898	2600		
2456	500	2555	500	2668	300	2816	1000	2901	450		

Anzeige
Schefenacker

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

696 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

5./6. Juni 2013

Besichtigung: 31. Mai - 3. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Große Fayence-Vase, Delft, letztes Viertel 17. Jahrhundert,
ehemals Sammlung Paul Heiland

*A big faience vase, Delft, last quarter of 17th century,
erstwhile in the Paul Heiland Collection*

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

696 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

5./6. Juni 2013

Besichtigung: 31. Mai - 3. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Paar Louis XVI-Wandappliken mit Vasenaufsatz, Paris um 1780
Nach einem Entwurf von Jean-Louis Prieur, Paris um 1770
Siehe: Hans Ottomeyer/Peter Pröschel, *Vergoldete Bronzen*,
1986, Band 1, S. 173, Nr. 3.5.6

A pair of Louis XVI bronze wall lights, Paris c. 1780
Design by Jean-Louis Prieur, Paris c. 1770

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. - 24. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Andy Warhol (1928 – 1987)

„Sandro Botticelli, Birth of Venus“, 1984. Farbserigraphie.
Signiert und nummeriert 29/70. 81,3 x 111,8 cm

„Sandro Botticelli, Birth of Venus“, 1984. Silkscreen print.
Signed and numbered 29/70. 81,3 x 111,8 cm

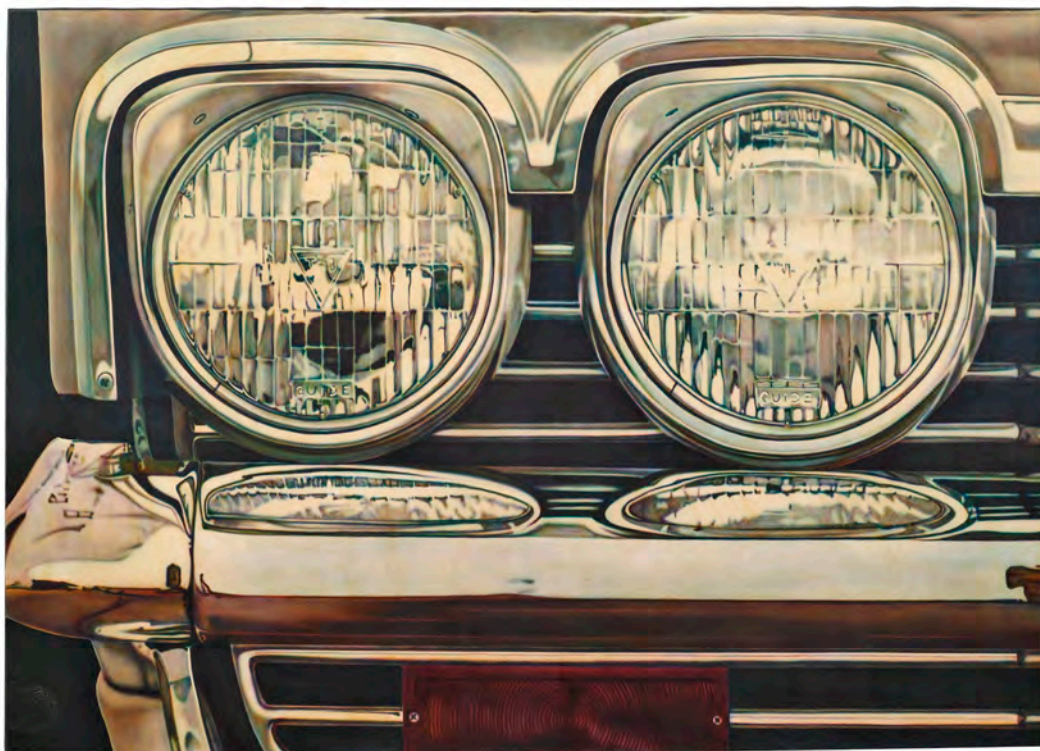
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. - 24. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Don Eddy (* 1944)

Bumper Section VI: Berkeley", 1970. Acryl auf Leinwand.
Signiert und datiert. 122 x 167 cm

„Bumper Section VI: Berkeley“, 1970. Acrylic on canvas.
Signed and dated. 122 x 167 cm

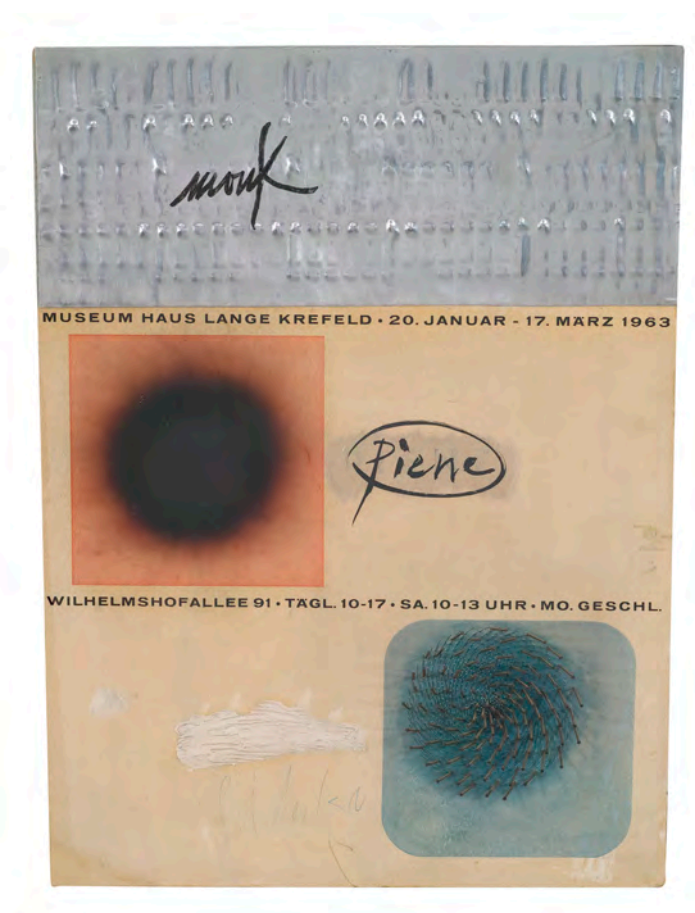
EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS

Consignments always welcome

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. - 24. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Heinz Mack (* 1931); Otto Piene (*1928); Günther Uecker (* 1930)

Ohne Titel, 1963. Metallrelief, Feuergouache und Nagelrelief.
Signiert und datiert. 62 x 46 cm

*Untitled, 1963. Metal relief, gouache and nail relief.
Signed and dated. 62 x 46 cm*

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. - 24. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Norbert Bisky (* 1970)

„Lazarett“, 2004. Öl auf Leinwand. Signiert und datiert. 150 x 210 cm

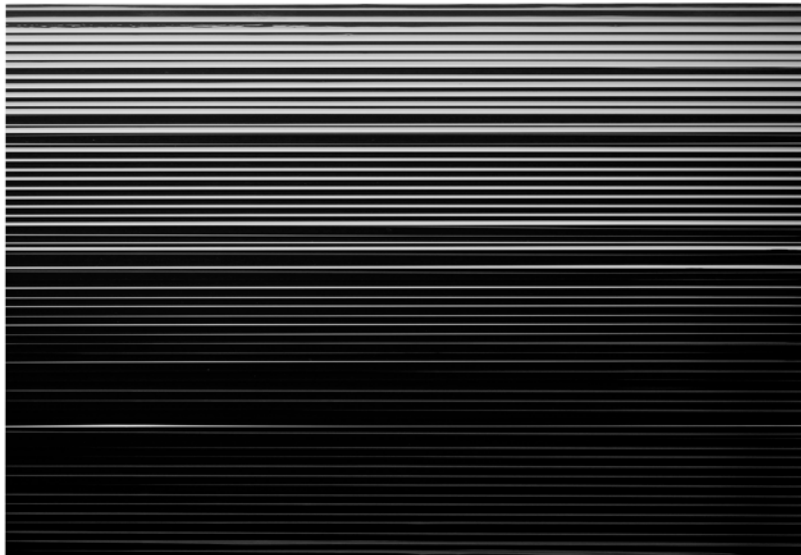
„Lazarett“, 2004. Oil on canvas. Signed and dated. 150 x 210 cm

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. - 24. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Carsten Nicolai (* 1965)

„Portrait: Pier Luigi Nervi“, 2008. Magnetband. Signiert. 80 x 60 cm

„Portrait: Pier Luigi Nervi“, 2008. Magnetic tape, Signed. 80 x 60 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. - 24. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Rebecca Horn (* 1944)

„L'amant“, 2007. Kinetische Schmetterlingskulptur.
Signiert und datiert. 145 x 35,5 x 35,5 cm

„L'amant“, 2007. Kinetic butterfly sculpture.
Signed and dated. 145 x 35,5 x 35,5 cm

STAMMSITZ / HEAD OFFICE

HAUSANSCHREIBE / VISITING ADDRESS

Nagel Auktionen
Neckarstraße 189-191
70190 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696
contact@auktion.de

POSTANSCHREIBE / POSTAL ADDRESS

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG
Postfach / P.O.Box 103554
D-70030 Stuttgart

REPRÄSENTANZEN / REPRESENTATIONS

DEUTSCHLAND / GERMANY

Dr. Marcus Oertel
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 890
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696
oertel@auktion.de

Borwin Herzog zu Mecklenburg

Tel: + 49 (0) 171 753 13 37
Fax: + 49 (0) 765 25 148
mecklenburg@auktion.de

ITALIEN-TESSIN / ITALY-TICINO

Dr. Edoardo R. Passano
Majestic 1
Via Maraini 15/4
CH-6900 Lugano
Tel: + 41 - 445 867 345
Fax: + 41 - 445 753 113
Mobile: + 41 79 35 000 95
italy@auktion.de

CHINA / CHINA

Joanna Wong
Hong Kong
30/F., Entertainment Building,
30 Queen's Road, Central, Hong Kong
香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓
電話 Tel: +852 3591 9770
傳真 Fax: +852 3104 2035
hk@auktion.de

Beijing

11/F., North Tower, Beijing Kerry Centre,
No.1 Guang Hua Road, Chao Yang District,
Beijing 100020
北京市朝陽區光華路1號嘉里中心北樓11層
郵編 100020
電話 tel: +86-10-6599-9105
傳真 fax: +86-10-6599-9100

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. - 24. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Clubsessel DS 57 „Bugatti“

Entwurf: Franz Romero, 1930; Hersteller: De Sede Switzerland, 1980er Jahre.
Ausführung in lasiertem Eichensockel und mit grünem Lederbezug.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

700 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. - 9. September 2013, 11 - 18 Uhr / 10. September 2013, 9 - 12 Uhr



Borjalou Kazak prayer rug with re-entrant Mihrab,
Caucasus, late 19th ct.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

700 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. - 9. September 2013, 11 - 18 Uhr / 10. September 2013, 9 - 12 Uhr



Bergama two-one-two medallion rug,
West Anatolia, 19th ct.

CONSIGNING & SELLING

If you would like to sell art or antiques at the highest prices, then you will find NAGEL AUKTIONEN to be an experienced partner with international contacts. We will appraise and value your objects free of charge, confidentially and without obligation.

CONSIGNMENT

Written inquiry: If you prefer a written inquiry, then please send us a simple photograph of your object. Please let us know as well whether the object exhibits a signature or a date. Indicate the object's dimensions, materials, origin and state of preservation. The Nagel expert in charge will contact you.

Consultancy in our offices: If you value direct and personal consultancy, we will be happy to welcome you to our premises. In this case, please be sure to make an appointment beforehand. Then you can bring your object along and obtain an appraisal and an estimate on the spot. You will benefit from the market experience of our experts.

Consultancy on site: If you have an entire collection, heavy furniture or large-scale works, then we will bring our consultancy into your home. In this case, please contact us. We do quite a bit of travelling in the course of the year and hold expert and appraisal days in various cities.

If you are in agreement with the appraisal of the Nagel expert and decide to let us handle your consignment, then you can also set a confidential limit price with the expert. Then your object will not be sold below this limit price. Once you have reached agreement, our expert will give you an auction order form to sign.

Now your object will remain on our premises, where it will be treated, described, photographed and published in the auction catalogue. If appraisals by international experts must be commissioned or other costs arise, as for restoration, for instance, you will, of course, be informed of them beforehand by our staff.

SALE

Once your object has been successfully sold at auction, you will receive an account containing the knockdown price with the commission and ancillary costs deducted. The final amount will be paid to you six weeks after the auction in cash, check or bank transfer, as you wish.

EINLIEFERN & VERKAUFEN

Möchten Sie Kunst oder Antiquitäten zu Höchstpreisen verkaufen, dann finden Sie in NAGEL AUKTIONEN einen erfahrenen Partner mit internationalen Kontakten. Wir begutachten und schätzen Ihre Objekte - kostenlos, unverbindlich und vertraulich.

EINLIEFERUNG

Schriftliche Anfrage: Wenn Sie eine schriftliche Anfrage bevorzugen, schicken Sie uns bitte ein einfaches Foto Ihres Objektes zu. Teilen Sie uns bitte auch mit, ob das Objekt eine Signatur oder ein Datum aufweist. Machen Sie Angaben zu Maßen, Materialien, Herkunft und Erhaltungszustand. Der zuständige Nagel-Experte wird sich dann mit Ihnen in Verbindung setzen.

Beratung im Haus: Legen Sie Wert auf eine direkte und persönliche Beratung, empfangen wir Sie sehr gerne in unserem Haus. Bitte vereinbaren Sie in diesem Fall unbedingt vorher einen Termin. Dann können Sie Ihr Objekt mitbringen und erhalten vor Ort eine Begutachtung und Schätzung. Sie werden von der Markterfahrung unserer Experten profitieren.

Beratung vor Ort: Haben Sie eine ganze Sammlung, schwere Möbel oder großformatige Werke, dann kommen wir zur Beratung auch zu Ihnen nach Hause. Nehmen Sie in diesem Fall Kontakt mit uns auf. Im Laufe eines Jahres sind wir viel unterwegs und veranstalten in verschiedenen deutschen Städten Experten- und Schätztage.

Sind Sie mit der Schätzung des Nagel-Experten einverstanden und entscheiden Sie sich für eine Einlieferung in unserem Haus, dann können Sie mit dem Experten auch einen Limitpreis vereinbaren, der vertraulich ist. Unterhalb des Limitpreises wird Ihr Objekt dann nicht verkauft. Sind Sie sich einig, legt Ihnen unser Experte einen Auktionsauftrag zur Unterschrift vor.

Nun bleibt Ihr Objekt bei uns im Haus, wo es bearbeitet, beschrieben, fotografiert und im Auktionskatalog veröffentlicht wird. Sollten Gutachten bei internationalen Fachleuten in Auftrag gegeben werden müssen und weitere Kosten, zum Beispiel für Restaurierungen entstehen, wird Sie unser Mitarbeiter selbstverständlich vorher darüber informieren.

VERKAUF

Wurde Ihr Objekt in der Auktion erfolgreich verkauft, erhalten Sie eine Abrechnung, die den Zuschlagspreis abzüglich der Kommission und der entstandenen Nebenkosten beinhaltet. Der Endbetrag wird Ihnen sechs Wochen nach der Auktion in der von Ihnen gewünschten Währung in bar, per Überweisung oder Scheck ausbezahlt.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

- 1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL** **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.
- 2. GEBOTE, ZUSCHLAG** **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung **schriftlicher Gebote** sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. **Schriftliche Gebote** werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines **Online-Gebots** möglich (www.auction.de). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.
- 3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **B)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2012: 2,1% des Zuschlagspreises). **C)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **D)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **E)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **F)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **A)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **B)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **C)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.
- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **A)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **B)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **C)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigerten Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **D)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfen.
- 7. ALLGEMEINES** **A)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **B)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **C)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

- 1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

2. BIDS, KNOCKDOWN **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.
- 3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT** **A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **B)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **C)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.
- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** **A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **B)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **C)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **D)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL** **A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **B)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **C)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

使用各類信用卡或中國銀
聯卡付款須繳納2%附加費
2% surcharge on all
Credit / CUP Card payments

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / Post CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

--	--

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO. UST-IDNR.

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUKTION
BIDS FOR SALE CODE

695A

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10 %	20 %	30 %

- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

ORT / PLACE

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE

轉讓條件

- 1 NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO., KG (以下稱為“拍賣人”) 在一次公開拍賣會中作為受託人為未透露名稱的委託人 (“處理人”) 以自己的名義提供本物品。至少到第13條所指的結算日期為止，委託人受拍賣定單的約束。
- 2 委託人證實其是被委託物品的有正當處理權的所有人或獲授權代表所有人行為的人。在委託給拍賣人的物品為國內物品的情況下，該等證實還適用於所有人的合夥人。委託人保證其根據《德國營業稅法》(German Turnover Tax Law (Umsatzsteuergesetz)) 第25a條的規定符合申請差別稅款的要求。如果委託人未通知拍賣人其未滿足任何上述要求，委託人應支付對發票和賬目進行必要改正所花費的支出。
- 3 物品是二手的。委託人就被委託物品的所有質量缺陷和法律缺陷向拍賣人承擔責任，相應地適用銷售法。當時有效的《拍賣條件》約束相應的拍賣程序。
- 4 如果在拍賣前發現缺陷或對無缺陷有疑問，拍賣人有權撤銷問題物品的拍賣或將拍賣推遲到另一日期。如果拍賣人認為應進行審查，委託人應承擔由此產生的支出。如有第三方對物品主張所有權，在根據保留條款的條件下(uv-Zuschlag)拍賣人無需諮詢委託人即可進行拍賣成交。拍賣人保留與第三方、委託人以及符合條件的買主進行談判以澄清所有權事宜的權利，相應的支出應由委託人承擔。
- 5 物品將以盡可能最好的價格(無限制)或協商同意的最低價格(價格下限)進行拍賣。750歐元或750歐元以上估價價格原則上不應有價格下限。若物品低於750歐元，“下限/已稅”(// Limit/Taxe //) 欄目中的一項條款將僅用作估價估價詳細資料的大致價值。無下限物品可按拍賣中提到的估價的50%出售。貴重金屬製品可按低於其實際價值的價格出售。如果無法議定限制，在根據保留條款的條件下拍賣人有權進行拍賣成交。在該等情況下，委託人應立即以書面形式將其決定通知拍賣人。拍賣人應就對若干物品設定的價格下限獲得補償。拍賣人有權根據下限自行決定替委託人拍賣並在必要的情況下進行拍賣成交。在此情況下作出相反處理。
- 6 委託人承擔成本和風險將物品交付給拍賣人。不能進行包裝。根據《德國營業稅法》(German Turnover Tax Law (UstG)) 第25a(7)3的規定，在歐盟境內進行的交貨不適用免稅。在從非歐盟國轉入貨物的情況下，委託人有義務保證所有應付款和正當的海關結關生效，除非委託人已委託拍賣人執行進口手續。關稅和結關成本應由委託人承擔。在不抵觸現行《營業稅法》(Turnover Tax Law)的情況下，進口營業稅可退款。但此不應適用於物品未售出的情況。
- 7 拍賣人受委託對物品就任何風險(尤其是火災、盜竊和損失)進行保險，保險額為下限額或在物品無下限額的情況下基於估價價格保險，在兩種情況下都減去議定的折扣。成本由委託人承擔。保險人不必承擔更廣泛的責任。因使用化學物質、生物物質、生物物質或電磁波作為危害公眾的武器製造恐怖或危險而產生的損失，無論是否有其他原因，不包括在保險賠償範圍。保險費為估定價格(加上增值稅)的1%。保險期限自委託開始至結算(settlement)後兩周為止。如果委託人不希望拍賣人購買保險獲得保險賠償，則拍賣人獲免責及不必承擔任何合所有法例責任和合同責任，除非拍賣人有故意意圖或嚴重疏忽。上述免責還應適用於拍賣人的法定代表、高層員工、助理和拍賣人有轉承責任之代理人的個人責任。
- 8 如果物品因未達到議定的價格下限而未出售，若在簽訂合同時明確議定，拍賣人應有權獲得下限(加上增值稅)的3%作為一筆總付的成本補償(委託替代-PE)。在所有情況下，委託人都有義務賠償由此產生的任何和所有支出。
- 9 委託人必須在開出帳單後最晚14天內按照第13條的規定接收未售出物品，無需獲得詢問。在本期限後，拍賣人可將物品交由第三方儲存，費用和風險由委託人承擔，也可/或將該物品放到其他拍賣中，但在此情況下，價格下限自動降低50%。到第三次拍賣嘗試時，下限設為0。在儲存的情況下，委託人還應承擔任何必要的保險費用。如果物品放入儲存，還將按每件物品每天6歐元(加上增值稅)或按照倉儲公司的收費收取費用。儲存的物品的取出日期須與拍賣人商定。每次運輸物品時，成本和風險以及包裝費用、保險費和未出售物品的回程運輸費用都由委託人承擔；拍賣人僅作為該等服務的代理人服務。只有當被指派承擔運輸任務的拍賣人或公司從委託人收到簽字的運輸定單並收到拍賣人所要求的所有確定的運輸成本和其他訴求的付款的情況下，回程運輸才將進行。
- 10 交付給委託人的收益應為從成交價格中減去議定的傭金和所有支出。如果從德國和歐盟發貨，則法定增值稅包括在傭金中，不再另作陳述。目錄成本按統一費用收費。描述成本：每目錄行：2.50歐元，在總目錄中無描述成本。插圖成本：整版：180歐元；半頁版：100歐元；1/4版：70歐元；更小的插圖按比例計費。著名刊物中跨頁顯著顯示：380歐元。總目錄中的插圖：15歐元。對拍賣中未售出的物品須進行合理的成本補償。拍賣人自行決定描述和目錄插圖。其他支出，如單獨的廣告活動的費用、運輸費、修復工作的支出、差旅費和專家估價支出，應根據有證明文件的支出收取。在做出所有支付時都應支付增值稅。對外國委託人來說，法定增值稅不可付還。為解決法定的中途截止貨物權(《德國版權法》(German Copyright Act - UrhG)第26條)，拍賣人就

1900年起的所有原創藝術作品和攝影作品向“Ausgleichsvereinigung KUNST”協會按銷售收益支付稅款。委託人承擔在結算日有效的適用徵稅的一半（2008年9月的稅率：成交價格的1.9%）。

- 11 如果委託人撤銷轉讓，委託人應向拍賣人補償已招致的支出（加上營業稅），以及議定的傭金和拍賣人在價格下限上產生的額外費用損失。該等情況還應適用於由於委託人可構罪的違反責任，尤其是由於物品的任何質量缺陷，而導致取消執行定單的情況，拍賣人保留主張其他損失賠償的權利。委託人有權證明或證實未發生損害或所發生的損害遠低於統一費用。
 - 12 法定增值稅率目前為19%（到2008年9月）。
 - 13 將在拍賣結束後六周根據第十條的規定向委託人開發票。只要拍賣人已取得拍賣收益，付款將根據規定的付款方式做出。如果拍賣人未收到收益，拍賣人有權在此後的一個時間，即通知執行定單後，向委託人披露成功的競標人的姓名而不受到任何法律不利的影響。如果拍賣人已將物品交給成功的競標人，他應有責任向委託人支付收益。只要議定非現金付款，預付定金就按要求推遲支付。超過25000歐元的現金付款，收款人必須出示個人身份證證明其身份。拍賣人有權用拍賣收益抵銷委託人的負債。如果委託人要求只能以支票支付帳單，拍賣人不必為未經授權的使用支票而負責任。非現金付款的手續費由收款人承擔。
 - 14 根據《德國營業稅》(German Turnover Tax Law (UstG)) 第25a條的規定，德國境內的運貨以及從歐盟內的國家運貨都需支付差額稅。因此，不返還淨收益上的增值稅。
 - 15 如果物品在計劃的拍賣中未售出，該等物品應至少在結算日前仍可在後續銷售中出售；轉讓條件同樣相類似適用。
 - 16 拍賣人有權將失責的客戶的信息轉給德國美術品拍賣商協會（Association of German Art Auctioneers）或其會員。
 - 17 拍賣人為故意意圖和嚴重疏忽承擔無限責任。在由於疏忽而違反基要合同義務的情況下，拍賣人應就不高於價格下限的金額承擔責任。拍賣人不應為一般涉及違反簡單義務，即非實質性義務的疏忽過失承擔責任，此責任排除還應適用於拍賣人的法定代表人、高層員工、助理和拍賣人有轉承責任之代理人的個人責任。
 - 18 委託人在拍賣委託時已知悉現行有效的拍賣條件（Auction Conditions）。委託人聲明其同意該等條件的內容，尤其是拍賣人有權保留在有特殊原因的情況下不進行拍賣成交的權利。
 - 19 委託人和拍賣人之間的所有法律關係都包含在本定單中。不應適用委託人的一般經營條款。沒有附屬性的口頭協議。對本定單的修改必須以書面形式作出方可生效。此不適用於附帶有保留的拍賣成交的批准。以本條件的德文原件為準。
 - 20 如果可議定，則履約地和法律管轄地為斯圖加特（Stuttgart）。應排他性地適用德國法。不適用《聯合國國際貨物銷售合同公約》（United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG)）。委託人應承擔任何國外訴訟的費用，只要根據相應國家的法律，該等花費是不可付還。
 - 21 如果該等轉讓條件的一條或多條規定整體或部分無效，其他條款的有效性不受影響。
 - 22 在訂立定單時，委託人知道並接受上述條件。
- 縮寫：SK=部門代碼；PE=傭金補償；SB=負責專家；F=版權稅

Uwe Jourdan,
官方委派和宣誓就任的拍賣人

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG
Stuttgart (AG Stuttgart HRA720033)
USt-IdNr.: DE147752714

無限責任股東：
NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG
Stuttgart (AG Stuttgart HRA720033)

銀行關係：
使用
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
賬號 1004444400（銀行代碼 60020030）
Stuttgart
Postbank Stuttgart
600
賬號 51254-708（銀行代碼 60010070）

Andreas Heilig
官方委派和宣誓就任的拍賣人
在德國境外的消費者請使用
下列匯款方式：
BW-Bank, D-70049
BIC: BWBK DE6S

銷售條件

在NAGEL AUKTIONEN GmbH & CO. KG (以下稱為“拍賣人”)舉行的拍賣是按照下述通過互聯網上的私人會面、書寫、電話會議或在線參與接受的條件進行的。如果最初沒有議定或包含通過私人合同進行的銷售的條件，此等條件同樣適用於通過私人合同進行的銷售。

1 拍賣的基本原則和質量缺陷

- a. 拍賣人在德國民法典 (German Civil Code) 第383條第3段第1款的範圍內作為受託人為未透露名稱的處理人 (“委託人”) 以自己的名義舉行公開拍賣會。
- b. 在拍賣前，可觀看和檢查所有供拍賣的物品。物品是二手的。目錄描述是根據拍賣人所知的所有知識和所信作出的，但僅是為提供信息之目的，不是合同議定物品和物品條件的一部分。該等目錄描述尤其不構成法律意義上的保證。同等條件還適用於任何形式的口頭或書面信息以及物品被稱為的名稱。如果另外製作因特網目錄，打印版的信息仍更可信。無法在每一案件中對物品的保存狀態中的損害進行說明，因此缺乏信息同樣不能作為對物品質量的協議的理由。拍賣人保留對目錄描述進行更改的權利。該等更改以拍賣地張貼的書面通知的形式或拍賣人在特定物品即將拍賣前做出口頭改正的形式作出。改正後的信息代替目錄描述。所有物品都將在拍賣時被發現的狀態拍賣。對將目錄內容從德語翻譯成其他語言的過程中的翻譯錯誤，拍賣人不承擔責任。
- c. 如果在拍賣成交後12個月內提出質量缺陷，只要買主已全額支付拍賣人的帳單，拍賣人應承諾向委託人提出索賠。為針對質量缺陷提出索賠，買主承擔指出讓有聲望的專家估價證明該等瑕疵是必要的。如果對委託人索賠成功，拍賣人應只需按購買價格向買主退款，在買主歸還物品的條件下付款。在所有其他方面，拍賣人對質量缺陷不承擔責任。

2 投標；成交

- a. 每一投標人在拍賣開始前都必須表明其姓名和地址。即使投標人僅作為代表人參加拍賣，也須表明姓名和地址；在該等情況下，投標人還應說明其所代表的一方的姓名和地址。如有疑問，投標人應以自己的名義替自己購買。
- b. 每一投標人在拍賣開始前都必須作出現金存款。
- c. 為確保書面投標正確進行，書面投標須於拍賣第一天開始前至少48小時以為此目的提供的表格做出並到達拍賣人手中。投標人需提供接收證據。為使書面投標生效，書面投標中須包含投標人的個人或公司的詳細信息以及物品批號。進行投標時，必須說明投標人常用的電話號碼。投標僅限定在所指明的批號。書面投標僅由拍賣人按照在已進行的其他投標上進行成功投標所必須的數額進行。電話投標將通過在拍賣到目的物品前打電話給投標人表示接受。這僅用於估價在不低於750,-歐元的物品。通過電話參加投標的條件是拍賣人在拍賣第一天開始前至少48小時接到書面通知。

在某些拍賣中，也可在線投標。(www.auction.de) 拍賣人不對向拍賣人做出的電訊聯繫的組織和維護、有序地傳輸和(及時)接收在線投標負責任。在拍賣大廳中發生的事(例如：本銷售條件第1b條中說明的更改)應對拍賣過程具有權威性作用。只有在拍賣廳中做出的投標才有約束力。

- d. 如有正當理由，拍賣人可拒絕出價。上述規定尤其適用於投標人經拍賣人要求卻無法在拍賣前提供等於投標價值的充足的保證抵押。如果一項出價被拒絕，此前剛剛做出的投標仍有約束力。
- e. 拍賣人保留聯合或分離批號、不按順序叫號、如有正當理由撤銷批號、或在不違反保留條款(uv-Zuschlag)的前提下拍賣掉批號的權利。批號是物品在拍賣中被稱呼、列入拍賣目錄或在私人合同中提出銷售所使用的號碼。
- f. 最高價格叫過三次後即成交。如果多人作出同樣的出價且在叫過三次後沒有更高出價，則抽籤決定。如果收到同樣的書面出價，則收到的第一份出價為成交的投標。如果對是否成交或與誰成交有疑問或準時提交的出價被忽略或出價最高的投標人想撤銷出價，則拍賣人有權撤銷成交並再次拍賣該等物品，成交因此無效。對拍賣成交的任何疑問須立即提出，即在叫到下一拍賣物品前提出。如有正當原因，拍賣人有權拒絕成交。
- g. 估價價格一般不是價格下限；成交價格可低於估價價格。為保護被轉讓的物品，拍賣人有權以低於議定價格的價格與委託人成交。在該等情況下，適用相反規定。
- h. 如果未達到與委託人議定的下限，或由於其它原因，拍賣人有權在不違反保留條款(uv-Zuschlag)的情況下成交。如果後來出現等於價格下限的出價，不必另作咨詢即可出售給另一投標人或在之後的銷售中將物品出售給另一投標人。受保留條款限制的有判給的投標在5周內約束投標人，但拍賣人可不經通知作出更改。尤其是，如果保留條款限制下的成交未達成，投標人不能對拍賣人作出任何索賠。
- i. 如果拍賣人拒絕了一項投標、或拍賣在未進行成交的情況下結束、或者物品再次拍賣，則投標失效。一項無效的高價投標並不導致以前的投標無效。
- j. 拍賣人的成交使投標人負有接受物品和做出付款的義務。只有當拍賣人的所有要求都完全得到滿足，被拍賣物品的所有權才轉給買主。成交的同時，物品上的意外損失或意外損壞的風險即轉移給買主。
- k. 未售出物品的銷售是拍賣的一部分。感興趣的人書面提交具體數額的投標。不適用關於距離合同的第312b節及以後的規定。

3 購買價格；營業稅

- a. 根據《德國營業稅法》(German Turnover Tax Act (UstG)) 第25a條的規定，所有交貨都須交納差額稅，額外徵收成交價的33%。該等額外費用包括總差額上的法定營業稅。營業稅在發票中不單獨列出。須交納營業稅的轉讓(以*顯示在批號中)，例如從非歐盟國的轉讓，按照標準稅率開發票，額外徵收成交價的27%。成交價(加額外征收款)須繳交營業稅。
- b. 為解決法定的中途截止貨物權(《德國版權法》(German Copyright Act-UrhG) 第26條)，拍賣人就1900年起的所

有原創藝術作品和攝影作品向“Ausgleichsvereinigung KUNST”協會按銷售收益支付稅款。委託人承擔在結算日有效的適用徵稅的一半（2008年9月的稅率：成交價的1.9%）。

- c. 如有必要獲得CITES證書以豁免就公約涵蓋的禁銷商品。由此產生的費用由買主承擔。
- d. 法定增值稅率MwSt.目前為19%（2008年9月）。如果適用標準稅，則目錄中的估價價格前標有*的藝術作品和收藏品適用7%的降低的增值稅率。
- e. 歐盟境內的交貨不得免稅。如果出口到非歐盟國，拍賣人收到出口和接受文件後，營業稅即退還給買主。
- f. 拍賣期間或拍賣之後馬上開出的支票需核查；錯誤不在此限。

4 到期日；付款和違約

- a. 親自參加拍賣的買主必須在成交後立即以現金或保兌支票支付最終買價（成交價加上額外費用和營業稅）。如果買主書面出價或電話投標，應在收到發票時支付應付款。買主放棄行使與在目前業務關係範圍內進行的交易或以前的交易相關的任何保留權利。買主只可抵銷無爭議的或公開審判判定的任何反訴。如果買主是企業家，則買主據此放棄德國民法典（German Civil Code（BGB））第320條（322條）規定的拒絕履約權。
- b. 在逾期付款的情況下，如果買主為個人（客戶），則須按照歐洲中央銀行（European Central Bank）貼現率（discount rate）5%每年支付違約利息；如果是商業買主（公司），則須按照相關貼現率的8%每年支付違約利息。如果以外幣支付，任何兌換損失和貨幣兌換費用均須由買主承擔。拍賣人還有權就可購罪的疏忽失職向買主提出索賠。在第二次正式提醒之後，拍賣人有權加收等於總索賠額3%失責附加費作為發生的損害的賠償，除非買主能夠證明未發生損害或發生的損害遠低於索賠額。拍賣人可以要求補償發生的具體損害，而不是統一的損害賠償額。該等損害還可根據拍賣人將在另一拍賣中據其誠實判斷所決定的重新拍賣的價格下限來計算，違約的買主須補償與前次拍賣相比減少的收益和再次拍賣的成本以及拍賣人的傭金和支出。在該等情況下，違約失責的買主將無權獲得任何增加收益。在新成交的同時，違約失責的買主關於上次成交的權利即失效。在拖延的情況下，拍賣人對買主提出的所有索賠都將立刻到期。
- c. 拍賣人有權將違約客戶的信息透露給德國美術拍賣商協會（Association of German Art Auctioneers）或其會員。

5 接收、運輸和儲存物品

- a. 買主有義務在拍賣後立刻接收物品。書面參加拍賣或通過電訊參加拍賣的買主有義務在收到發票後最遲14天內接收物品。只有當所有未付款都已支付後才交付拍賣中購買的物品。
- b. 如果買主逾期不接管物品，拍賣人有權在其房屋上儲存該等物品或交由第三方保管，費用和風險由委託人承擔。買主還應承擔任何必要的保險費用。還將按每件物品每天6,000歐元（加上增值稅）或按照倉儲公司的收費收取費用。買主保留證明未發生支出或所發生支出不是上述金額的權利。儲存物品的取出日期應與拍賣人或指定的第三方商定。
- c. 拍買的物品的包裝、保險和運輸的成本和風險由買主承擔。拍賣人僅作為代理人提供服務。只有當被指派承擔運輸任務的拍賣人或公司收到簽字的運輸定單並收到拍賣人所要求的所有確定的運輸成本和其他訴求的付款的情況下，運輸才將進行。
- d. 如果買主至少逾期12個月才接收物品，拍賣人有權使用該等物品。拍賣人有權從收益中扣除針對買主的所有索賠。

6 責任

拍賣人為故意行為和嚴重疏忽承擔無限責任。在由於疏忽而違反基本合同義務的情況下，拍賣人應就不高於價格下限的金額承擔責任。拍賣人不應為一般涉及違反簡單義務，即非實質性義務的疏忽承擔責任，此責任排除還應適用於拍賣人的法定代表人、高層員工、助理和拍賣人有轉承責任之代理人的個人責任。

7 一般條款

- a. 投標人或買主和拍賣人之間的所有法律關係都包含在本條件中。不應適用投標人或買主的一般經營條款。沒有附屬性的口頭協議。任何修改均須以書面形式作出方可生效。以本條件的德文原件為權威。
- b. 如果可議定，則履約地和法律管轄地為斯圖加特（Stuttgart）。應排他性地適用德國法。不適用《聯合國國際貨物銷售合同公約》（United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods（CISG））。買主應承擔任何國外訴訟的費用，只要根據相應國家的法律，該等花費是不可付還。
- c. 如果該等轉讓條件的一條或多條規定整體或部分無效，其他條款的有效性不受影響。

Uwe Jourdan，公開任命並宣誓的拍賣人
Andreas Heilig，公開任命並宣誓的拍賣人
Nagel Auktionen GmbH & Co. KG, 斯圖加特
（斯圖加特地方法庭商業登記A 720033）
一般合夥人

Nagel Auktionen Beteiligungs-GmbH，斯圖加特
（斯圖加特地方法庭商業登記B23440）

管理董事：Uwe Jourdan

增值稅身份證號：DE245724016

參加德國納高拍賣公司拍賣會需知

拍賣圖錄

- 1) 可聯絡本公司香港或北京代辦處，如需郵寄請另付郵費。
- 2) 或在以下網址可以查閱拍賣圖錄中的拍品圖片：
<http://www.auction.de>

拍品狀態報告

請諮詢香港或北京代辦處。

競投方式

- 1) 參加德國納高公司現場拍賣：
 - 首次參加拍賣者，需於拍賣三天前電匯香港上海匯豐銀行港幣500,000/歐元50,000/美元65,000保證金。如果沒有競買任何拍品，經德國納高公司核對後，保證金將於拍賣結束後14個工作日以同等貨幣如數退還。
 - 新客戶在德國納高拍賣公司辦理現場競拍登記需繳納保證金50,000, 歐元，保證金須用銀行轉賬方式預先支付或在公司現場支付。
 - 現場支付（無論是支付保證金還是貨款）只接受歐元現金或中國銀聯借記卡，且該銀聯卡上不得附帶任何Visa或Mastercard標誌，而刷卡者須出示護照證明其確為該卡持有者。在納高現場使用各類信用卡或中國銀聯卡付款（包括支付保證金）須繳納2%附加費。
- 2) 書面委託投標及電話投標：
 - 需於拍賣前72小時向香港代辦處登記，並付上述之保證金。
 - 如成功拍得，香港代辦處會於證實閣下已付全數款項之後原數退還。保證金不會用於抵消拍出貨品之應付款項。保證金只在完成付款後才退回。
- 3) 網上競投需於拍賣前72小時登陸以下網址登記：<http://www.auction.de/online.bidding/Forms.htm>
- 4) 重要事項：

根據市場需要，投標者必須在舉行拍賣之前七天遞交姓名、身份證及國內詳細地址等資料予本公司登記。因應貨主要求，部份拍品之保證金金額可由德國納高拍賣公司作出調整。不論是首次參加拍賣或已參加過本公司拍賣之客戶皆要遵守。

付款方式

- 1) 現金 / 旅行支票 / 中國銀聯借記卡（且該卡不附帶任何Visa或Mastercard標誌）
 - 2) 銀行匯款到以下銀行戶口：
 - 德國：BW BANK STUTTGART ACCOUNT NO: 7871514278
IBAN: DE 8060050101 7871514278 BIC : SOLADEST
 - 香港：THE HONG KONG AND SHANGHAI BANKING CORPORATION LIMITED香港上海匯豐銀行有限公司
ACCOUNT NAME (帳戶名稱): NAGEL AUCTIONS HONG KONG LIMITED ACCOUNT NO (帳戶號碼): 400-207742-838
SWIFT CODE : HSBCHKHHHKH
- 所有款項應以歐元支付。以上各種付款途徑均直接繳付德國納高拍賣公司。

取貨

- 1) 親自到斯圖加特提取。
- 2) 委託美斯國際運輸有限公司代辦（聯絡人：阮永根）
地址：香港柴灣安業街1號新華豐中心25樓
電話：(852) 2897-1080 傳真：(852) 2897-3515 / 2897-1645
E-MAIL: thomasyuen@michelle-art.com

佣金及退還稅

- 買方需支付33%佣金，但可退回部分VAT稅款約4-5%，退稅方面亦可由美斯國際運輸有限公司代辦。
- 時差：北京與斯圖加特時差6小時
預展與拍賣地點：德國斯圖加特
日本與東南亞藝術（第2500號起）預展時間：2013年5月5日至7日11時至18時
日本與東南亞藝術（第2500號起）拍賣時間：2013年5月8日10時（北京時間16時）
其餘拍品預展時間：2013年5月5日至9日11時至18時
第1-69號拍賣時間：2013年5月10日9時30分（北京時間15時30分）
第71-804號拍賣時間：2013年5月10日約10時30分（北京時間16時30分）
第805-1133號與雜項圖錄拍品拍賣時間：2013年5月11日9時30分（北京時間15時30分）

亞洲總代理ASIA REPRESENTATIVE

黃桂詩Joanna Wong

香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓
30/F., Entertainment Building, 30 Queen's Road Central, H.K.
Tel 電話：852-3591-9770 Fax 傳真：852-3104-2035
Email 電郵：hk@auction.de

北京代辦處聯絡人：

陳小姐

北京市朝陽區光華路1號嘉裡中心北樓11層 郵編100020
11/F., North Tower, Beijing Kerry Centre, No. 1 Guang Hua Road,
Chao Yang District, Beijing 100020
Tel 電話：86-10-6599-9105 Fax 傳真：86-10-6599-9100

德國納高拍賣公司香港、北京代辦處聲明

本代辦處只負責德國納高拍賣公司與客戶之間的資訊溝通或客戶服務。客戶與德國納高拍賣公司之間產生的任何問題，本代辦處不承擔任何責任，由德國納高拍賣公司與客戶協商解決。